

# کلیاتِ مصحفی

جلد سوم

مشقلِ بر

دیوانِ سوم

غلام ہمدانی مصحفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1 آر۔ کے۔ پورم نئی دہلی 110066

# کلیاتِ مصحفی

جلد سوم

مشقلِ بر

دیوانِ سوم

غلامِ ہمدانی مصحفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

# Kulliyat-e-Mus'hafi

## Volume III

By

Ghulam Hamdani Mus'hafi

Edited by: Prof. Nisar Ahmed Faruqi

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : جولائی، ستمبر 2004، ٹیک 1924

پہلا ایڈیشن : 1100

قیمت : 181/-

سلسلہ مطبوعات : 1172

ISBN: 81-7587-069-9

---

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 66  
طابع: لاہوری پرنٹ ایڈس، جامع مسجد، دہلی 110006

## پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کماحقہ، واقفیت نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہد قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہد جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے اور زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہد حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیات غلام ہمدانی مصحفی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر





# فہرست

## دیوان سوم

### (غزلیات)

شمار غزل	شمار غزل	شمار صفحہ	شمار غزل
33	17	سراپنا سرے زانو پہ دکھ سو نہ ہا تھا؟	
34	18	تجھ سا ہی تیری قہقہہ کا حیراں ہے دوسرا	5
34	19	باسا مجھے یاں ملا ہے بن کا	15
35	20	کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا	روایف الف
35	21	قبل عالم میں ہلا کو سے قدم آگے دھرا	1
36	22	ہاگب جس کوں نہ سکے گوشتی نقش پا	2
36	23	دیکھے سے جن کے صاف گیا ہوش نقش پا	3
36	24	لعل پارہ کہ معین بگری کا کھوا	4
37	25	منگور اے لطف و غضب کچھ بھی تو ہوگا	5
38	26	اب بھی اس حسن پہ گاہک ہے زمانا حیرا	6
38	27	وہ دور عشق کی منزل سے رہ گیا ہوگا	7
39	28	ہالوں کا کھولنا سرے حق میں بلا ہوا	8
39	29	میں درہروان عدم کو بہت چکا رہا	9
40	30	تمام شب میں اسی کے گلے کا پارہ رہا	10
40	31	چوری کی نظر میں وہیں پہچان گیا تھا	11
41	32	نہ غروب ہونے پایا، وہیں آفتاب اُٹا	12
42	33	بہر آسمان اُٹا، اُٹا، اُٹا آفتاب اُٹا	13
42	34	کہ بہ سوئے دل مڑے وہیں خون تاب اُٹا	14
43	35	لایا قاصد بھی مجھے وہاں سے تو پیغام اُٹا	15
43	36	نہیں کہتا ہے بھی ایک دن بھی نام نہر جھوٹا	16

- 37 ترے آتے ہی آنکھیں کھول کر یک بار اٹھ بیٹھا  
38 تو اس دم دم ہی بھی بس وہ ہیں کھکار اٹھ بیٹھا  
39 یاں، اُن دنوں گھر اپنے ماتم شباب کا تھا  
40 تب سے درہاں نے مرے گھر کا نور بند کیا  
41 اسباب ہر ماں بھی دو چار گھر سے نکلا  
42 یاں چاک کر گریاں، میں زار گھر سے نکلا  
43 دل ہی دل میں خون دل شب جوش کھا کر رہ گیا  
44 بھر دوں جلدی سے گر شلفا، کہے "شلفا نہیں پیتا"  
45 ہمیشہ دل میں تمہارے غبار ہم سے رہا  
46 جی میں کہتا ہے: "وہ کم بخت کہاں بیٹھ رہا؟"  
47 ہمیں یا یوں ہی روز ترسا بیٹے گا  
48 تو تار و زخم شرمز اپائیے گا  
49 اپنے تئیں ہلاک کیا میں نے، کیا کیا  
50 ایک ڈوبے ہے تو کرتا ہے نکار اور سرا  
51 آؤں تو کہیں تیرا ٹھکانا نہیں ملتا  
52 اس وقت چنگیوں میں زمانا اڑا دیا  
53 مرتے مرتے بھی اُسے ایک نظر دیکھ لیا  
54 پر کس نے مری تربت پہ گزار نہ کیا  
55 تجھ کو زکس نے کب آنکھوں کا اشارہ کیا  
56 داغ سینے کا لہو میں بھر کے گل لالا لانا  
57 آدھ دنگس پہ مرے عرصہ تنگ تھا  
58 ہستی سے لے کے تاجہ دم، اک شلک تھا  
59 ہوتا ہے یہ رنگ کب حنا کا  
60 ماہ پر دے سے تنک رہا ہوگا  
61 دھڑکا یل گل کا دل، کدو ہیں گل نے فٹس کیا  
62 جاتے ہی میرے دل نے یہ کیا کام کر رکھا  
63 شمع پر جیسے ہو فانوس کہن کا کپڑا  
64 کوئی دنیا میں نہیں ہے سرد ماں بھوسا  
65 تو فیر مری چنپ سے در روک کے بیٹھا  
66 پانی میں نگاریں کتب پاؤں بھی چکا  
67 ہے شہید دل کا یہاں کس گل کے مدفن اے صبا
- 68 سینہ جب زکس کے تیروں سے ہر وزن اے صبا  
69 اپنی ہلا کر ہے پھر انتظار تیرا  
70 پھر شرم سے مسکرا کے چلتا  
71 لگی کی جگہ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا  
72 کبھی اٹھ کر یہاں بیٹھا، کبھی اٹھ کر وہاں بیٹھا  
73 سب کچھ کیا ہے، پر تجھے رسوا نہیں کیا  
74 کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا  
75 آسمان نے اپنی لے نہ کر کبھی آبی قبا  
76 نقشے کو کیوں نہ کہیے اُس کے پری کا نقشہ  
77 دیکھا تو بعد مرگ کفن روضہ دار تھا  
78 نالہ بھی میرے ساتھ ہی لے کر حکم یوحا  
79 پر یاں کا تلف بھی تو بھلا یا نہ جائے گا  
80 تم چاہتے تو تم سے یہ دشوار کچھ نہ تھا  
81 بات کہنے کا ڈھب کہیں نہ ملا  
82 قہر ہے، آفت ہے جس پر کھلکھلانے کی ادا  
83 زخم سینہ کا مرے تار و فوٹ گیا  
84 اب کے جاؤں گا تو کچھ سانگ بنا جاؤں گا  
85 قہر روز قیامت کو جگا جاؤں گا  
86 ماتم میں حسن کے میں دل کو ڈگر رکھا  
87 دیکھا وہاں شگفتہ تر ازلہ رنگ پا
- ردیف ب**
- 71 میں سنا ہے کہ تجھے اس سے سرد کار ہے خوب  
72 وصل کی شب تھی یا غصہ کی شب  
72 جس طرح قافلہ کرتا ہے سفر آخر شب  
73 رہ گیا کر کے میں حسرت کی نظر آخر شب  
73 کاش اتنا تو کرے نالہ اثر آخر شب  
74 جو بھرے آتے ہیں یہ دیدہ تر آخر شب  
74 یا یوں ہی الگ ہم سے چلے جاؤ گے صاحب  
75 کیا تھا یہ کیا اک ہل میں بسر ہو گئی یہ شب  
75 نہ وہوے گا کوئی ہم سا بھی اشتیاق نصیب  
76 یہ تو ہیں خوب دیکھن یہ زمانا نہیں خوب

ردیف پ	ردیف ح
98 یہ زلف ہوگئی کیوں میری آستین کا سانپ	122 دور بھاگے ہے مجھے دکھ کے پیار، سچ
99 آج کی شب مجھ پہ بھاری بہت	123 چلتی ہے آپ ہی آپ یہ نکواریے طرح
100 ہم ملک کی کہت	124 توڑ ڈالے ہیں مرے اُس نے پروہاں مرتع
101 فلش ایسی بنائے صورت	ردیف خ
102 میں فنی ہوں تو زباں کی دولت	125 پھر جائے کس طرح نہ بھلا آساں کا زخ
103 رہی تاج سجدے میں جبین رات	126 یہ تعجب ہے کہ ہوں اُس کے جگر میں سوراخ
104 دیکھا سے خورشید نے رکھی ذمیں پر ہفت دست	ردیف د
105 خوب زوچھے لگاتے ہیں ستارست بدست	127 آنکھوں میں ہے اُس جہت کا فخر کی غلی بند
106 مر جائے وہ کہہ کر کے بکلی ہائے دوا گشت	128 نیک کا بھی اس میں ہو جاتا ہے دوسری نام بد
107 پردے میں ندل کھینچ کے لے جاویں دوا گشت	129 نہ چھوئیں ہم تو کبھی پھر گل گزار کی گیند
108 جی چاہے تو ہے، آکے جو رہ جائے اک رات	130 جوں کٹھالی میں گرہ کھائے ہے سیاب کی گیند
109 وہی مجھ پر گزری قیامت کی ساعت	131 طرزے سے جیسے ہوتی ہے دستار کی نمود
ردیف ث	132 اس رہ گزرمیں کتنے ہوئے ہیں ہمیں سے گرد
110 دل صد چاک ٹو جازلہ پریشاں سے لپٹ	133 نہ کیونکے ہووے چمن کی ہوا غبار آلود
111 دہلی دہلی جاوے ہاں سناں پریشاں سے لپٹ	ردیف ذ
112 پوٹ سا جائے ہے اس چشم کا چھیر سن	134 لٹکتے ہیں تری ویکل کے تاکر توغیر
113 مل رخ سے رخ تو، اور چمن کی بہار لوٹ	ردیف ر
ردیف ث	135 ہے آئینہ دل کی گلی دنگ جبین پر
114 کرتا ہے اپنے نام کو رسوا مٹ مٹ	136 اُس دوست کو ہم سمجھیں ہیں دشمن کے برابر
ردیف ج	137 کیا جانے میں کب پہنچوں گا منزل ہے ابھی دور
115 ترک ہے مردم دانا کا علاج	138 آواز سے بھینگی ہے تری نور کی تصویر
116 یوں لگا کہنے کرے گا لوح طوقاں کا علاج	139 آری نے تجھے حیران ہوں دیکھا کیوں کر
117 دل بھرا آئے نہ کیونکر کہ نہ حال ہے آج	140 شعلہ شاش پھرے تھا سرود من کے اندر
118 آخر کو اپنے ہاتھ ہی اپنا کیا علاج	141 کیا اس رنگ اصلی کو غلامک حائل کر
119 تو نہ ہوں بزم بکلی اپنی شکایات کے جج	142 مر گیا غم میں ترے آپ کو مارا آخر کار
120 حر رہ دل میں رکھے ہو، میں وہی رات کے جج	143 بزموں تو جیسے بندھے ہیں میاں اک میرے آنے پر
ردیف ج	144 کیا چپ پڑے ہیں مجلس ماتم کی میر کر
121 یعنی کس کی زلف کا کوچہ ہے مار چھ	145 کہتے ہیں فرشتے تجھے ہے عرش بریں پر
	146 شرما کے جو چلے ہے سارا بدن بڑا کر

122	ہندو کریں ہیں جیسے ٹٹا کی پرستش	174	خضر ہو تو دے کچھ آپ زندگی کی خبر	147
123	شعر و سخن تو کیا، کنہیں تن بدن کا ہوش	175	عالم تو نظر کر مرے احوال کے اوپر	148
	<b>ردیف ص</b>			
123	پھول گیندے کا کرے جوں برسرِ فوارہ رقص	176	جی سے گزر گیا وہ، نادان تیری خاطر	149
124	لیکن نہ ہو گا مجھ سا کوئی جاں نثارِ فicus	177	دو قدم بھی نہ چلا ہم سے وہ بجز پتھر	150
	<b>ردیف ض</b>			
124	پاٹ کھدیا کے ہے میرے ہی دلائل سے فیض	178	کیا جب اُس کا اگر سر سے بھی پھوڑے پتھر	151
125	وہ کہے ہے: رکھو نہ ہم سے غرض	179	دل سودا زوہ کب ہاتھ سے چھوڑے پتھر	152
	<b>ردیف ط</b>			
125	جس طرح تیلی سے مست کو زنجیر ہے شرط	180	وہ بھی اس فصل میں لڑکوں نے نہ چھوڑے پتھر	153
126	کرتا ہے یہ تو دامنِ قاتل کی احتیاط	181	کعبہ دیر کے میں چوم کے چھوڑے پتھر	154
	<b>ردیف ظ</b>			
126	جب یار ہی نہ ہو دے تو کیا زندگی کا خط	182	آئے تھے جو کل سرمہ کنیر لگا کر	155
127	جو رفتہ رفتہ ہوا ہے تو مذعی مظلوم	183	اب لگا رکھنے قدم شب کو وہ گھر سے باہر	156
	<b>ردیف ع</b>			
127	دیکھ کر روتا ہے مجھ کو آسمانِ وقیعِ دواع	184	میں جاں کو رو دے ہوں، تجھ کو خیال ہے کچھ اور	157
	<b>ردیف غ</b>			
128	پھر کیا ہو آفتابِ بامِ کفر و غ	185	یاں تو زخم کی پیشِ دل بس کو بے قرار	158
128	بجھ جاوے آسمانِ پڑ ہیں باہ کا چراغ	186	کر بہانہ شب کا، اور سردل سے سر کھرا کے گر	159
129	حسن کی آتش سے روشن ہے نظارے کا چراغ	187	سیر ہے جاں سے تو زخم اُس کا تو کوئی کھاکے گر	160
129	بھردل میں میرے گرم ہوئی آرزوے داغ	188	بچتا ڈکے کسی کا ناحق عذاب لے کر	161
130	کہ یاں بد داغِ الم ہے دوا بچ و چراغ	189	گئے تھے کل جسے میرے سب آشنا بڑھ کر	162
130	گود پر میری مٹا ہے اب سر ہانے کا چراغ	190	ساتھ ایسی صفائی کے نہیں آب کی چادر	163
131	شطہ اگل گل کے خیاباں کو لگا چارِ طرف	191	مجھ پر مری باتوں سے کھست آتی ہے آخر	164
131	ظاہر اخطا کو ہوئی خدمتِ دیوبلی زلف	192	<b>ردیف ڈ</b>	
132	پھر وہ کس کام کے ہوں محو کے یا صرف کے حرف	193	میں کیا تھا حمیں بواڑے تاز	165
	<b>ردیف ق</b>			
132	کیا بچ بھڑٹولا کیا بسترِ عاشق	194	<b>ردیف ز</b>	
132	ہو گیا پھر مری اور اُس کی طاقت میں غرق	195	دوب دعاے خلق ہے اب دمِ بد و دراز	166
			کھینچے کیا کیا نہ ہوئے برسرِ بازارِ دراز	167
			دنِ رات ہم ہیں اور وہی سگِ دوی ہنوز	168
			نیا پناؤں ہوں میں اپنا آشیانِ ہر روز	169
			<b>ردیف س</b>	
			مل گئی خاک میں سب، اے سب چالاک ہوں	170
			پر کیا کہوں مٹھا اُسے کیا ملگا لباس	171
			جس کے آنے کی خوشی ہو، وہ نہ آوے افسوس	172
			<b>ردیف ش</b>	
			مجلس کا اُس کی حب تو شہید ہے مدبِ فرش	173

220 دن رات کا تو فرق ہے، پردوں ایک ہیں 145

221 پہ کیا کرو گے کہ ایسی تو کچھ یہ چیز نہیں 146

222 پیش آئے پر گری بھی تو گرما کے دلوں میں 146

223 کیا قہر ہے جو ان سے برسوں جدا نیاں ہوں 146

224 آنکھیں نہواں کسی سے اُس نے لڑائیاں ہوں 147

225 زندگی کا مہلا کون سا اسباب ہے یاں 148

226 دو قدم جاتے ہیں، پھر جا کے چلے آتے ہیں 148

227 ہم سے ہنس کر بولنے والا یہاں کوئی نہیں 150

228 اور جو مسائے ہیں آواز میں مرجاتے ہیں 150

229 رستے میں جوں مسافر برسات کاٹتے ہیں 151

230 سرفی بدن کی جیسے چھلکے بدن کی تہ میں 151

231 نہ بلا سکتے ہیں ہم، اور نہ جاسکتے ہیں 152

232 اور نہ جوں شمع سراپنا ہی جلا سکتے ہیں 153

233 ہم بھی تاڑ آنکھوں میں چوراہنا بنا سکتے ہیں 153

234 لگ کے ہر گل کے گلے روتی ہے شبنم تھہر 154

235 اک دیدار کی خاطر ہم بھی کیا کیا تعب اٹھاتے ہیں 154

236 چلکیں ہیں جس کی چھریاں آنکھیں کٹاریاں ہیں 155

237 اُس رعب گل کے سائے دھرے ہاتھ پاؤ ہیں 156

238 راست چپ تھے جو کمرے ان سے بھی آہیں نکلیں 156

239 کل گئی جو آنکھ تو پایا گریباں ہاتھ میں 156

240 یوں چاہیے، انگ ہوتا شاعری دل کروں 157

241 تو کیا یہ زلفوں والے تل کھا کے بولتے ہیں 158

242 کہتے ہیں آتشیں تھی اُس دن ہوا جہنم میں 158

243 جو مشکلو ہے اب تک موج ہوا جہنم میں 158

244 وہ بھراں کئی ہے کیا کہوں کس بے قراری میں 159

245 آخر وہیں بیٹھے ہے تھوڑے سائے میں 160

246 شب ہاشیوں سے اُس کی ہم تو بھی بے خبر ہیں 160

247 کیا کیا گل اور بولنے اپنی بہار پر ہیں 161

248 تو اُس نے کوٹھے سے دوں ہی دراز کی گردن 161

249 پیوند ہوش کا لہمی یہ دل کہیں 162

250 تہ پہ کرتا ہے تم اور یہ جتنا رنگیں 162

## رویفک

196 میا دنے پھیکا، ہے زمیں پر قفس کبک 133

197 بد رنگ گل گئے جا کے تابدانماں چاک 133

198 تربت کی میری خاک بھی جلتی ہے اب تلک 134

199 یارو یہ جوان دیکھو کبک 134

200 جی ہی جی میں زندہ کاریں کب تک 135

## رویفگ

201 آبی نظر بڑے ہے سراسر ہوا کا رنگ 135

202 بھگواں کیا ہے جس پہ شوق نے روا کا رنگ 136

203 وحشت یہی کہتی ہے کہ زنجیر بڑا بھاگ 136

## رویفل

204 گر مار ڈالنا ہے تو یک بار مار ڈال 137

205 جہیم بد دور میاں تم نے لگایا کا جل 137

206 یوں گھنٹہ ہے جوں چمن کا گل 138

## رویفم

207 غم ابرو سے نظر آتی ہے شمشیر پہ چشم 138

208 شیریں کو دکھائے کوئی فرادکا عالم 139

209 کھڑے کی صفا، اور یہ بیدار کا عالم 139

210 خون فصد کا کھلا تو مری، ایک بلا گرم 140

211 یاب سے نکلتے ہی گیا روئے ہوا گرم 140

212 جو آئی اٹھانے کو ہمیں ہو کے صبا گرم 141

213 دیوے دل بے رحم کو اُس بت کے خدا رحم 142

214 تیرے خورے میں جو کھلے ہے پری کا عالم 142

215 گوت میں تھا جو دوپٹے کی پری کا عالم 142

216 روٹھے ہیں اپنے ہی دل اندوہ گیس سے ہم 143

217 اور ہم رچے ہیں مشتاق زبانی بیخام 143

218 پاؤں پڑتے ہی لڑکھڑانے قدم 144

## رویفن

219 یہ کئی لہجہ جگر ہو کے ہم نکلے ہیں 144

رولیف و			
251	کیس بیٹھ کے ہم سے نہ کبھی پیار کی باتیں	163	کس پر ہے یہ ابروی کبھی بھر کے تو دیکھو
252	دل ایک ہو گیا، ہوتا پھر اس کو کیا کروں	164	اک ناواں کا جائے ہے جی، بھر کے دیکھو
253	واں لڑی آنکھ جہاں اپنا گزرا رہی نہیں	164	دیکھوں وہ فراق عمر کس طرح سے ہو؟
254	کرلیں میں جی کو قہام کے دو بات راہ میں	165	آستیں خون میں بھرتی ہے تو بھر جانے دو
255	ہم لوگ ہیں بازاری، دیدار کے بھوکے ہیں	165	اس مرغ گرفتار کو تم ہاتھ سے مت دو
256	دل بھی سینے میں کہے ہے کہ بھٹکا جاتا ہوں	166	روز و شب ہم کنار ہیں دونو
257	میں نہیں ایک گرفتار بلا، اور بھی ہیں	166	چھپا رکھا قہار دل داغ دار ہم نے تو
258	دل کے جو ہر مری آنکھوں سے میاں ہوتے ہیں	167	رنگ حنا دکھا کے مجھے مار ڈال تو
259	ان دنوں اُس نے گھڑائی ہیں نئی زنجیریں	167	پچھکے ہے سر پر مردم آبی کے جال تو
260	یاد لہذا خوں ہے میرا، اے شرابی ہاتھ میں	168	بلبل پھڑک پھڑک کے نفس تو زوال تو
261	دیکھ کر گل کی نزاکت کو سوا جاتا ہوں	168	دروازے پہ تم اپنے نگہبان بٹھاؤ
262	کچھ اس کے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں	169	تجھے کس طرح سے یارب، مرے حال کی خبر ہو
263	رنگ ہونوں پہ تری تازہ حنا کالے لوں	169	جاتے تو ہو مگر، ایک ادھر دیکھتے جاؤ
264	صبح حق کرتی ہے جب جلوہ گری پتھر میں	170	ترپے وہ پڑا، گو کہ نہ نسل کی خوشی ہو
265	ہوں، پر پھر خدا کے ہاتھ میں ہوں	170	پر تم کو قسم ہے جو کہیں بات چلاؤ
266	لیتا ہے، مژدہ اول کو تو عاشق کے نگہ میں	171	ہے یہ مردہ سا پڑا، اس کو جلاتے جاؤ
267	عاشقی کے کوئی یاں اب تو سزاوار نہیں	171	لوں میں لب نے کاشی حزا، اور نہیں تو
268	کون ہے وہ کہ تر افیض رفتار نہیں	172	یارب جو خبر دو ہیں انھوں کا نہ اندہ ہو
269	نے موئے پری ایسے، نہ یہ جور کی گردن	172	الٹی گنگا بہاتے ہیں آنسو
270	اک مورسل ڈالے ہے یاں چیل کی گردن	173	ہوں میں رخصت طلب ادھر دیکھو
271	آج اُس پہ ہلاتے ہیں سب افسوس کی گردن	174	مہر کیوں کر سکھائیے دل کو
272	دل چھٹاواں کہ جہاں بات کا مقدمہ نہیں	175	کہوں تب میں، جو میری آرزو ہو
273	اتنی جا ہو کہ جہاں بیٹھ کے دو بات کروں	175	یارب شباب صبح کا تارا بلند ہو
274	تو نے سپر عطر میں مستور کی گردن	175	کہ خواب میں بھی نہ اک شب دکھائیے منہ کو
275	ماہ کو ابر غباری میں چھپاتا ہے وہ حسن	177	تو پاؤ اپنے دو شالے ہی میں دراز کرو
276	کافر خدا کے واسطے گھر سے نکل کہیں	177	خوش آؤں کیونکہ مجھ کو یہ پیدے پیدے پاؤ
277	غزالوں نے مری تربت سے آکر کھڑیاں ملیاں	178	صدقے میں اس ادا کے، بگ دیکھیے ادھر کو
278	لومبارک ہو تمہیں، ہم بھی سفر کرتے ہیں	179	رستے میں لٹ کھٹ کر آیا وہ اپنے گھر کو
279	کیوں نہ ہو صورتِ صمد چاک، گر یاں دامن	179	
280	آیا نہیں کبھی غل اس کارخانے میں	180	
			رولیف و
			ہم پڑے رہتے ہیں ہاتھ اس دل چیتاب پر رکھ

214	340	آشنا بھی آشنا اپنے نہ تھے	197	310	رکتے ہیں معنی مجدد ہم اس مدغم کے ساتھ
214	341	اک آن میں دل کچھ ہے اک آن میں کچھ ہے	198	311	رہ گیا محو، میں رکھا اپنے دل زار پہ ہاتھ
215	342	دیکھو اس کو ذرا نقشِ اشیاء یہ بے داد ہے	198	312	جالڑے ہے تری ٹکا سے آہ
216	343	آپ اتنی تو بھلا خاطر ہماری کیجیے	199	313	مان کہنے کھرے، اے سب نادان کچھ
216	344	بے درد بھی جی سے گزر جائے گا کوئی	199	314	دیکھیں کیا لکھے ہے اب یار کے دیدار کی راہ
217	345	روزِ نہا دیوار سے آنکھیں ملانا منع ہے	200	315	ہاتوں ہاتوں میں کئے جیسے کہ دیدار کی راہ
217	346	تو اکلید شہادت چاہے پہلے قلم کیجیے	200	316	اس نے جی کھینچ لیے رخصت دیدار کی راہ
218	347	تو بڑھ کر یوں کہے "تمہاں کے کاتب کے قلم کیجیے"	201	317	یوں قضاؤں کر کے بولی، ہے یہ عبرت کی جگہ
219	348	اجتا تو ہے لگ جاوے گر انسان لٹکانے	202	318	خدا کے ساتھ میں ملو خدا ہے میرے ساتھ
219	349	یا اس غمِ فرقت میں لگے جان لٹکانے	202	319	کیا ہم کو یاد آتے ہیں دن منزلوں کے ساتھ
220	350	تو غیر سے اُس نے بھی وہیں راہ نکالی	203	320	یوں رہا ہاتھ مرا تا گر بیاں میں اُلجھ
220	351	تیر مڑگاں کے ترے اکٹھے لٹکانے لگ گئے	203	321	لکھ اس کے خوں سے پھر کٹک یار کی شبیہ
221	352	چو کہ نہی، کہ وہاں سے نہ اُٹھا چلے	204	322	چہرے کی ایک ماہ میں عمار کی شبیہ
221	353	بنار کو کس طرح سے بیمار سنبالے	204	323	چاکِ قفس میں کھینچو منتار کی شبیہ
222	354	ہم لیے پھر تھے ہر جا کہ کہانی آپ کی	205	324	پھر کھینچ دئے نفل میں مرے یار کی شبیہ
223	355	ہے مہمت بندے پہ شفق سرگرائی آپ کی	206	325	خیارِ زہن ہی کھینچ مرے یار کی شبیہ
224	356	مر گئے کیا، بلکہ ہم مرنے سے بدتر ہو گئے	206	326	بٹھنے کی دن کے اور شب کے لٹکانے کی جگہ
227	357	جب ہم نے اُس کو بھلا نکارنے نظر میں آئے			روایف می، ے
227	358	تو اس دم بیدار سے رخسار بھی رخسار کوٹیلے	206	327	دو قال پڑا ہے مرے دل کے پیچے
228	359	مست دودھ ہوش تو جیسے کہ پری لٹکے ہے	207	328	کیسے دل ہاتھ پاؤں دھتا ہے
228	360	بہل پڑا نہ رہتا ہے نسل کے سامنے	207	329	آہ اُٹھنے کی کہیں کیا دم ہی بیٹھا جائے ہے
229	361	جا کر کوئی اُس دم مجھے مٹنی کو بلا دے	208	330	سر پہ ہمارے دسب قضا سے منجی جدائی بیٹھ گئی
229	362	دل کا آزار بھی آزار نہ ہوتا ہے	209	331	فل آنکھوں میں لگی ہوئی نہ بیاری تیری
230	363	ترے کپے میں جو ہم آئے بھی تو غمِ غمِ غم کے چلے گئے	209	332	جو عینا یہی ہے تو کیا زندگی ہے
231	364	اگر نفل میں مری، دل پڑا اچھلتا ہے	210	333	زندگانی بھی اب قلیل ہی ہے
231	365	اشکوں نے بتائی ہے یہ یو چھار کی ٹٹی	210	334	پھر کے ہے سخت مرغِ گرفتار رات سے
232	366	رستم کو بردوں کی تلواریں مار ڈالے	211	335	ہو دیں نہ کیوں کے جاے یہاں دُخیاں نے
232	367	آخر ہم اُس لگی سے سخت اٹھا کے آئے	211	336	کیا ترے در پہ نہ مر جائے کوئی
233	368	لیک نہ بھیر نہ، یہ نہ سہی	212	337	ہم یہاں نشان چھوڑ گئے
233	369	چمکڑا راگاب تو اُس پہ گلابِ پاش سے	212	338	یارِ دین ہم پہ فوجِ بھر قیامت گزری
234	370	تیر سوس فرخاں سے، قنچ سوس تراش سے	213	339	کوئی یوں بھی کسی کا خانہ آباد لوٹے ہے



252	402 اس خرابی سے شب بھر عمر میں نے کی	234	371 بارے ملا تو دل مجھے لیک بڑی تلاش سے
252	403 ہمارے پیچھے رہے رنجور بہت سے	235	372 اپنا تو لگ گیا ہے جی شمر کی بود باش سے
253	404 سو قحطی اسی دم پھر چشم تر پہ ٹھہری	236	373 سوچ دریا کرتی ہے تقلیدِ ناحق سانپ کی
254	405 کیا جانے کوئی، کسی کے جی کی	236	374 کیا بات بناویں کہ بناوٹ نہیں آتی
254	406 ہم رہے غافل وہ سوکھے جگر کرتی رہی	237	375 کیا جانے یہ کس کا مجھ کو غم ہے
255	407 سو شش آویں راہ میں گر وہ گزرتک جا پئے	237	376 خود و خود ہے تو بس ہاتھ اٹھا غارے سے
255	408 کل گئی آکھ بچ جوں ہی کڑے پانوکے	238	377 جوں بس مرد ملو حاتے ہیں گھرے پانی کے
256	409 لطف کیا زلفوں میں گر وہ دل پھنسا کر چھوڑ دے	238	378 ظالم نے بڑ کر دہیں تلواریں کھینچی
256	410 ہم تو اس کو چپے میں آ اور بھی رنجور ہوئے	239	379 مانی میں سن رہے ہیں ناپاک زندگی ہے
257	411 تازہ اس فصل میں زخموں کے پھر انگور ہوئے	239	380 کیا ہی دلچسپ مجھے وہ نظر آئی مہندی
257	412 جس سخن کے اپنی خرید امر گئے	240	381 دور سے مجھ کو بھوکا نظر آئی مہندی
258	413 کیا کہیں، بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے	240	382 کیا ہی اس دم مجھے کافر کی خوش آئی مہندی
258	414 پھر لگے چرچا سا کرنے اپنے بیگانے کی	241	383 لال جوں ہیر بھونٹی نظر آئی مہندی
259	415 میں نہ سمجھا، ہو گئے بک بک کے دیوانے کی	241	384 میں وہی آبلہ دل کو لگائی مہندی
260	416 کام کیا آتی ہے ہمارے گھر کی کچی؟	242	385 سن لیجیو کہ یار بھی کچھ کھا کے سو رہے
260	417 ابھی ٹوٹے ہیں پڑے دام گرفتاروں کے	242	386 گل سے سازش کرے، دماغ کسے؟
261	418 ہو جائے ہے وہ میرا دشمن بغیر پوچھے	243	387 منہ چھپانے وہ لگے، ہم ان پر مرجانے لگے
261	419 ہم یاں تڑپ کے مر گئے اب بات کے لیے	243	388 قدر نازک میں عجب طرح کا غم پڑتا ہے
261	420 کرے کسی کی تمنا کوئی، خدا نہ کرے	244	389 دل ہم سے رک گیا تھا انھوں کا، جدا ہے
262	421 ترے ہاتھوں کی سرخی آپ ہے تصویر مہندی کی	244	390 ہے عین تو جاسے کی کہیں اور نکالی
263	422 استخوان رواہ گئے ہیں، اور تو کیا باقی ہے	245	391 تو صاحب فہم کو لازم ہے سن کرواد بول اٹھے
263	423 عیاں ہے جیسے نافرمان کی سرخی	246	392 تو بعضے رشک سے گردن ملا کرواد بول اٹھے
264	424 اپنے مشتاق کو اتنا بھی نہ ترساؤ جی	247	393 ایہ صحر کو اس کے دل کی کوئی باگ موڑ دے
264	425 درود جو دوسرا ہے ادھر سے نکالے	247	394 کل گئی اور مگر میرے دل، بیکل کی
265	426 لوہی چرخ کا پھر کیوں نہ بھلا رنگ اڑے	248	395 خوبی دیدہ زمر گس قلم انداز ہوئی
266	427 حیرت گدے اس کے ہی دل لوٹ پوٹ ہے	248	396 باہر نہ نکل پردہ زنگاری شب سے
266	428 کرے کسی سے کس امید پر نہاد کوئی	249	397 صبح تک مارے مرے ہی کے وہ جاں دیتا ہے
267	429 اب آکھ لانا بھی موقوف کیا تم نے	249	398 بات اب دور کبھی راہ گزربند ہوئے
267	430 جب تک کروں نہ دوزخ میں درباں کی نوکری	250	399 کر چکا ہے قلعہ قحہ کو اور تر اشتیاق ہے
268	431 ہو سکے یوں نہ تو مر جانے کی رخصت دیجے	250	400 طوق سے بالی کے پر طاقت ہی اپنی طاق ہے
268	432 مٹلی سیاب پھر آنکھوں میں نہ ٹھہرا پانی	251	401 کیا گرفتار سے پوچھو ہو جن والوں کی

286	464	ڈرتا ہوں کچھ لکھ پراخت کہیں نہ ٹوٹے	268	433	آپ حلال میں بہتا ہوں، ان لوگوں کی قربانی ہے
287	465	جب فصل گل میں ہم سے غول کہیں نہ ٹوٹے	269	434	آتے ہیں کس ادا سے اس منہ پہ گھاٹ والے
288	466	نہ منہ کا تو بہت مجھ کو، خوار رہنے دے	270	435	دل پاک چوٹ کھا کے لٹکے ہے
288	467	کاہے کو اپنی تھم سے ملاقات ہو دے گی	270	436	مبادا بوتری پیچھے داغ میں گل کے
289	468	اتنی کوئی کر دجھو قاتل کی تسلی	271	437	غیر اشک سے دامن وہیں بھر جاتا ہے
289	469	پھر پھر کے ٹلک ہو دے ہے قربان ہمارے	271	438	پر یار نہ سمجھیں تو، یہ بات نرالی ہے
290	470	افسوس کہ جی ہی میں مومنے ماں ہمارے	272	439	جوڑے کی ادا اُس کے ہر شب سے نرالی ہے
290	471	پر آپ نہ آئے کسی عنوان ہمارے	272	440	مجھ کو یہ ڈر ہے کہ پھر اُس تک خبر ہو جائے گی
291	472	کہ یوں ہی نیکووں سر مر گئے دیدار پر اپنے	273	441	غیروں کے ہاتھ لے جو اپنی کمر سے باندھے
292	473	کہ رحم آوے تجھے بھی خود بہ خود تیار پر اپنے	274	442	اس مہم میں ہے تیغ کی بھالے کی شاعری
292	474	پوس و نکار اُس کا بھی چاہنے لگے	274	443	حیراں ہوں میں کس طرح ملاقات کی ٹھہرے
292	475	کہتے ہیں سب کباب کے قاتل شکار ہے	275	444	یاں سایہ دار ڈھوڑ تو کم تر زمین ہے
293	476	اور تو کیا کہیں ہم تم سے بھلایا دے	276	445	تو جیتنے ہی جی سہل اس اشتیاق پر رکھ دے
293	477	دن کو آہر ملے ہم سے تو شب ماہ ملے	276	446	ہزار حریف کہ گل کی خبر نہیں آتی
294	478	حسرت یہ رہ گئی کہ خبر بھی نہ کر گئے	277	447	جب بہت رنگیں ہوئی، ٹھنی سے آدمی چاک کی
294	479	عالم میں اک جہان کی مٹی خراب ہے	277	448	دیواندہ کے لشکرِ ظلال جلو میں ہے
295	480	لیک شوشی نے ہنسی کی نہ چھپائی نہ سی	278	449	وہ پان کھا کے کیوں نہ ہمارا ہو ہے
295	481	رنگ ہونٹوں پر ترے زور ہی لائی نہ سی	278	450	رستے میں ہی جا کر کوئی دم بیٹھ رہا ہے
296	482	پہلے مجھ سونستہ جاں کو ہی دکھائی نہ سی	279	451	میں لے کے، ہیں کی بدلہ زار حوالے
296	483	خاک میں بلکہ مری مند سے ملائی نہ سی	280	452	یاد دل داغ دار کے کھوے
297	484	سامنے خواب میں کس طرح وہ دلیر آوے	280	453	ہے ایک تو اندھیری اور پہلی رات بھی ہے
297	485	ذوری کہہ دیا ہے مرے اللہ کھنچ گئی	280	454	کرتی تھی کار تیغ اشارات میں چھری
298	486	دریاں کو حال زار سنا کر چلے گئے	281	455	آتے ہی جڑی پہلی ملاقات میں چھری
298	487	خبر جاتی ہے جو پھر میں سواہ آہ اپنی ہے	281	456	تاریک ہے شب، مان کہا، میں ترے صدقے
299	488	قافلے لاکھوں گئے اور گھر کے گھر خالی ہوئے	282	457	آنکھیں اک ہلکائی تھی دشت ہے بد خوئی ہے
299	489	جس کی رشوت میں ہزاروں گنج زرخالی ہوئے	283	458	کہتا ہے وہ کہ چل، نہ ٹھہر گا نو کے تلے
300	490	تقریب داری کو ان کی کہتے گھر خالی ہوئے	283	459	سر سے اُن کی چشم کی شمشیر کھینچ لی
301	491	کہہ رہا ہے کھڑا تیرے لیے بیرون در کوئی	284	460	گھوٹے ہے گھاس پہ یہ زنداں کی سیاہی
303	492	اک روز بھی وہ بوسے کی نگار نہ ٹھہری	284	461	یہ سرکات کر زبردیوار رکھ دے
304	493	گھر سے آوارہ ہوئے، شہر وطن سے نکلے	285	462	اک آن میں ہوتی ہے ملاقات ذرا سی
304	494	اور یوں آکے کہے "ہم تری خاطر آئے"	286	463	اور جو نکلے تو خدا جانے کدھر سے نکلے

312	507 چھپتے ہیں کوئی زخم، نمایاں لگے ہوئے	304	495 حسرت سے نگاہ ہم نے کر لی
313	508 جب دل دیا تو پھر کیا یار آشنا کی چوری	305	496 وعدہ کس سے ہے، وفا کس سے، دعا کس سے ہے
313	509 تو نیم غیر سے سرنامے پر طلاق لکھی	305	497 نہ ہو دشمن کے دشمن کو بھی یارِ بَدل کی بیماری
314	510 یا مچھلی جو ہے مری، یہیں دکھائے مجھے	306	498 کیا غم ہے حرے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی
314	511 کیوں نہ چٹاپی دل خون میں تر پائے مجھے	307	499 تب زخم سے نیت ترے غمخیز کی بھرتی
314	512 ہر خونخیز کو جوں سرورِ واں ہوتا ہے	308	500 تو میری بھی طرف ہاں اک نظر بھر دیکھ لیتا ہے
315	513 ناحق کو قتل اس سے ساری خدائی ہوگی	308	501 وہ بچھا اس کا تب چھوڑے ہے جب گرد دیکھ لیتا ہے
316	514 جب اُن کے خون کا بہتا ہوشِ زہی کے تلے	309	502 ستم دیکھو، مجھے اُس وقت درِ بانی کی خدمت تھی
316	515 کیا کام کیا ہم نے، دل کس سے لگا بیٹھے	310	503 جب منڈے ہو گئے کھڑے سناٹے بدن کی رو کھٹکے
317	زُبا حیات	311	504 ہو دیں کیا سرسبزِ واں غمخیز کے گھن کے رو کھٹکے
320	قطعہ تاریخِ فتحِ رام پور	311	505 خود زباں ہو گئی فانوسِ دہن کی تختی
		311	506 کی رشک نے جا، دیدہ ماروت میں اُٹھ لی



## حرفِ اوّل

شاعروں میں آپس کی نوک جھونک بھی ادبی قدر و قیمت سے خالی نہیں ہوتی۔ ادبی تاریخ کے صفحات کھنگالیے تو کتنا ہی ذخیرہ ایسا ملے گا جو ہمیں فن کاروں کی رقابت اور معاصرانہ چشمک کے طفیل میں ملا ہے۔ معاصرانہ چشمکوں کا نقصان تو صرف یہی ہے کہ کبھی تہذیب و اخلاق کے معیار پر پوری نہیں اترتیں۔ لڑنا اور جو تم پیزا کرنا کبھی بھی شرافت اور محکمہ سہت کی نشانی نہیں سمجھا گیا، لیکن ادبی معرکوں کا معاملہ ذرا مختلف چیز ہے، اس کے فائدے زیادہ اور نقصان کم ہیں۔

پہلا فائدہ تو یہی ہے کہ ان سے فن کار کی فنی صلاحیت جاگتی ہے اور یہ چشمکیں سمند طبع کے لیے تازیانے کا کام کرتی ہیں۔ چنانچہ ان ادبی معرکوں میں آپ کو بدیہہ گوئی، پُرگوئی اور زودگوئی کی مثالیں کثرت سے ملیں گی۔

دوسرا فائدہ زبان اور اسالیب بیان کو ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے طرزِ اظہار و ادا کا گہرا مطالعہ کرنے کی وجہ سے اُس کے اسلوب بیان میں جو خامیاں نظر آتی ہیں انہیں خوب اُچھالا جاتا ہے۔ بات کرنے میں زبان پکڑی جاتی ہے، اس سے زبان اور قواعد کی معیار بندی میں مدد ملتی ہے۔ محاورہ، روزمرہ، نمکسال باہر، غلط العام، غلط العوام جیسی اصطلاحیں آپ کو اردو زبان ہی میں سننے کو ملیں گی۔ یوں تو اردو اتنی وسیع زبان ہے کہ کشمیر سے کنیا کماری تک ہر جگہ اس کا چلن ہے مگر آج بھی جب کسی لفظ کی سند طلب کی جاتی ہے تو

لکھنؤ یا دلی کی زبان ہی قابلِ قبول سمجھی جاتی ہے۔ یہ لسانی تعصب یا تنگ نظری نہیں ہے، بلکہ کسی زبان کی معیار بندی کے لیے یہ ضروری ہے کہ کسی مخصوص علاقے کی زبان کو معیار اور سند مانا جائے۔ جن زبانوں میں اس طرح کی قید نہیں ہے انھیں آج سب سے بڑی دشواری یہی ہے کہ اپنا معیار کس کو بنائیں؟ اسی لیے ان کی نشو و نما جنگلی گھاس کی طرح ہو رہی ہے۔

اردو میں شاعروں کی باہمی چشمکوں اور معرکہ آرائیوں کا تیسرا فائدہ یہ ہوا کہ بھویہ شاعری کا بڑا ذخیرہ وجود میں آگیا، ورنہ فارسی کی روایت کے اثر سے، اور سرکارِ دربار کے سایہ عاطفت میں پرورش پانے کے باعث اردو شاعری میں قصیدہ نگاری کا سرمایہ تو جمع ہو گیا تھا، بھوکا پلہ خالی رہ جاتا، اُسے ان معاصرانہ چشمکوں نے پورا کر دیا۔

چوتھا فائدہ: آج ادبی تاریخ کی چھان بین کرنے والے سے پوچھیے تو وہ بتائے گا کہ ان بھویہ قطعات میں ضمنی طور پر کتنے اشارے ایسے آگئے ہیں جو نہ کسی تذکرے میں ملتے ہیں نہ کسی سوانح نگار کی نظر اُس طرف جاتی ہے۔

اردو کے شاعروں میں بھی معرکہ آرائیاں ہوئی ہیں اور خوب خوب ہوئی ہیں، جو مقامی یا بنگالی چشمکیں تھیں ان کا ریکارڈ تو وقت کے ساتھ ضائع ہو گیا، مگر جو بھویہ کلام کسی شاعر کی کلیات میں شامل ہو گیا یا کسی تذکرہ نگار نے اس کو اپنی تالیف میں درج کر دیا، وہ آج ہمارے لیے ادبی دلچسپی کے علاوہ جزوی طور پر سوانحی معلومات کا ماخذ بھی ہے۔ جن ادبی معرکوں کا حال ہمیں تذکروں میں ملتا ہے ان میں سب سے اہم، دلچسپ اور ساتھ ہی افسوس ناک معرکہ اردو کے استاد شاعر غلام ہمدانی مصحفی امرہوی اور انشاء اللہ خاں انشا کے درمیان پیش آیا تھا۔ یہ معرکہ لکھنؤ کی ادبی تاریخ میں سب سے زیادہ مشہور اس لیے بھی ہو گیا کہ لکھنؤ کے نواب اور امراء اس میں درپردہ اپنی تفریح کا سامان کر رہے تھے۔ انھوں نے دونوں فریقوں کو کھلی چھوٹ دے رکھی تھی۔ جب معاملہ نزاکت کی حدوں میں داخل ہو گیا تو

اس کی تفصیلات لکھنے سے تذکرہ نگار بھی گریز کرنے لگے اور زبانوں کی جو روایات تھیں وہ تاریخی اصول کے مطابق کچھ سے کچھ ہوتی چلی گئیں۔ انیسویں صدی کے تذکرہ نگاروں کو اتنا محتاط نہیں سمجھنا چاہیے کہ جو کچھ وہ لکھیں گے پوری تحقیق و تفتیش کے بعد لکھیں گے۔ ان تذکروں نے جہاں بہت سے حقائق کی طرف ہماری رہنمائی کی ہے، وہیں بعض امور میں گمراہ بھی کیا ہے۔ معرکہ مصحفی کے بارے میں ہمارے پاس کوئی ہم عصر روداد ایسی نہیں ہے جو غیر جانب داری سے لکھی گئی ہو۔ سعادت خاں ناصر نے اپنے تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ میں اس کا کچھ حال لکھا تھا، لیکن ایک طویل زمانے تک یہ قلمی کتابوں کی الماری میں بند رہا ہے اور اب سے چند سال پہلے ہی اس کی اشاعت ہوئی ہے۔ ادبی تاریخ میں معرکہ مصحفی و انشا کو محمد حسین آزاد نے ”آبِ حیات“ میں کسی قدر تفصیل سے درج کیا ہے اور انھیں کے زورِ قلم کی بدولت اسے شہرت نصیب ہوئی ہے۔ محمد حسین آزاد یقیناً بہت بڑے انشا پرداز ہیں اس سے کوئی منکر نہیں ہو سکتا، لیکن ایک محقق اور مورخ کی حیثیت سے ان پر آنکھ بند کر کے بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً جب ہمارے پاس اس کی شہادتیں بھی موجود ہوں کہ وہ کبھی تعصب کی عینک لگا کر بھی واقعات کا مطالعہ کرتے ہیں۔

انھوں نے مصحفی کے ضمن میں اس ادبی معرکہ کا حال اس طرح شروع کیا ہے:

”اب اُن کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو۔ واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصحفی بنایا کرتے تھے، جب سید انشا پہنچے تو اُن کے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزہ دیتے تھے، غزل سید موصوف کے پاس آنے لگی۔“

اول تو یہاں پہلا جملہ ہی غلط ہے۔ خود مصحفی نے ”تذکرہ ہندی“ میں لکھا ہے کہ وہ

سلیمان شکوہ کے دربار میں سید انشا کے تو سل سے پہنچے تھے۔ محمد حسین آزاد کا بیان ہے:

”مصحفی سلیمان شکوہ کے استاد تھے، جب انشا لکھو پہنچے تو سلیمان شکوہ نے اُن سے

اصلاح لینا شروع کر دیا اور مصحفی کی تنخواہ 25 روپے ماہانہ سے گھٹا کر 5 روپے ماہوار کر دی

گئی جس پر انھوں نے اس قطعہ میں فریاد کی ہے:

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق تھا مردِ معمر کہیں دس بیس کے لائق  
اے وائے کہ پچیس سے اب پانچ ہیں اپنے ہم بھی تھے کبھی روزوں میں دس بیس کے لائق  
ایک دن شیخ مصحفی نے مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ایک غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:

زہرہ کی جو آئی کفِ ماروت میں انگلی کی رشک نے جا دیدہ ماروت میں انگلی  
اس کا مقطع تھا:

تھا مصحفی یہ مائلِ گریہ کہ پس از مرگ تھی اُس کی دھری چشم پہ تابوت میں انگلی  
اس زمین میں انشانے بھی طبع آزمائی کی اُن کا مطلع تھا:

دیکھ اُس کی پڑی خاتمِ یاقوت میں انگلی ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں انگلی  
آزاد کا بیان ہے کہ جب مصحفی چلے گئے تو ”یاروں“ میں اُن کے بعض اشعار پر بہت  
جرجے ہوئے اور غزل کو الٹ کر بڑھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ اس پیروڈی کا مقطع  
یہ تھا:

تھا مصحفی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی  
جب مصحفی کو ہتالگا کہ شہزادہ سلیمان شکوہ کے دربار میں اُن کی غزل کی پیروڈی کی گئی  
ہے اور اُن کا خاکہ اڑایا گیا ہے تو انھوں نے ایک فخریہ غزل کہی جس کے دو شعر یہ ہیں:

میں لکھو میں زمزمہ سبجانِ شعر کو برسوں دکھا چکا ہوں تماشاے شاعری  
اک طرفِ خرے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے سمجھے ہے آپ کو وہ میسجائے شاعری  
اس موقع پر آزاد کہتے ہیں کہ سید انشا پاکی میں بیٹھ کر مصحفی کے گھر گئے اور ان سے  
معذرت کرتے ہوئے اپنی صفائی پیش کی ”بھئی تمھیں میری طرف سے بلال نہ ہو“۔

شیخ مصحفی نے نہایت بے پروائی سے جواب دیا کہ نہیں مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں، اور اگر تم بھی کہتے تو کیا تھا۔ آخر کافقرہ سید انشا کو کھٹک گیا، آتے ہی یاروں کو اور بھی چکا دیا۔ پھر سید انشا نے بحرِ طویل میں ایک ہجو کہہ ڈالی جس کا ایک مصرعہ یہ ہے:

”بہ خداوندی ذاتے کہ رحیم است و کریم است و علیم است و سلیم است و قدیم  
است و شریف است و لطیف است و خبیر است و بصیر است و نصیر است و کبیر  
است و رؤف است و غفور است و شکور است و ودود است و مراخلق نمود است  
و بود خالق آفاق، قسم می خورم اکنون کہ مرا بیچ ز بچو تو سرکار نبود است و لے از  
طرفت گشت شروع این ہمہ اقوال مزخرف شنوایے مردک نادان اندر دہنت  
شاشہ عالم۔“

آزاد کے بیان سے متعدد مواقع پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شرانگیزی کی ابتدا انشا نے کی تھی، لیکن انشا کی اس ہجو در بحرِ طویل کے مصرعہ کی رو سے ابتدا کرنے کا الزام مصحفی کے سر جاتا ہے۔ اب آزاد کہتے ہیں کہ اسی زمانے میں ایک طرچی مشاعرہ ہوا ”حور کی گردن“، ”لنگور کی گردن“ ردیف قافیہ تھا۔ مصحفی نے غزل کہی:

سر مشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن      نے موے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن  
اسی زمین میں انشا نے بھی غزل کہی:

آئینے کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے      سرخس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن  
حاسد تو ہے کیا چیز، کرے قصد جو انشا      تو توڑ دے جھٹ بلعم باعور کی گردن

اور ایک ہجو یہ قطعہ لکھ کر مصحفی کی زبان میں غلطیاں نکالیں:

سن لیجے گوشِ دل سے مری مشفقانہ عرض      مانند بید غفے سے مت تھر تھرائے

اس میں مصحفی کی زبان پر جو اعتراضات وارد کیے تھے اُن میں سے ایک یہ تھا:



بلور گو درست ہے، لیکن یہ کیا ضرور خواہی نخواہی اس کو غزل میں کھپائیے یہ محض اعتراض برائے اعتراض ہے، جب خود انشا تسلیم کر رہے ہیں کہ بلور (تشدید سے) درست ہے پھر اُسے ”غزل میں کھپانے“ پر طعنہ زنی کا جواز کیا ہے؟ اس کے بعد کچھ دوسرے قافیہ سمجھائے ہیں کہ دستور، نور، طور وغیرہ بہت سے قافیہ چھوٹ گئے۔ کسی قافیہ کا نظم ہونے سے رہ جانا کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مصحفی نے اس کے لیے یہ وضاحت کر دی کہ گردن کے لیے ایک ”شکل کشیدہ“ ہونا ضروری ہے اور جہاں وہ نہ پائی جائے وہاں گردن ثابت نہیں کی جاسکتی، اسی لیے انھوں نے نور اور طور کی گردن نہیں باندھی۔ پھر انشا کہتے ہیں کہ کافور کی گردن سے مُردے کی باس آتی ہے حالاں کہ خود بدولت اُسے نظم کر چکے تھے:

محفل میں تری شمع بنی موم کی مریم پگھلی پڑی ہے اُس کی وہ کافور کی گردن  
اس سے آگے بڑھ کر یہ اعتراض کیا ہے کہ نجس، کثیف قافیہ لاکر مصحفی نے ”دندانِ ریختہ پہ پھپھوندی جمائی ہے“ چند اشعار یہ تھے:

استاد اگر چٹھیرے ہیں صاحب یو ہیں سہی لیکن ڈھکی ہی رکھیے بس اس کو چھپائیے  
جھٹ لکھیے روپ رام کٹارا کو ایک خط بھلو کی مہر سے سند اُس کی منگائیے  
اپنی کمک کے واسطے جا بھرت پور میں رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے  
یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں اک بلوا باندھے انھیں جلدی بلائیے  
سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ روٹی جو کھانی ہو دے تو پنجاب جائیے  
خشک گدھوں کو دیجیے لوزینہ گاؤ کو واں جا کے بین بھینس کے آگے بجائیے  
مصحفی نے انشا کے اعتراضوں کو رد کرتے ہوئے ایک طویل قطعہ بند اسی زمین میں  
کہا اور اس میں انشا کی زبان پر جوابی حملے کیے جن میں بعض اعتراض یقیناً وزنی تھے  
مثلاً مصحفی نے کہا ”نور کی گردن“ کہنا غلط ہے:

ہے آدمِ خاکی کا بنا خاک کا پتلا      گر نور کا سر ہو دے تو ہو نور کی گردن  
گردن تو صراحی کے لیے وضع ہے ناداں      بے جا ہے خُمِ بادۂ انگور کی گردن  
جو گردنیں میں باندھی ہیں لاتجھ کو دکھا دوں      تو مجھ کو دکھا دے شبِ دیبجور کی گردن۔

جب یہ معرکہ خوب گرما گیا تو دونوں طرف سے شاگردوں کی فوج بھی میدان میں اتر پڑی۔ مصحفی کی جانب سے نور الاسلام منتظر اور حیدر علی گرم نے انشا کو ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ محمد حسین آزاد کہتے ہیں: ”ایک دن سب اکٹھے ہوئے، شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک جوج کہہ کر اُس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب اُن کی طبعِ رنگین کی شوخی دیکھیے کہ مکان کو فرشِ فروش، جھاڑ فافانوس سے سجایا، اور امرائے شہر اور اپنے یاروں کو بلایا، بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگوائے، کشتیوں میں گلو ریاں، چنگیروں میں پھولوں کے ہار، سب تیار کیے۔ جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب آپہنچا ہے اُس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے، سبحان اللہ واہ واہ سے داد دیتے، اپنے مکان پر لائے، سب کو بٹھایا اور خود دوبارہ پڑھوایا، آپ بھی بہت اُچھلے کودے، شیرینیاں کھلائیں، شربت پلائے، پان کھلائے، ہار پہنائے، ہنس بول کر عزتِ احترام سے رخصت کیا۔ لیکن پھر سید انشا نے جو اُس کا جواب حاضر کیا، وہ قیامت تھا۔ یعنی ایک انبوہ کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا اور عجیب و غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے، کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا، ایک میں گڑیا، دونوں کو لڑاتے تھے، زبانی ججو پڑھتے جاتے تھے، جس کا ایک شعر یہ ہے:

سوانگِ نیا لایا ہے دیکھنا چرخِ کہن      لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

لیکن اس روایت کا ابتدائی حصہ محض محمد حسین آزاد کی قوتِ تخیل کا کرشمہ ہے۔ انشا

بہت نازک مزاج انسان تھے۔ تمام تذکرہ نگار اس کی گواہی دیتے ہیں۔ ججو کرنے والوں کا

اس طرح استقبال کرنا اُن کی طبیعت اور افتادِ مزاج سے بعید تھا۔ اس کی کوئی سند بھی موجود نہیں ہے۔ خود مصحفی نے سلیمان شکوہ کی خدمت میں جو معذرت کا قصیدہ پیش کیا ہے اس میں سوانگ کا بانی سید انشا کو بتایا ہے۔ بہر حال یہ سوانگ اس ہنگامے کا نقطہٴ عروج تھا۔ اس کے علاوہ بھی سید انشا اور اُن کے حامیوں نے سارے شہر میں وہ دُھند مچایا کہ تو بہ ہی بھلی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معاملہ تھانے تک پہنچا تھا اور فوجداری مقدمہ قائم ہو گیا تھا۔

اس ہنگامے نے مصحفی کی کمر توڑ دی۔ اُن کی زندگی جو تنگدستی اور پراگندہ معاشی سے پہلے ہی تلخ تھی اب یاس و حراماں کا مرقع بن گئی۔ مخزن الغرائب کے مولف احمد علی خاں سندیلوی نے لکھا ہے کہ: ”چند سال پہلے مصحفی کو ایسا رسواے کوچہ و بازار کیا کہ اگر غیرت مند ہوتے تو خودکشی کر لی ہوتی۔ بس گدھے پر سوار کرنے کی کسر باقی رہ گئی تھی اور کوئی ایسی ذلت نہ تھی جو اُس بے چارے کو نصیب نہ ہوئی ہو۔“ قاسم اور سرور نے بھی انشا کو ہنگامہ آرا اور شوخ طبع لکھا ہے۔ انشا کی طبیعت میں غوغا بہت تھا۔ خود نواب گھرانے کے فرد تھے۔ دربارداری اور پرچانے کے گُر خوب جانتے تھے۔ مصحفی ایک مسکین طبع قصباتی آدمی تھے، اُن کے پاس سوائے استادِ استادی اور شاعرانہ مہارت کے کیا رکھا تھا۔ یہ اہل دولت و اقتدار کچے کانوں کے تو ہوتے ہی ہیں انشا نے سلیمان شکوہ کو بھی مصحفی سے بدظن کر دیا تھا اور انھیں یہ باور کرا دیا تھا کہ مصحفی نے اُن کی ہجو بھی لکھی ہے۔ اس پر مصحفی کو شہزادے سے بھی معذرت خواہ ہونا پڑا:

میں اک فقیر، غریب الوطن، مسافر نام	رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر
مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی	اگر میں ہوں، تو مجھے دتے بدترین تعزیر
میں آپ فاقہ کش، اتنا مجھے کہاں مقدور	کہ فکر اور کروں کچھ، بغیر آتشِ شعیر
مرے حواس پریشاں باین پریشانی	ہو جیسے لشکرِ بشکستہ کی خراب بہیر
گر اس پہ صلح کی ٹھیری رہے تو صلح سہی	اگر ہو پھر بھی شرارت، بشر ہوں میں بھی شریر

مصحفی کا یہ دیوان سوم لکھنؤ میں اُس وقت تیار ہوا ہے جب شہزادہ سلیمان شکوہ لکھنؤ پہنچ کر اپنا دربار جمائے بیٹھے ہیں۔ اسی زمانے میں معرکہ مصحفی و انشا پیش آیا ہے اس کی ابتدا، جس غزل سے ہوئی ہے (حور کی گردن نور کی گردن) وہ اسی دیوان میں شامل ہے۔ معرکہ سے متعلق کچھ منظومات دیوان قصائد میں بھی ہیں۔

بہر حال یہ ادبی معرکہ بھی اردو شاعری کی تاریخ کو ایک چمٹی اور رنگین داستان دے گیا ہے، جسے ہمیشہ دلچسپی سے پڑھا جاتا رہے گا۔

کلیاتِ مصحفی کے اس پورے منصوبے کی اشاعت کے لیے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان اور اُس کے ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ کا یہ دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

نئی دہلی 22 نومبر 2003

پروفیسر نثار احمد فاروقی



## الف

## 1

کیا دید میں عالم کی کروں جلوہ گری کا  
مُردوں کو چلاتی ہے ترے پانو کی ٹھوکر  
تربت پہ مری برگ گل تازہ چڑھائے  
جو دیکھے ہے نقشے کو ترے، وہ یہ کہے ہے  
واقف ہیں مرے حال سے کیا اہل شریعت  
کیا لطفِ مقام اُن کو جو آمادہ رہ ہیں  
داعوں سے مرے بولے ”اگر“ کیونکہ نہ آوے  
کیا بھیجوں کبوتر کے تئیں، کوپے میں جس کے  
یاں عمر کو وقفہ ہے چراغِ سحری کا  
اس چال پہ مرنا ہے بجا کبکِ دری کا  
احسان ہے مجھ پر یہ نسیمِ سحری کا  
”سارا بدن انسان کا، چہرہ ہے پری کا“  
ویرانے میں کم ہووے گذر رہِ گذری کا  
دل کوچ میں رہتا ہے ہمیشہ سفری کا  
میں سوختہ ہوں اُس کے لباسِ اگری کا  
جبریل کو مقدور نہیں نامہ بری کا  
بندہ ہے ترا، مصحفی خستہ کو یا رب  
محتاجِ طبیبوں کی نہ کر چارہ گری کا

## 2

کیا غیر کا خطرہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا؟  
بکتا ہے تُو، جو کچھ کہ ترے آوے ہے منہ میں  
یہ منہ مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
بے درد، یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
چتون میں یہ کہتا ہے کہ ”میں کچھ نہیں کہتا“  
گر غیر کے ملنے کی صلاح اُس سے میں پوچھوں

بدگوئیاں کرتا ہے مری غیر ہر اک سے اُس پر یہ اچنکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 گر اس سے کہوں ”تو بھی تو کچھ کہہ مرے حق میں“ اُس کا یہ مقولہ ہے کہ ”میں کچھ نہیں کہتا“  
 چپ مجھ کو کیا ہے تری خاموشی نے پیارے! یہ پاس اسی کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 وہ مجھ کو سنا جائے ہے سو، غصے میں آکر اور میرا یہ شیوا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 اُٹھ جائے تو کیا کیا نہ بکوں، پاسِ ادب سے تُو سامنے بیٹھا ہے تو میں کچھ نہیں کہتا  
 ہو جائے ہے بے پردہ وہ ہر ایک کے آگے یہ طرفہ تماشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 ناحق وہ مجھے گالیاں دیتا ہے، خدا یا تو عالم و دانا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 اے مصحفی، بعضے ہیں مرے کہنے کے قایل  
 بعضوں نے یہ سمجھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

## 3

تیشہ فرہاد نے جب سر پہ اٹھا کر مارا کیوں نہ شیریں نے یہ سن سینے پہ خنجر مارا  
 تُو جو گھر غیر کے تھا، چشمک بے جانے تری چنگی اک دل میں یہ لی، جیسے کہ نشتر مارا  
 بس کہ دیوانہ زناکت کا تری تھا، مجھ کو گل بھی مارا جو کسی نے تو وہ پتھر مارا  
 جس کبوتر کو میں خط دے کے وہاں بھیجا تھا بچ رستے کے گیا وہ ہی کبوتر مارا  
 جنبش لب نے تری، میری زبان کر دی بند تو نے کچھ پڑھ کے عجب مجھ پہ یہ منتر مارا  
 میں ادا اُس کی کہوں کیا، مرے مے نوش نے رات سر پہ ساقی کے، جس انداز سے ساغر مارا  
 بھڑک اٹھا میں، نسیم سحری تُو نے تو دامن ایسا ہے مری آتش دل پر مارا  
 مصحفی عشق کی وادی میں سمجھ کر جانا

آدمی جائے ہے اس راہ میں اکثر مارا

## 4

مجھ سے کہتے ہیں، تُو اس کا آشنا کیونکر ہوا؟ کیا کہوں یاروں سے میں، یہ ماجرا کیوں کر ہوا

چھبھتی اُس کی طرف سے، یا طرف تیری سے لاگ  
 زلف دکھائی کسی نے، آنکھ گرمائی کہیں  
 صبح تک تو پائے گلبن تھی وہ سرگرمِ فغاں  
 رنجشِ خواہاں کو یارو، کیا سبب درکار ہے  
 میں بگولے کی طرح پھرنے لگوں ہوں اُس کے گرد  
 رنک گل کے دیکھتے ہی جس کو چڑھ آتی تھی تپ  
 بے وفا اُس کو کہوں تو، پر یہی آتا ہے سوچ  
 میں تو دل سے لب تک لاتا نہ تھا خواہش کا حرف  
 یہ تو بتلا، دوستی کا ابتدا<sup>1</sup> کیوں کر ہوا  
 یہ دل وحشی گرفتارِ بلا کیوں کر ہوا؟  
 یہ بتا بلبل کا قصہ، اے صبا کیوں کر ہوا  
 پوچھتے کیا ہو کہ وہ تجھ سے خفا کیوں کر ہوا؟  
 گر کوئی پوچھے ہے تو اُس پر ندا کیوں کر ہوا؟  
 اب وہ دل، دیکھو تو، پامالِ حنا کیوں کر ہوا  
 جو رہے نہ ت چت چڑھا، وہ بے وفا کیوں کر ہوا  
 چاہنے میرے کا چہ چا جا بجا کیوں کر ہوا

آری میں رُو نہ دیتا تھا وہ اپنے عکس کو

مصحفی ایسے سے تیرا مدعا کیوں کر ہوا

## 5

مجھ صیدِ ناتواں سے مگر عار لے گیا  
 جو خوب رُو ہے اُس کو خریدار ہے ضرور  
 یہ قتل اُس گلی میں ہوا کل، کہ دستِ جور  
 کنجِ قفس سے چھوٹ کے پہنچا نہ باغ تک  
 قسمت تو دیکھ غیر کی، گھر اُس کو مدعی  
 دیکھا جو میں تو دل سے مرے تیر پار تھا  
 اک طرفہ میکدے میں یہ صحبت رہی کہ رات  
 قاتل مرا جو کھینچ کے تادار لے گیا  
 یوسف کو حسن بر سرِ بازار لے گیا  
 لاشوں کا تودہ تا سرِ دیوار لے گیا  
 حسرت یہ جی میں مرغِ گرفتار لے گیا  
 پوشیدہ کر کے مجھ سے شبِ تار لے گیا  
 جس دم وہ ہاتھ کو سرِ سوفار لے گیا  
 زاہد کے سر سے منچے دستار لے گیا  
 ہر گز یکی نہ جنسِ وفا گرچہ مصحفی  
 سو بار اُس کو میں سرِ بازار لے گیا



## 6

بے ڈول ہم نے دیکھا شیوہ یہ خوش قداس کا ، دامن اٹھا کے چلنا انداز ہے کہاں کا  
 دہقان جہاں کھڑے تھے خوبان کیسری پوش بونا وہیں روا تھا یہ کشتِ زعفران کا  
 جنگل میں ٹیسو پھولا اور باغ میں شکوفہ فصلِ بہار آئی، موسم گیا خزاں کا  
 یہ جانتا نہیں میں، واں کیا ستم تھا لیکن اک غل تو ہو رہا تھا اُس ٹو میں الاماں کا  
 مرغانِ باغ سارے چُنتے پھریں ہیں تنکے ہم کو بھی اب بنانا لازم ہے آشیاں کا  
 اک جامِ مے کی خاطر پلکوں سے یہ مسافر جاروب کش رہا ہے برسوں درِ مغاں کا  
 جو تجھ پہ ہو گئے ہیں مُنڈوا کے سر قلندر عالم جدا ہے سب سے اُن سر برہنگاں کا  
 کیا جانے عدم کو کس راہ جاتے ہیں یہ ملتا نہیں ہمیں تو کچھ کھوج رفتگاں کا  
 یاں تک تو یہ جہاں ہے، یارو بُرا کہ اب تک شہرِ عدم کا کوئی پھر اس طرف نہ جھانکا  
 موجِ نسیم صحرا ہے آج غبر افشاں رخنہ نہ کھل گیا ہو دیوارِ گلستاں کا

صحرائیانِ پورب کیا جانتے ہیں اس کو

اے مصحفی، جدا ہے انداز اس زباں کا

## 7

نہ پوچھ عشق کے صدمے اٹھائے ہیں کیا کیا شپِ فراق میں ہم تملائے ہیں کیا کیا  
 ذرا تو دیکھ تو صنّاعِ دستِ قدرت نے طلسمِ خاک سے نقشے اٹھائے ہیں کیا کیا  
 میں اُس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا  
 ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکل کے اے بے مہر کہ دیکھنے کو ترے لوگ آئے ہیں کیا کیا  
 کوئی پچلتا ہے سر، کوئی جان کھوتا ہے ترے خرام نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا  
 ذرا تو آن کے آبِ رواں کی سیر تو کر ہماری چشم نے چشمے بہائے ہیں کیا کیا

نگاہِ غور سے نک مصحفی کی جانب دیکھ

جگر پہ اُس نے ترے زخم کھائے ہیں کیا کیا

## 8

نخل لالے کا جب زمیں سے اٹھا      شعلہ اک دو وَجِب زمیں سے اٹھا  
تو جو کل خاکِ کشتگاں سے گیا      شور اُس دم عجب زمیں سے اٹھا  
بیٹھے بیٹھے جو ہو گیا وہ کھڑا      اک ستارہ سا شب زمیں سے اٹھا  
قد وہ یوتا سا دیکھ کہتی ہے خلق      یہ تو پودا عجب زمیں سے اٹھا  
تشنہ صہبائے وصل کا تیری      حشر کو خشک لب زمیں سے اٹھا  
بینہ کر اٹھ گیا جہاں وہ شوخ      فتنہ واں جب نہ تب زمیں سے اٹھا  
سوچتا کیا ہے دیکھ دیکھ اُسے      بن اٹھائے وہ کب زمیں سے اٹھا  
تھی قضا یوں ہی تیرے لُشتے کی      لاش کو اُس کی اب زمیں سے اٹھا

گل نہیں مصحفی کا دل ہے یہ

اس کو اے بے ادب زمیں سے اٹھا

## 9

بزم میں اُس کی شبِ اغیار پہنچتا ہوگا      واں تلک کب یہ دلِ زار پہنچتا ہوگا  
گوشِ گل تک بھی، خدا جلینے، اے ہم نفساں      نالہ مرغِ گرفتار پہنچتا ہوگا  
ہو گیا دل جو الگ مجھ سے، مرے پہلو سے      اُس کو شاید کہ کچھ آزار پہنچتا ہوگا  
بے پرواں ہے مرغِ دلِ وحشی، صیاد      اڑ کے کب تا سرِ دیوار پہنچتا ہوگا  
اب تک جیتے رہے ہیں جو ترے زندانی      واں انھیں مژدہ دیدار پہنچتا ہوگا  
دیکھ کر راہ میں کہتے ہیں مجھے بازاری      ”گھر تلک کیونکے یہ بیمار پہنچتا ہوگا؟“  
بخت اُس کے ہیں جو جی اپنا جلا کر پیارے      تیری بالیں پہ شبِ تار پہنچتا ہوگا  
تیرے آگے سے قدم اس کے نہ بڑھتے ہوں گے      جس پہ تُو کھینچ کے تلوار پہنچتا ہوگا

حرفِ ناداں سے نہیں، مغزِ سخن کو میرے  
مصحفی ہاں کوئی ہشیار پہنچتا ہوگا

## 10

دن جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا      انزوا<sup>1</sup> خوب ہے اب وقتِ حقیری آیا  
تاب و طاقت رہے کیا خاک کہ اعضا کے تئیں      حاکمِ ضعف سے فرمانِ تغیری<sup>2</sup> آیا  
سبقِ نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے، ولے      نہ اُسے قاعدہ تازہ صفیری آیا  
شاعری پر کبھی اپنی، جو گئی اپنی نظر      نہ ضمیر اپنے میں اُس وقت ضمیری آیا  
ورد پڑھتے جو اٹھا صبح کو، سب سے پہلے      ملکِ عشق میں ہونے کو وہ میری آیا  
اس کے در پر میں گیا سانگ بنائے تو کہا      ”چل بے چل، دور ہو، کیا لے کے فقیری آیا“  
پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنگامہ کہ ہاں      قیس مارا گیا، دامت بہ اسیری آیا  
اے سلیمان، ہو مبارک تجھے یہ شاہی و تخت      تیرا آصف بھی بہ سامانِ وزیری آیا  
پشمِ کم سے نہ نظرِ مصحفی خستہ پہ کر  
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

## 11

گاہ بازو پہ یہ سر، کہ تہِ خنجر دیکھا      راحت و رنج ترے ہاتھوں سے اکثر دیکھا  
جو گیا نامے کو لے کر وہ ہوا روزیِ سخ      داں سے پھرنا نہ کوئی ہم نے کبوتر دیکھا  
ایدھر اودھر سے جو پھرتے ہوئے ہم جانکے      کوچہ یار میں ہنگامہ محشر دیکھا  
قابلِ سیر نہیں بس کہ جہانِ گزراں      جو گیا یاں سے، کبھی اُس نے نہ پھر کر دیکھا  
تفرقہ نام سے بھاگے تھا جنھوں کے، اُن کا      کہیں دھڑ، اور کہیں سر، اور کہیں افسردیکھا  
میت اُس در سے گئی میری تو اُس شوخ نے بھی      کبھی پٹ کھول دیا اور کبھی چھپ کر دیکھا

جب تلک خوابِ عدم میں تھے نہ تھامرگ کا ڈر کھل گئی آنکھ تو قاتل ہی کو سر پر دیکھا  
 مصحفی کب وہ حیاناک! ہوا تجھ سے دو چار  
 جس نے آئینے کے آکر نہ برابر دیکھا

## 12

غم کے مارے روز و شب ناچار میں رہنے لگا کیا کہوں اس غم سے تو بیمار میں رہنے لگا  
 دھیان کس کا بندھ گیا ایسا جورا توں کے تئیں چشمِ انجم کی طرح بیدار میں رہنے لگا  
 بدگمانی نے ستایا اس قدر مجھ کو کہ آہ شب کو واں جا کر پس دیوار میں رہنے لگا  
 ہائے کس کا فرود دیکھا، شیخِ صنعاں کی طرح جو گلے ڈالے ہوئے زنار میں رہنے لگا  
 جس کی صورت آنکھ سے اوجھل کبھی ہوتی نہ تھی اب اُسی کا تشنہ دیدار میں رہنے لگا  
 کس کا سودا بندھ گیا جو چھوڑ کے گھرا اپنا آہ ہو کے سودائی سر بازار میں رہنے لگا  
 دشمنی سے جس کی نکلا کی ہمیشہ دوستی دوستی سے اُس کی اب بیزار میں رہنے لگا  
 زندگی سے کر دیا صورت نے کس کی مجھ کو سیر جان دینے پر جو اب تیار میں رہنے لگا  
 اے فلک جاے شکایت ہے کہ ہاتھوں سے ترے اور سب دارم<sup>2</sup> ہوئے نادار میں رہنے لگا  
 درمیاں میں جب سے دریا اشک کا حائل ہوا پار<sup>3</sup> وہ رہنے لگے اور وار<sup>4</sup> میں رہنے لگا  
 کیونکے تنہائی خوش آئے، ہو گیا کیسا بجوگ<sup>5</sup>

مصحفی جو ان دنوں بے یار میں رہنے لگا

## 13

پیری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا  
 سرگرمِ سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا نزلے سے ہو رہا ہے آپھی دماغ ٹھنڈا

1- حیاناک = نئی ترکیب 2- دارم (فارسی کا واحد متکلم) میں رکھتا ہوں، نادار کی ضد

3- پار = ادھر 4- وار = ادھر 5- بجوگ (ہندی) = پریشانی

بلبل کے گرم نالے، جب سے سنے ہیں اُس نے      دیوارِ گلستاں پر بولے ہے زانغ ٹھنڈا  
 کیا کیا خوشامدی تب پنکھا لگے ہلانے      گشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا  
 صرصر سے کم نہیں کچھ، وہ تیغِ تیز جس سے      لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا  
 کشمیری ٹولے میں ہم جاتے تھے روزِ لیکن      جی آج تک ہوا ہے کر کے سراغ، ٹھنڈا  
 گرمی کی رُت ہے، ساقی اور لیکِ بلبلوں نے ق      چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ باغ ٹھنڈا  
 ایسے میں اک صراحی شورے کی تو لگا کر      لبریز کر کے، مجھ کو بھر دے ایاغ ٹھنڈا

کیا ہم ٹکڑا گدا<sup>2</sup> ہیں جو مصحفی یہ سوچیں

ہے گرم اس کا چولہا، اُس کا اُجاغ ٹھنڈا

#### 14

تیغ نے اُس کی کلجا کھا لیا      اس نے آتے ہی مجھے سگنوا<sup>3</sup> لیا  
 وہ نہیں اب میں، جسے اے مہرباں      آئے جب دو باتوں میں دھمکا لیا  
 لڑ رہا ہے مجھ سے وہ اس بات پر      نقشِ پا کا میرے کیوں بوسا لیا  
 دم بہ دم کہتا ہے: ”کیا لاؤں شراب؟“      ساقیا لانی ہے تو اٹھ، جا، لیا

مصحفی یارِ تُو یارِ غیرِ گشت

بے خبر فکرِ دگر گنِ حالیا<sup>4</sup>

#### 15

شب گھر سے جو سیٹی کی وہ آواز پہ نکلا      نکلا تو وہ، لیکن عجب انداز پہ نکلا  
 مانی نے قلمداں میں رکھا خامہٴ مُو کو      خط جب سے ترے لعلِ فسوں ساز پہ نکلا

1۔ کشمیری ٹولہ = لکھنؤ کا محلہ 2۔ ٹکڑا گدا (روزمرہ) بھکاری 3۔ سگنوا = ٹھکانے لگا دینا۔

محمد حسین آزاد نے غلطی سے اسے امر دے کا محاورہ سمجھ لیا، اس کی بحث کے لیے ملاحظہ ہو: نثار احمد فاروقی:

دراسات، (شائع کردہ مکتبہ جامعہ دہلی) ۱۹۷۸ء میں مضمون ”مصحفی کی زبان“۔ 4۔ حالیا = اب

دل مجلسِ خواں میں جو گم رات ہوا تھا صد شکر اُسی محرمِ ہراز پہ نکلا  
 سو حسن کی تصویریں لکھیں کلکِ قضا نے چہرہ نہ کوئی پر تری پرداز<sup>1</sup> پہ نکلا  
 طاؤسی قبا پہنے جو آیا وہ چمن میں عالم عجب اک اُس بت طراز پہ نکلا  
 کل جس کا میں پامالِ سُم رخسار<sup>2</sup> تھا وہ شوخ پھر آج وہ دل کے تگ و تاز پہ نکلا

اے مصحفی حسن اُس کا جو دیکھے ہے کہے ہے

یہ طرفہ ستارہ فلکِ ناز پہ نکلا

## 16

ہو گئے ہیں خاک آکر، سورہ نورد اس جا خضر و مسیح کا بھی پھرنا ہے گرد اس جا  
 گل ہاے باغِ باہم کھولے ہوئے ہیں دفتر آتا ہے جی میں پڑھیے اک آدھ فرد اس جا  
 تصویرِ کشتگاں سے ہے صفحہ زمیں پر زیں پیشتر ہوئے ہیں کیا کیا نبرد اس جا  
 مارا تھا تو نے جس کو، کوچے کی تیرے مٹی کہتی تھی یہ ”ہوا تھا وہ کشتہ سرد اس جا“  
 تنختے پر اس چمن کے، مدِ نظر<sup>3</sup> ہے کس کو گل لاکھوں کھل رہے ہیں یوں سرخ و زرد اس جا  
 ششدر میں شش جہت کے حیراں ہیں اہل دانش تدبیرِ فلسفہ کی رکتی ہے نزد<sup>4</sup> اس جا

باعثِ ملال کا میں پوچھا جو مصحفی سے

رکھ دل پہ ہاتھ بولا ”ہوتا ہے درد اس جا“

## 17

شب نیند کا ماتا تو میاں ہو نہ رہا تھا؟ سر اپنا مرے زانو پہ رکھ سو نہ رہا تھا؟  
 میں نے ہی نہ چھیڑا تجھے دانستہ و گرنہ اپنا تو کہیں ہوش بھی تجھ کو نہ رہا تھا  
 کیا اُس کو دکھا دے گی شبِ گور کی وحشت اک روز بھی یاروں سے جدا جو نہ رہا تھا

1۔ پرداز (مصوری کی اصطلاح) جسے انگریزی میں Finishing کہتے ہیں۔

2۔ رخس (بہ سکون) گھوڑا 3۔ مدِ نظر ہے کس کو = یعنی دیکھتا کون ہے 4۔ نزد = نمبرہ

اس پر بھی تو میں نے تعبِ عشق اٹھایا      تن میں مرے وہ تاب و تواں گو نہ رہا تھا  
اے مصحفی کیوں ہوتا ہے اب گریے کا منکر  
اُس کی پس دیوار تو شبِ رو نہ رہا تھا؟

## 18

دیکھ، آئینے میں اک مہِ تاباں ہے دوسرا      تجھ سا ہی تیری شکل کا حیراں ہے دوسرا  
آتے ہیں ہر فریق کے لوگ اُس کے در پہ روز      اک گبر ہے کھڑا، تو مسلمان ہے دوسرا  
پیکاں جو ایک دل سے نکالوں، تو دیکھوں کیا      پہلو میں دل کے اور بھی پیکاں ہے دوسرا  
اک وضع پر سلوکِ فلک کب ہے سب کے ساتھ      گر ایک اس سے خوش ہے، تو نالاں ہے دوسرا  
جس سیب کو کہ سونگھ کے یوسف نے جان دی      اُس سیب کا یہ سیبِ زخداں ہے دوسرا  
سودے میں لگ چلے ہیں دو دلال اُس کے ساتھ      گر ایک کچھ الگ ہے تو چسپاں ہے دوسرا  
اک ہاتھ صرف سینہ زنی، جس طرح ہوا      ماتم میں دل کے وقفِ گریباں ہے دوسرا  
پلکوں پہ غش کیا ہے کسی نے گر اک طرف      کوچے میں اُس کے کشتہِ مژگاں ہے دوسرا  
جس دشت میں کہ ناقہ لیلیٰ کا تھا گزر      اے قیس آگے چل وہ بیاباں ہے دوسرا  
صحبت گٹھی ہوئی ہے زبس بزمِ شعر کی      گر ایک چپ رہا تو غزل خواں ہے دوسرا  
کیا اور مصحفی میں کروں وصفِ لکھنؤ

روے زمیں پہ اب یہ صفا ہاں ہے دوسرا

## 19

میں زمزمہ سنج تھا چمن کا      باسا<sup>1</sup> مجھے یاں ملا ہے بن کا  
واقف اُس کا ہے عالم الغیب      جو مرتبہ ہے مرے سخن کا  
پیدا تو کرے سپہر گرداں      شاعر کوئی اس لب و دہن کا  
آگے مرے جو ہیں صاحبِ ہوش      زہرہ نہیں اُن کو دمِ زدن کا

کس واسطے اک تو ہوں میں اشعر      تس پر مجھے علم بھی ہے فن کا  
 سمجھا تجھے بند میں نہ کوئی  
 عازم ہو تو مصحفی دکن کا

## 20

اُگڑائی لے کر، اپنا مجھ پر خمار ڈالا      کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا  
 شب آسمان سے تارے آنکھیں لگے لڑانے      نرگس کا جب گلے میں اُس مہ نے ہار ڈالا  
 قاتل کی تیغ ابرو دمتی<sup>1</sup> ہے سو ادا سے      بجلی کا جم<sup>2</sup> طہنچہ میں اُس پہ وار ڈالا  
 جب چل سکا نہ ہم سے بارِ گران ہستی      یہ بوجھ ہم نے سر سے آخر اتار ڈالا  
 اے مصحفی، نہ آیا میں ان لگاؤں میں  
 اُس کی نگہ نے مجھ پر جادو ہزار ڈالا

## 21

اُس نے جس دم نیچے<sup>3</sup> کر کے علم آگے دھرا      قتلِ عالم میں ہلا کو سے قدم آگے دھرا  
 بھاگتا جاتا ہوں اور ملتی نہیں ہرگز پناہ      تو نے مجھ کو خوب اے تیغِ ستم آگے<sup>4</sup> دھرا  
 جل گئے کتنے مری عزت کو دیکھا اُس بزم میں<sup>5</sup>      پیچواں تھتھ جب اُس نے کھول خم آگے دھرا  
 شعر کہنے کا ہے از بس عشق ہم کو ان دنوں      رات دن رہتا ہے کاغذ اور قلم آگے دھرا  
 میں نے جب چاہا کروں دریافت احوال جہاں      دیدہ پُرخوں نے لا کر جامِ جم آگے دھرا  
 جب برہمن نے لیابت خانے سے بُت کو اٹھا      ہاتھ سے لے کر میں اُس کے، وہ صنم آگے دھرا  
 کب تسلی ہووے ہے عاشق کی تیرے، تجھ بغیر      گو ورقِ تصویر کا اک آدھ دم آگے دھرا

1- دمنہ = لہرائی، چمکنا 2- جم طہنچہ میں جم غالباً یم کی بدلی ہوئی شکل ہے یم سنسکرت میں موت کو کہتے

ہیں۔ یم دوت = موت کافر شتہ 3- نیچے = چھوٹی تلوار، گھٹی 4- آگے دھرا = تھتھ مشق بنایا (روزمرہ)

5- کسی امیر کے دربار میں کسی کو تھتھ پیش کرنا اُس کی عزت و اکرام کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔



اب نہیں پھرنے کا واں سے جیتے جی، اے مصحفی  
پانو اس کو چے میں میں کھا کر قسم آگے دھرا

## 22

ہے کاروانِ رفتہ فراموشِ نقشِ پا      بانگِ جرس کو سن نہ سکے گوشِ نقشِ پا  
افتادگانِ وادیِ غربت کی سرگزشت      کرتا ہے خود بیاں لبِ خاموشِ نقشِ پا  
رنگِ کفک سے تانہ ہوا اُس کے ہم کنار      نکلی نہ دل سے حسرتِ آغوشِ نقشِ پا  
خورشیدِ دمہ نے بھی ابھی دیکھے نہیں وہ پانو      گردوں ہے جن کی راہ میں مدہوشِ نقشِ پا  
اک ناز سے جب اُس نے زمیں پر قدم دھرا      سو منتیں رکھیں بہ سرِ دوشِ نقشِ پا  
پہنچے ہے جنس ہی سے یہاں جنس کو شکست      سچ، نقشِ پا ہی ہو دے ہے روپوشِ نقشِ پا

کہہ اس زمیں میں اور بھی اے مصحفی غزل

سننے کا جس کو شوق کرے گوشِ نقشِ پا

## 23

تو دے ہوں ایسے کیوں کے فراموشِ نقشِ پا      دیکھے سے جن کے صاف گیا ہوشِ نقشِ پا  
میں نا تو اس زمیں پہ قدم کیا دھروں کہ ہے      ہستی مری گراں بہ سرِ دوشِ نقشِ پا  
ترت پہ میری بھول کر اس نے دھرا تھا پانو      اب تک دعا میں ہیں لبِ خاموشِ نقشِ پا  
تلوے بھی تک زمیں کو لگا جا، کہ اب تک      خالی ہے ان کے شوق میں آغوشِ نقشِ پا  
کس کی حناے تازہ کے ہیں فرش پر نشان      فراش اب تک ہیں جو مدہوشِ نقشِ پا

رودنہن! میں ہم تو ہو گئے پامالِ مصحفی

از بس کہ اُس گلی میں ہوا جوشِ نقشِ پا

## 24

لختِ دل ہے یہ کہ گلِ برگِ تری کا ٹکڑا      لعلِ پارہ کہ عقیقِ جگری کا ٹکڑا

باؤ بندھتی نہیں اب اُس کی چمن میں اے آہ  
خوش دماغی سے کٹے عمر، گر ایامِ فراق  
اس نے چلمن جو اٹھا دی تو لگی کہنے خلق  
تیرِ ناوک وہ بنا ٹوٹ کے سینے میں مرے  
فرشِ قالیس تھے سدا جن کے گھروں میں بچتے  
اس کے دولیان<sup>1</sup> کی خاطر میں لیا مول اُسے  
میرے گریے سے ہوئی غرق زمیں سرتاسر  
اب نہ خشکی کا کنارہ، نہ تری کا ٹکڑا

معنی چونکے<sup>2</sup> کے تو اے مصحفی مت مجھ سے پوچھ

جانے وہ، کھاوے جو دریوزہ گری کا ٹکڑا

## 25

عاشق سے نہ ملنے کا سبب کچھ بھی تو ہوگا  
بے نام و نشان ہیں جو پڑے خاک پہ، ان کا  
مر جاؤں گا میں، یا وہی جاوے گا مجھے مار  
ہوتا نہیں کچھ عشق میں اس بت کے مجھے اور  
سودا زدہ و وحشی و دیوانہ و مجنوں  
جب جان سے جاؤں گا گزر ہجر میں اس کے  
کیا ہاتھ لگاوے گا تجھے وصل کی شب غیر  
جس وقت میں تھا خاک میں رحمت کو تری ہاے

اے مصحفی، جاؤں تو مجھے واں سے عنایت

دشنام ہی یا بوسہ لب کچھ بھی تو ہوگا

1- دولیان = کمر میں باندھنے والا کيسہ، یہ غالباً دولیان کی عوامی شکل ہے

2- چونکا = چکوتی، بھانت بھانت کا ذائقہ

## 26

کون ہے وہ کہ نہیں جان دوانا تیرا      اب بھی اس حسن پہ گاہک ہے زمانا تیرا  
 گرمی غیر کی باتیں نہ کیا کر مجھ سے      مجھ کو بھاتا نہیں ہر وقت جلانا تیرا  
 حسن نے شہرہ آفاق کیا ہے تجھ کو      تب تو ہراک کی زباں پر ہے فسانا تیرا  
 چین سے کیوں کے میں سوؤں کہ شب بھر مجھے      یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگانا تیرا  
 قاصداں کوچے میں بھیجوں تو تجھے میں، لیکن      مجھ کو مشکل نظر آتا ہے پھر آنا تیرا  
 تیرے کوچے کی طرف سینے سے اٹھ دوڑے ہدل      اس کو یاد آئے ہے جب آنکھ لڑانا تیرا  
 ہو گیا کیا یہ بگاڑ آہ کہ مطلق نہ رہا      روٹھنا تجھ سے مرا، اور وہ منانا تیرا  
 اب میں اُس دن کو بھی روتا ہوں کہ بے لطف نہ تھا      بانہہ گہہ گہہ کے<sup>1</sup> وہ در پر سے اٹھانا تیرا  
 مصحفی ڈر ہے کہ رسوا نہ کرے تجھ کو کہیں

اس کے کوچے میں یہ ہر وقت کا جانا تیرا

## 27

جدا جو لیلیٰ کے محل سے رہ گیا ہوگا      وہ دُور عشق کی منزل سے رہ گیا ہوگا  
 عروجِ ماہِ عرب دیکھ کر شبِ معراج      قمر بھی سیرِ منازل سے رہ گیا ہوگا  
 تو بیٹھا ہووے گاشتی میں جب، ترا عاشق      پنک کے سروہیں ساحل سے رہ گیا ہوگا  
 گر انہ خاک پہ ہووے گا خونِ بسملِ عشق      لپٹ کے دامنِ قاتل سے رہ گیا ہوگا  
 پڑے ہیں در پہ جو اس کے سفالِ ریزہ بہت      شکستِ کاسہ یہ سائل سے رہ گیا ہوگا  
 زمیں پہ خنجرِ بڑاں کی تشنگی کے سبب      نہ قطرہ خوں ترے بسل سے رہ گیا ہوگا  
 قفس میں مرغِ گرفتار کا وہ شور نہیں      پھڑک پھڑک تپشِ دل سے رہ گیا ہوگا

نہ پایا صبح جو میں مصحفی کو جیتا، شب

برونِ در تری محفل سے رہ گیا ہوگا

1۔ بانہہ گہہ گہہ کے = بانہہ پکڑ کے، زورِ بردستی سے (عوامی)

## 28

بالوں کو اس کے دیکھ کے میں مبتلا ہوا  
 زیبائی کا میں خون کی اپنے ہی کشتہ ہوں  
 کی مجھ سے رنگی تری زلفِ سیاہ نے  
 میری بھی آرزو تھی یہی تیرے عشق میں  
 تو کس طرف چلا ہے مری جاں، ادھر تو دیکھ  
 قالبِ تہی کیا ہے وہ رخ دیکھ، ماہ نے  
 رتبہ ہوا کچھ اور ہمارے غبار کا  
 لختِ جگر کا اشکِ رواں میں یہ رنگ ہے  
 قاتلِ اداے شکر میں تلوار کے تری  
 کرتا تھا باغ میں جو وہ خوش قد خرامِ ناز  
 میں کیا کہوں شبِ اُسِ بتِ کافر نے مصحفی

کی وہ ادا کہ کام ہی میرا ادا ہوا

## 29

کھڑا نہ سن کے صدا میری ایک یار رہا  
 قفس سے چھوڑے ہے اب مجھ کو کیا تو اے صیاد  
 پس از وفات بھی اپنی ہوئیں نہ آنکھیں بند  
 خدا کے واسطے اب اس سے ہاتھ اٹھا کہ مرے  
 ہوا تو غیر سے جب ہم کنار، میرے ساتھ  
 کروں جو چاک گریباں کو اپنے، ہوں مجبور  
 نہ سیرِ لالہ و گل ہم کو کچھ نظر آئی  
 میں رہروانِ عدم کو بہت پکار رہا  
 چمن کے بیچ کہاں موسمِ بہار رہا  
 ز بس کہ تیرے ہی آنے کا انتظار رہا  
 جگر میں نم نہیں اے چشمِ اشکِ بار رہا  
 کہاں وہ وعدہ رہا اور کہاں قرار رہا  
 کہ میرے ہاتھ میں میرا نہ اختیار رہا  
 کہ نوکِ ہر مژہ پر یاں دلِ فگار رہا

گلی میں اُس کی گئے اور وہاں سے پھر آئے تمام عمر یہی اپنا کاروبار رہا  
 غزل اک اور بھی اے مصحفی سنا دے تو  
 کوئی کہے نہ کہ ”بندہ امیدوار رہا“

## 30

خیالِ یار جو شبِ میرا ہم کنار رہا تمام شب میں اُسی کے گلے کا ہار رہا  
 فغانِ بانگِ جرس تھی کچھ ایسی درد آمیز قفاے<sup>1</sup> قافلہ کوئی تو بے قرار رہا  
 میں تیرے ڈر سے نہ دیکھا اُھر، بہت شبِ وصل ستارہ سحری مجھ کو آنکھ مار رہا  
 محیطِ ناقہ ہوئی ایسی خاکِ مجنوں کی کہ گردِ محملِ لیلیٰ کے نت غبار رہا  
 کبھی جو یوں بھی ملو تم تو مہربانی ہے غرض وہ وصل کا وعدہ تو درکنار رہا  
 ترے ہی غم کی لگے ہم خوشامدیں کرنے جہاں میں جب کوئی اپنا نہ غم گسار رہا  
 شبِ فراق میں، خنجر لیے خیالِ ترا تمام شب مری چھاتی ہی پر سوار رہا  
 کچھ ایسے ڈھب سے وہ بگڑی کہ پھر نہ سنوری آہ میں بگڑی بات کو اپنی بہت سنوار رہا  
 ہمارے ہاتھ میں آئے کبھو نہ یا قسمت کہ پانو پر ترے مہندی کا اختیار رہا  
 یہ میرے برہنہ پانوؤں نے کی خریداری کہ نام کو بھی نہ صحرا میں ایک خار رہا  
 ملے نہ آ کے کبھی مصحفی سے تم افسوس

امیدوار تمہارا امیدوار رہا

## 31

جب چھپ کے وہ گھر غیر کے مہمان گیا تھا چوری کی نظر میں وہیں پہچان گیا تھا  
 کیا یار کے دامن کی خبر پوچھو ہو ہم سے یاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا  
 جانے کا نہ لے نام، شبِ عید ہے پیارے سن بات مری، میں ترے قربان گیا تھا

گھر جاتے ہی عاشق کو ترے کل اہل آئی کوچے سے ترے کہتے ہیں، بے جان گیا تھا  
 جب تو نے جمائی تھی دھڑی مٹی کی کافر واللہ اُسی دم مرا ایمان گیا تھا  
 دل پھر وہیں نکلا یہ عجب بات ہے، کل تو کوچے کی ترے خاک بھی میں چھان گیا تھا  
 مکرانے<sup>۱</sup> ہے کیا مجھ کو ڈھٹائی سے وہ کافر ہر چند ابھی میرا کہا مان گیا تھا  
 گل رکھ کے مری خاک پہ بولا وہ ستم گر لے سونگھ کہ تو سخت پُر ارمان گیا تھا

اے مصحفی، شاعر نہیں پورب میں ہوا میں

دلی میں بھی چوری مرا دیوان گیا تھا

### 32

سرِ شام اُس نے منہ سے جو رخِ نقاب اُلٹا نہ غروب ہونے پایا، وہیں آفتاب اُلٹا  
 جو کسی نے قیس<sup>۲</sup> و لیلیٰ اُسے لا کے دی مصوّر نہ حیا کے مارے اُس نے ورقِ کتاب اُلٹا  
 میں حسابِ بوسہ جی میں کہیں اپنے کر رہا تھا وہ لگا مجھی سے کرنے طلب اور حساب اُلٹا  
 جو ہیں آشناے مشرب وہ کسی سے ہوں نہ سائل اسی واسطے رہے ہے قدحِ حباب اُلٹا  
 مہ چارہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو اگر اُس نے پردہ منہ سے شبِ ماہتاب اُلٹا  
 جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شبِ وصل سحر اُٹھ کے میرے آگے وہیں اس نے خواب اُلٹا  
 بہ سوالِ بوسہ اُس نے مجھے رُک کے دی جو گالی میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اُلٹا  
 کہیں چشمِ مہر اس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب جو نکلتے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اُلٹا  
 میں ہوا ہوں جس پہ عاشق یہ شگرف ماجرا ہے کہ مرے عوض لگا ہے اُسے اضطراب اُلٹا  
 کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو ٹھوکر جو پڑا ہے مے کدے میں یہ خمِ شراب اُلٹا

یہ مقام آفریں ہے کہ بزورِ مصحفی نے

انھیں قافیوں کو پھر سے بہ صد آب و تاب اُلٹا

## 33

جو پھرا کے اس نے منہ کو بہ قناب الٰہا اُدھر آسمان الٰہا، اُدھر آفتاب الٰہا  
 نہ قفس میں ایسے مجھ کو تو اسیر کیجو، صیاد  
 مرے حال پر مغاں نے یہ کرم کیا کہ ہنس ہنس  
 ترا تہ لب جہاں سے جو گیا لحد پہ اُس کی  
 مری آہ نے جو کھولی یہ قشونِ اشک، بیرق<sup>۱</sup>  
 جو خیال میں کسو کے شپ ہجر سو گیا ہو  
 مرے دم الٹنے کی جو خبر اُس کو دی کسی نے  
 جو علیؑ کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں  
 بہ گہ غروب آیا نکل آفتاب الٰہا

اگر اس میں تو سہ غزلہ جو کہے تو کام بھی ہے

نہیں مصحفی، مزہ کیا جو دو رو کباب الٰہا

## 34

یہ دم اس کے وقتِ رخصت بہ صد اضطراب الٰہا کہ بہ سوے دل مژہ سے وہیں خونِ ناب الٰہا  
 سر لوح اس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی اسے دیکھ کر نہ میں نے ورقِ کتاب الٰہا  
 میں عجب یہ رسم دیکھی، مجھے روزِ عیدِ قرباں وہی ذبح بھی کرے اور وہی لے ثواب الٰہا  
 یہ الٹ گئی ہے قسمت کہ جو دل کسی کو دوں میں وہ مرے ہی سر سے مارے اُسے کر خراب الٰہا  
 یہ نقاب پوش ظالم کوئی زور ہے کہ جس نے کیے خون سیکڑوں اور نہ ذرا نقاب الٰہا  
 جو بوقتِ غسل اپنا وہ پھر الے موج سے منہ تو پھراتے ہی منہ اس کے لگے بہنے آب الٰہا  
 میں لکھا ہے خط تو قاصد، یہ ہوگا مجھ پہ احساں انھیں پاؤ آئے گا تو، جو لیے جواب الٰہا  
 ترے آگے مہر تاباں ہے زمیں پہ سر بہ سجدہ یہ ورق کا گنجھ کے نہیں آفتاب الٰہا

نہیں جائے شکوہ اس سے ہمیں مصحفی ہمیشہ  
یہ زمانے کا رہا ہے یوہیں انقلاب الٹا

## 35

اس کے خط میں جو لکھا غیر کا میں نام الٹا  
ہیں مسلمانوں سے یاں تک تو یہ ہندو برعکس  
نہ وہ ساقی نہ وہ بے نوش ہیں مے خانے میں  
اک تو سی پارہ دل تم نے کیا ہے برہم  
واژگونی<sup>2</sup> جو طبیعت میں فلک کی ہے ہنوز  
شب ہجراں کی سیاہی نہ ہوئی روز سفید  
رسن دام کو صیاد نے کھینچا تو وہیں  
آن کر سر پہ اسیروں کے کرا دام الٹا  
مصحفی تو ابھی تھا عزم سفر پر تیار  
گھر پھر اجائے ہے، کیوں اس کا سر انجام الٹا؟

## 36

پیام وصل لا دیتا ہے مجھ کو ہر سحر جھوٹا  
ستاروں نے اُسی پر آنکھریاں اپنی لگا دی ہیں  
جو سچا ہے تو کر تو خانہ عقبی کی تیاری  
کبھی جو غیر کے آنے کا وعدہ اس سے ہوتا ہے  
نہیں آتی ہے سچی بانگ بھرنی مرغ بستاں کو  
کہا تھا ایک دن میں نے ”میں ظالم تھہ پہ مرتا ہوں“  
نہیں کہتا ہے سچی ایک دن بھی نامہ بر جھوٹا  
کلابو<sup>3</sup> کا ہے جو کام تیرے کفش پر جھوٹا  
نہ ہو پابند دنیا کا دوانے ہے یہ گھر جھوٹا  
تو سو رہتا ہے وہ اُس رات دے کر قفل در جھوٹا  
ابھی بولے ہے طوطے کی طرح یہ جانور جھوٹا  
مجھے وہ آج تک سمجھے ہے بس اس بات پر جھوٹا

1- ارقام کرنا = رقم کرنا، لکھنا (عوامی) 2- واژگونی = اوندھاپن، الٹا ہونا

3- کلابو = زرتار سے پھول بولے بنانے کا کام



نہ گھر جانے پہ ہوتیار، کیسی صبح؟ سن پیارے      ابھی تو رات ہے، بولے ہے یہ مرغِ سحر جھوٹا  
میں وعدہ وصل کا تجھ سے بھلا باور کروں کیوں کر      تری تزئین کا زیور تو دیکھا سر بسر جھوٹا  
ترا پھولوں کا گہنا جس طرح جھوٹا ہے، ویسا ہی      تری بالی<sup>1</sup> کی لڑیوں کا بھی ہے ہر اک گھر جھوٹا  
کہا تھا جان اپنی ساتھ دوں گا سو نہ نکلی وہ  
ہوا میں منہ سے اس کے مصحفی وقتِ سفر جھوٹا

## 37

نہ تعظیمِ مسیحا کو بھی جو بیمار اٹھ بیٹھا      ترے آتے ہی آنکھیں کھول کر یک بار اٹھ بیٹھا  
جو چاہا آخر شبِ کامِ دل میں، کی یہ عیاری      مرے سر دھر کے، توڑ اپنے گلے کا بار اٹھا بیٹھا  
صدائے قُم باذنی<sup>2</sup> سن ترے پانوں کی ٹھوکر سے      لحد میں کشتہ تیری تیغ کا یک بار اٹھ بیٹھا  
ترے بیمارِ طاقت کی تہمت کی اینٹوں نے      سہارے سے پکڑ کر گر ذرا دیوار اٹھ بیٹھا  
لیے میں خواب میں بھی اُس کے گربوے تو سوتے سے      پھرا کر منہ وہیں وہ آتشیں رخسار اٹھ بیٹھا  
ہلایا وصل کی شبِ گر ہوانے بھی ذرا در کو      میں ہو کر بدگماں لے ہاتھ میں تلوار اٹھ بیٹھا  
پڑا تھا خواب میں شورِ قیامت ایک مدت سے      لگی ٹھوکر لگانے جب تری رفتار، اٹھ بیٹھا  
جو آیا غیر کے ہوتے کبھی میں اس کی مجلس میں      تو وہ مجلس کے باہر، اس کو چشمک<sup>3</sup> مارا اٹھ بیٹھا  
ہوانے رات دروازے کی یہ صورت رکھی، جس سے      تصور میں ترے شب کو میں سو سوار اٹھ بیٹھا  
میں کچھ اس سے کہا چاہے تھا، جی کی بوجھ کر میرے      الگ ہو، ہم نشیں سے وہ بتِ عیار اٹھ بیٹھا  
غزل جب دوسری بھی مصحفی ہونے لگی مجھ سے

تو لینے لینے میں لکھنے کو یہ اشعار اٹھ بیٹھا

1- بالی = زیور کا نام 2- قُم باذنی (عربی) = میری اجازت سے اٹھ بیٹھا، (حضرت مسیح موعودؑ کے کو زندہ کرنے کے لیے کہتے تھے) 3- چشمک مارنا = آکھ سے اشارہ کرنا

## 38

مرے پانوں کی آہٹ سے جو شبِ دلدار اُٹھ بیٹھا  
 تو اس دم مدعی بھی بس وہیں کھنکار اُٹھ بیٹھا  
 اُٹھایا در سے گردِ رباں نے عاشق کو، تو پھر وہ بھی  
 اُدھر، دیکھا جدھر کو زحمتِ دیوار اُٹھ بیٹھا  
 طبیعتِ قیس کی گر بید کے سایے سے گھبرائی  
 تو وحشی سا بطرفِ سایہ کہسار اُٹھ بیٹھا  
 جو جاسویا میں گا ہے چوری چوری اُس کے پہلو میں  
 تو وہ صوتِ تنفس<sup>1</sup> سے مری، یک بار اُٹھ بیٹھا  
 گلی میں اس کی یوں خطرے کے مارے شبِ کئی میری  
 جو سویا میں، تو دل پہلو میں ہو بیدار اُٹھ بیٹھا  
 لگا چلنے جو اک شبِ رہ کے وہ گورِ غریباں سے  
 ہر اک مردہ سفر کرنے کو ہو تیار اُٹھ بیٹھا  
 لحد میں بھی قیامت تیرے کشتے پر رہی، یعنی  
 اُٹھایا جب فرشتوں نے اُسے، ناچار اُٹھ بیٹھا  
 پڑی گر خواب میں میری نگاہِ پاک بھی اس پر  
 تو میں پڑھتا ہوا بستر سے استغفار اُٹھ بیٹھا  
 کیا تھا حشر پر تونے تو وعدہ، وائے بے صبری  
 کہ پیش از حشر تیرا کشتہ دیدار اُٹھ بیٹھا  
 پھرانے<sup>2</sup> کا جسے وعدہ دیا تھا تو نے سودے میں  
 کفن کو پھاڑ وہ مردہ سر بازار اُٹھ بیٹھا

1۔ صوت = آواز تنفس = سانس 2۔ سودے میں پھرانا = کسی جنس کو معاوضے میں ادا کرنا (عوامی)

سحر ہوتے ہی جو قاصد کا جانا اس کو یاد آیا  
تو خط لکھنے کو شب سے مصحفی زار اٹھ بیٹھا

## 39

واں جن دنوں میں اُس پر عالم شباب کا تھا      یاں، اُن دنوں گھر اپنے ماتم شباب کا تھا  
سینے پہ زخم میں نے، کھائے تو تھے، پر اُن پر      سینے سے اک صنم کے مرہم شباب کا تھا  
کیوں تو نے اس کو توڑا جڑ پیڑ سے دو آنے      انگور پر بھی عالم اے جم شباب کا تھا  
عالم کا کیا مرقع کام آئے اب کہ اپنا      پل مارتے ورق ہی برہم شباب کا تھا  
تھے جن دنوں کہ ان پر لوگوں کے دم اُلٹتے ق      اپنا بھی زور عالم، ہدم شباب کا تھا  
سو مثل خندہ گل پھر ہم نے وہ نہ دیکھا      افسوس ہے کہ عرصہ یہ کم شباب کا تھا  
اے مصحفی اب اس کے ڈھیلا نہ کیوں کے آتا  
پہنا جو تھا وہ اُس نے، محرم شباب کا تھا

## 40

نا توانی نے مجھے جب سے نظر بند کیا      تب سے درباں نے مرے گھر کا نہ در بند کیا  
آہ جس گھر میں کبھی اپنا گزر رہا، سب نے      کر کے دروازے کو تیغا<sup>1</sup>، وہی گھر بند کیا  
میں بھی دیکھے تھا کھڑا، غیر کو خلوت سے نکال      در کو اُس شوخ نے جب وقتِ سحر بند کیا  
گم ہے یوسف کی خبر، اُس کے تئیں اخواں<sup>2</sup> نے      چاہِ زندان میں لے جا کے مگر بند کیا  
وقتِ خلوت وہ یہ کہتا ہے کہ ”میں کہہ دوں گا      تو نے ہاتھوں سے مرے منہ کو اگر بند کیا“  
بس کمر ٹوٹ گئی اپنی، سفر سے آ کر      غیر کے اُس نے حوالے جو کمر بند<sup>3</sup> کیا  
کیوں فلک پر نہیں جاتی ہے مری آہ، اس رات      کیا فرشتوں نے کہیں بابِ اثر بند کیا؟

1- تیغا کرنا = کسی دروازے کو پٹی گارے سے بند کرنا      2- اخوان = بھائی (اُن کی جمع)

3- کمر بند = کمر میں باندھنے کا پنکا

روز نے چار پہر چھوڑ دیا گر ہم کو شب نے زندان میں بھر چار پہر بند کیا  
 تابداں اچھت میں جو تھا اس کی، سمجھ کر اس نے جب لگے جھانکنے نت شمس و قمر، بند کیا  
 کی کسی نے جو سفارش مری صیاد سے آہ اُس نے اس ضد سے قفس میں مجھے پر بند کیا  
 میرے آگے سے گیا وہ، نہ کہا کچھ میں نے منہ کسی نے جو مرا وقتِ سفر بند کیا

مصحفی آبلہ دل وہیں پھر بہہ نکلا

سو خرابی سے جو میں خونِ جگر بند کیا

## 41

تیار ہو سفر کو جب یار گھر سے نکلا اسبابِ ہمراہ بھی دو چار گھر سے نکلا  
 کج کج قدم کا دھرنا کیا جانے کبک کو ہی<sup>2</sup> تیری ہی یہ طریقِ رفتار، گھر سے نکلا  
 دستار و جامہ میرا پایا وہیں سے رنگیں خوں کا مرے، اسی کے آثار گھر سے نکلا  
 بانگی کے پاس میں نے جب زلف کا لیا نام مار سیاہ دوں ہی پھنکار گھر سے نکلا  
 کھدوائی جب زمیں تب کشتوں کی لاشیں پائیں ایسا گھڑنت<sup>3</sup> اُس کے سو بار گھر سے نکلا  
 صبر و شکیب و طاقت کر ضبط، وہ یوں بولا ”اللہ مال کتنا نادار گھر سے نکلا“

سیرِ چمن نے میرا دامانِ دل جو کھینچا

میں مصحفی یہ پڑھتا اشعار گھر سے نکلا

## 42

کپڑے نئے پہن کر واں یار گھر سے نکلا یاں چاک کر گریباں، میں زار گھر سے نکلا  
 در پر سے دیکھ مجھ کو، جھٹ پھر گیا وہ ظالم نکلا جو پھر، تو لے کر تلوار گھر سے نکلا  
 قسمت مری بُری تھی، کیا پوچھتے ہو یارو میں کیا کہوں کہ کیسے گلزار گھر سے نکلا

1- تابداں = چنی، (کرے سے دھواں، گرمی خارج کرنے کے لیے) 2- کبک کو ہی = پہاڑی چکور

3- گھڑنت (گڑنت) گڑا ہوا سامان

پھر دین منے بھی میرے، اُس سے بنی نہ ہرگز      میں روٹھ روٹھ جس کے سوار گھر سے نکلا  
 ٹھٹکا گلی میں اُس کی جس دم مرا جنازہ      ہرگز نہ ڈر کے مارے عیار گھر سے نکلا  
 مٹی کے نیچے پایا تعویذوں کا دَفینہ ق      کہتے ہیں کل یہ اُس کے اسرار گھر سے نکلا  
 جادو کیا تھا اُس نے میرے لیے جب اُلٹا      اتنی ہی بات پر بس اُغیار گھر سے نکلا  
 روے وطن نہ دیکھا تُو نے جو مصحفی پھر  
 شاید کہ چھینکتے تُو، اے یار گھر سے نکلا

## 43

یاس سے لب تک میں آہ سرد لا کر رہ گیا      دل ہی دل میں خونِ دل شب جوش کھا کر رہ گیا  
 میان سے لی اپنے جب قاتل نے تیغِ آبدار      میں سر تسلیم زانو پر جھکا کر رہ گیا  
 در جو صدمے سے ہوا کے کھل گیا یک بارگی      رات میں بالیس سے کیسا سراٹھا کر رہ گیا  
 بعد مدت کے ملا مجھ سے جو وہ آئینہ رو      میں بھی کیا اُس کی طرف آنکھیں ملا کر رہ گیا  
 یہ نہیں معلوم مجھ کو کیا خلل واقع ہوا      آج پھر اودھر کو قاصد چل چلا کر رہ گیا  
 کشتہ اس کا جب نہ تڑپا بعدِ قتل، اس نے کہا      ”واہ واہ کیا خوب تو گردن کٹا کر رہ گیا!“  
 میں جو نظروں میں کہا اس کو کہ آؤں تیرے پاس؟      وہ بھری مجلس میں اپنا سر ہلا کر رہ گیا  
 نجد میں پہنچا جو میں مجنوں کے سر پہ وقتِ نزع      حی<sup>1</sup> کی جانب کچھ اشارے سے بتا کر رہ گیا  
 ساتھ سونا اُس کا یاد آیا جو مجھ کو مصحفی  
 رات میں بستر پہ کیسا تلملا کر رہ گیا

## 44

جو دم تھے کا دوں بولے کہ ”میں کُھا نہیں پیتا“      بھروں جلدی سے گر سُلُفا<sup>2</sup>، کہے ”سُلُفا نہیں پیتا“  
 خدا کے واسطے کرتو ہی، ساقی اس کی دلداری      کہ میرے ہاتھ سے مے، یاربے پروا نہیں پیتا

1- حی = (عربی) محمّد 2- سُلُفا = چلم میں تُو نہ رکھ کر تمباکو پر ہی آگ رکھیں تو اُسے سُلُفا کہتے ہیں

اگرچہ مے کدہ معمور ہے لیکن ترا کیفی<sup>1</sup> میں عالی ہمتی کا اس کی بندہ ہوں کہ جو میکش وزیر الملک کا از بسکہ مے نوشاں پہ قدغن ہے لبِ سوفار میں سرفی کہاں سے اُسکے آئی ہے؟ کسی نے یہ فسوں کچھ پڑھ کے اُس کا فر پہ مارا ہے پیسے ہے اس طرح دیوانہ مل تا کہ کے پتے کہے ہے مجھ سے یوں ہمدم کُرت لاہن کی آئی ہے چلے ہے روز غیروں کے گلے پر تیغ تیز اُس کی شرابِ دوستگانی کا قدح رکھ ہاتھ پر اپنے

برنگِ گل بہ جز یک ساغر صہبا نہیں پیتا نہیں ملتی جو مے، تو بھنگ اور بوزا<sup>2</sup> نہیں پیتا بجائے مے، ہے وہ یاں کون جو کٹھا نہیں پیتا جو تیرا تیر پیارے خونِ دل میرا نہیں پیتا کہ ان روزوں وہ پانی بھی مرے گھر کا نہیں پیتا کہ تریا کی بھی یوں انیوں کا گھولا نہیں پیتا ولے کیا فائدہ تجھ کو، تو ڈرٹھرا<sup>3</sup> نہیں پیتا لبو کے گھونٹ کس دن عاشق شیدا نہیں پیتا کہا میں نے جو بی اُس کو، وہ یوں بولا ”نہیں پیتا“

نہیں ملتا وہ جو شیریں دہن اے مصحفی تجھ کو

تو اُس کے ہجر میں کیوں زہر کا پیالا نہیں پیتا

## 45

ہمیشہ تم کو میاں ننگ و عار ہم سے رہا ہم گماں عمارِ لیلیٰ کا جس پہ ہوتا تھا ہم ایسے راہِ خلافت میں ہو گئے پامال ترے خیال کو بھی شب نہ ہم نے پہچانا کنارہ جس نے کیا دن کو، شب بہ عالمِ خواب گئے مدار کی چھڑیوں میں ساتھ غیر کے، اور قلق میں ہم نے زمین آسمان ایک کیا کہے ہے دیکھ مرے صید دل کو یوں وہ شوخ

ہمیشہ دل میں تمہارے غبار ہم سے رہا درلغ دور وہ محمل سوار ہم سے رہا کہ خشت تک نہ نشانِ مزار ہم سے رہا اگرچہ دیر تک وہ دوچار ہم سے رہا سحر تلک وہی مہ ہم کنار ہم سے رہا تمام سال یہ دار و مدار ہم سے رہا نہاں گرا یک بھی شب، روے یار ہم سے رہا ہزار حیف کہ بچ یہ شکار ہم سے رہا

ملایا تجھ سے میں لا کر جسے بہ صد تقریب ترے ملے پہ، نہ وہ دوستدار ہم سے رہا  
 ز بس کہ عشق میں سیمیں تنوں کے گل کھائے ہمیشہ داغ دل روزگار ہم سے رہا  
 مہ دو ہفتہ جو کیسے اُسے تو زیبا ہے کہ جز دو ہفتہ نہ وہ شوخ یار ہم سے رہا  
 ”اب اپنی جان مجھے دے“، اجل کا صبح تلک یہی سوال شب انتظار ہم سے رہا  
 کبھی چپ اور کبھی دردِ جگر بتاتے رہے یہی بہانہ تو لیل و نہار ہم سے رہا  
 جہاں میں ہم نہ رہے مصحفی، بہ طورِ سلف  
 اگر رہا تو خن یادگار ہم سے رہا

## 46

چھپ کے دو چار دن اُس سے میں جہاں بیٹھ رہا جی میں کہتا ہے: ”وہ کم بخت کہاں بیٹھ رہا؟“  
 رفتگی دیکھ کہ دیوانہ رفتار ترا جا کے کیسا طرفِ آب رواں بیٹھ رہا  
 جا نہ تھی کوچہ لیلیٰ میں مگر مجنوں کو نجد میں کر کے معین جو مکاں بیٹھ رہا  
 عشق بازوں میں سپاہی نہیں ہم گنتے اُسے کھا کے در پر جو ترے ایک سناں بیٹھ رہا  
 نہ پھراواں سے، بہت دیر ہوئی قاصد کو نہیں معلوم وہ رستے میں کہاں بیٹھ رہا  
 جب مرے نالہ و فریاد نے تاثیر نہ کی میں بھی تالو<sup>1</sup> سے لگا اپنی زباں بیٹھ رہا  
 نظر آتا جو نہیں قیس کسی صحرا میں تکیہ شاید کہ بنا کر وہ جواں بیٹھ رہا  
 میں بھی کھوجی ہوں ترا، کھوج نکالوں گا تجھے کیا ہوا، مجھ سے جو تُو ہو کے نہاں بیٹھ رہا  
 تُو تو سنتا ہے کہاں، عاشقِ مسکین تیرا کر کے آخر ترے کوچے میں فغاں بیٹھ رہا  
 مصحفی سے تو خفا بھی بہت ان روزوں تھا

خوب سمجھا کہ گھر اپنے وہ میاں بیٹھ رہا

## 47

میاں اس طرف بھی کبھی آئے گا ہمیں یا یوں ہی روزِ ترسائے گا

کچھ اتنا نہیں کام جی سے گزرنا      جو فرمائیے گا تو مر جائیے گا  
 الجھتی ہیں ہم سے یہ بے بیچ، مشفق      ذرا اپنی زلفوں کو سمجھائیے گا  
 چمن کی طرف آج جاتے ہیں ہم بھی      کسی گل سے واں جی ہی بھلائیے گا  
 میں لی مول کنگھی تو پوچھا صبا نے      یہ کس زلف کے بال سلجھائیے گا  
 کبھی از رہِ شفقت و مہربانی ق      مرے گھر جو شب باشی کو آئیے گا  
 توقع پھر آگے بھی مجھ کو پڑے گی      جو بندِ قبا مجھ سے کھلوائیے گا  
 میاں مصحفی یہ زمیں سرسری ہے  
 غزل اور بھی اس میں فرمائیے گا

## 48

لحد میں گر اس دل کو لے جائیے گا      تو تا روزِ محشر سزا پائیے گا  
 مزاج اُس کا گر اس طرف پائیے گا      تو آنکھوں سے تلووں کو سہلائیے گا  
 بھلا نا صحو پوچھتا ہوں میں تم سے      مرا چاکِ دل کیوں کے سلوائیے گا  
 نخل تیرے رو سے ہم ایسے نہیں ہیں      کہ محشر میں منہ تجھ کو دکھلائیے گا  
 وہ شب میرے زانو پہ سر رکھ کے بولا      مرے سر سے زانو نہ سرکائیے گا  
 یہ شب اور بڑھتی ہی جاوے گی، ہے ہے      شبِ ہجر میں جوں جوں گھبرائیے گا  
 پس قافلہ قیس آتا ہے کہتا      ”ذرا ناقہ لیلیٰ کا ٹھہرائیے گا“  
 گلی میں تری یہ جو کشتے پڑے ہیں      یہیں اُن کی لاشوں کو گڑوائیے گا  
 میاں مصحفی گریہ اتنا نہ کیجے  
 نہیں اس کی نظروں سے گر جائیے گا

## 49

جیتے ہی جی کو خاک کیا میں نے، کیا کیا      اپنے تئیں ہلاک کیا میں نے، کیا کیا



حیراں ہوں میں، کہ کیا یہ مرے جی میں آگئی      کیوں خط کو لکھ کے چاک کیا میں نے، کیا کیا  
خنجر پہ اُس کے رات گلا جا کے رکھ دیا      قصہ ہی اپنا پاک کیا میں نے، کیا کیا  
پروانہ جل بُجھا پہ نہ یہ شمع نے کہا      ”اس کو جلا کے خاک کیا میں نے، کیا کیا“  
خوشوں کے مدھ<sup>1</sup> پہ آتے ہی گلشن میں مصحفی  
خون اپنا<sup>2</sup> زیرِ تاک کیا میں نے، کیا کیا

## 50

ہے جو گم دریاے اُلفت کا کنارہ دوسرا      ایک ڈوبے ہے تو کرتا ہے نظارا دوسرا  
نتھ کے موتی یوں ہیں اس کے منہ کے ہالے کے قریب      اک ستارے کے قریں ہو جوں ستارا دوسرا  
”ایہا الزامی جزاک اللہ“<sup>3</sup> یہی نکلی صدا      دل پہ میرے اُس نے جب اک تیر مارا دوسرا  
اب یہ عالم ہے کہ واں رہتا ہے جمکھٹ رات دن      جس کے گھر میں کر نہ سکتا تھا گزارا دوسرا  
روزنوں میں اُس کی جالی کے عجائب سیر ہے      ایک جھانکے ہے تو کرتا ہے اشارا دوسرا  
آئینے میں دیکھ کہتا ہے وہ اپنے عکس کو      ”تو نے کیوں کر ٹھیک یہ نقشا اُتارا دوسرا“  
بس کہ ہیں خواب پریشاں میں ترے زندانیاں      ایک چلایا تو پھر دوں ہی پکارا دوسرا  
مصحفی قاتل کا اپنے کشتہ احساں ہوں میں  
قتل کو میرے نہ دیکھا استخارا<sup>4</sup> دوسرا

## 51

اول تو ترے کوچے میں آنا نہیں ملتا      آؤں تو کہیں تیرا ٹھکانا نہیں ملتا  
ملنا جو مرا چھوڑ دیا تو نے، تو مجھ سے      خاطر سے تری سارا زمانا نہیں ملتا

1۔ خوشوں کا مدھ پہ آنا = انگوڑی تیل کا تیار ہونا کہ اُس سے شراب کشید کی جاسکے۔ 2۔ یہ بھی رسم تھی کہ

انگوڑی جڑ کو خون دیا جاتا تھا۔ 3۔ (ترجمہ): اے تیرا انداز، شاہاش، خدا تجھے جزا دے۔

4۔ دوسرا استخارہ واجب کرنے کے لیے ہوتا ہے۔

آوے تو بہانے سے چلاشب مرے گھر کو      ایسا کوئی کیا تجھ کو بہانا نہیں ملتا؟  
 کیا فائدہ گر حرص کرے زر کی ٹوناداں      کچھ حرص سے قاروں کا خزانہ نہیں ملتا  
 بھولے سے بھی اس نے نہ کہا یوں مرے حق میں      کیا ہو گیا جو اب وہ دوانا نہیں ملتا  
 پھر بیٹھنے کا مجھ کو مزہ ہی نہیں اٹھتا      جب تک کہ ترے شانے سے شانہ نہیں ملتا

اے مصحفی استادِ فن ریختہ گوئی

تجھ سا کوئی، عالم کو میں چھانا، نہیں ملتا

## 52

اک تیر میں جب اُس نے نشانا اڑا دیا      اس وقت چٹکیوں میں زمانا اڑا دیا  
 سر پینٹے نہ کیوں کے پھریں اُس کے آشنا      دریا کا بھی اب اس نے نہانا اڑا دیا<sup>1</sup>  
 عشقِ کبوتر اں میں جو دل اس کا پھنس گیا      جو آشنا تھا اپنا بگانا اڑا دیا  
 مل مل کے بے ہم بھی تب کھِ افسوس رہ گئے      جب اُس پری نے رات کا آنا اڑا دیا  
 اُس رندِ بادہ دوست کے صدقے میں جس نے یاں      قاروں کا ایک دم میں خزانہ اڑا دیا  
 دستِ جنوں سے جب کہ لگیں اڑنے دھجیاں      ہم نے بھی اپنا جیب سلانا اڑا دیا  
 اب کون سافسوں میں کروں دم کہ اس نے تو      ہاتھوں سے میرے پان بھی کھانا اڑا دیا  
 سیٹی سنی یہ کس کی کہ اُس رشکِ ماہ نے      راتوں کا آکے بام پہ گانا اڑا دیا

اُڑنے لگا<sup>2</sup> جو ہم سے وہ باتوں میں مصحفی

ہم نے بھی اُس کے کوچے کا جانا اڑا دیا

## 53

نزع کے دم بھی میں منہ کر کے ادھر دیکھ لیا      مرتے مرتے بھی اُسے ایک نظر دیکھ لیا  
 صبح ہوتی ہے، وہ بے مہر نہ آیا مرے گھر      نالہ صبح میں تیرا بھی اثر دیکھ لیا

1- اڑا دیا = بند کر دیا (عوامی) 2- اُڑنے لگا = یہ بچنے لگا

پھر تصور وہیں لے لے گیا راتوں کو مجھے      ایک شب خواب میں اُس کا جو میں گھر دیکھ لیا  
 کر کے رخصت اُسے ہم، گھر کو نہ آئے جیتے      منہ پھرا اُس نے جو ہنگام سفر دیکھ لیا  
 مچھلیاں آب میں کہتی ہیں یہی غسل کے وقت      ہم نے پنڈا ترا، اے رشکِ قمر دیکھ لیا  
 زخم کھایا جو میں پہلو پہ تو قاتل نے کہا  
 مصحفی ہم نے ترا آج جگر دیکھ لیا

## 54

کب میں یاروں کے تئیں دیکھ پکارا نہ کیا      پر کسو نے مری تربت پہ گزارا نہ کیا  
 بیٹھنا پاس تمھیں غیر کے کیا لازم تھا؟      تم نے اتنا بھی میاں پاس ہمارا نہ کیا  
 کون سی رات وہ آئی کہ تصور سے ترے      حیشہ دل میں پری کو میں اتارا نہ کیا  
 میں وہ ہوں کشتہ ناچیز گلی میں اس کی      جس کا خورشید نے روزن سے نظارا نہ کیا  
 داغ چپک وہ ترا کون سا نظروں نہ چڑھا      کہ میں عزت سے اُسے آنکھ کا تارا نہ کیا  
 کشتہ خنجر تسلیم نے تیرے دم نزع      طرفِ چشمہ کوثر بھی اشارا نہ کیا  
 مجلسِ غیر میں شب اُس نے بلایا تھا مجھے      بیٹھنا واں مری غیرت نے گوارا نہ کیا  
 مصحفی میں تو نہ کہتا غزلِ ثانی لیک  
 بحرِ معنی سے طبیعت نے کنارہ کیا

## 55

باغ میں گل تجھے کب دیکھ پکارا نہ کیا      تجھ کو زنگس نے کب آنکھوں کا اشارہ کیا  
 کل وہ رستے میں تہی کر گئے پہلو مجھ سے      اور ڈھٹائی<sup>1</sup> کے سبب میں نے کنارہ کیا  
 کون سی ہجر کی شب آئی کہ میں یار بغیر      صبح تک سر در و دیوار سے مارا نہ کیا  
 رحم کی جا ہے ترے کشتے کا مرنا، جس نے      کھول کر آنکھ فلک کا بھی نظارا نہ کیا

ننگ و ناموس کو ہم جس کے لیے تج بیٹھے      در تک آنے کا بھی ننگ اس نے گوارا نہ کیا  
 اُس کی سختی پہ یہ کہتا ہوں کہ کیوں خالق نے      اس طرح دل کو مرے آہن و خارا نہ کیا  
 تیرے بیمار کو جس دم کہ ہوا دردِ گلو      آبِ خنجر کے سوا اُس نے غرارا نہ کیا  
 خیر گزری، المِ عشق دُھلا دل کی طرف      ہم بھی نزدیک تھے، قصد اُس نے ہمارا نہ کیا  
 مسی آلودہ لب اُس کے ہیں وہ عینِ ظلمات      جس طرف خضر و سکندر نے گزارا نہ کیا  
 مصحفی کشتہ وہ مظلوم سدھارا جس نے  
 اپنے قاتل کا تہ تیغ نظارا نہ کیا

## 56

دل لب زخمِ جگر کا جب کہ بتخالہ بنا      داغ سینے کا لہو میں بھر کے گل<sup>1</sup> لالا بنا  
 رفتہ رفتہ کی ترقی بس کہ تیرے حسن نے      کان کا بالا ترے، جا چاند کا ہالا بنا  
 رات شوخی سے مجھے رستے میں آتا دیکھ کر      چھینٹنے کو میرے وہ بدست متوالا بنا  
 شیخی کا جب ہوا سبزے<sup>2</sup> کی پوتی سے نکاح      ڈومنی گائی بدھاوا ”میرا ہریالا بنا“  
 حسن کی آرائش ایسی بھی نہ تو آساں سمجھ      لاکھ تھٹھ ٹوٹیں جب اُس کے کان کا ہالا بنا  
 شیخ کی جو رو سے اب کیا لطف گر کیجے (نکاح)      منہ پہ چھریاں پڑ گئیں، پیری سے سرگالا بنا  
 مصحفی کئے<sup>3</sup> لیے پھانس اس کے آخر غیر نے  
 رات دن پیچھے پھرا میں اس کے منجھالا<sup>4</sup> بنا

## 57

پہلوے دل میں رات جو اس کا خدنگ تھا      آمد شدِ نفس پہ مرے عرصہ ننگ تھا  
 آج اس کی خاک پر وہ گیا رخس کس کدا      کل جس کے خوں سے دامنِ زیں لالہ رنگ تھا

1۔ کُل لالہ (بدون اضافت) [عوامی] 2۔ سبزے کی پوتی یعنی بھنگ۔ مغربی اتر پردیش میں شادی کے

موقع پر دو لہا بناتے ہوئے یہ گیت گایا جاتا تھا۔ ”میرا ہریالا بنا“ (بنا = دو لہا)

3۔ کئے پھانسا (عوامی) گھیر لینا 4۔ منجھالا = پیچھے لگنے والا

اک دن میں جا پڑا تھا شکایت کے بحر میں      گرداب تھا جو اس کا وہ کام نہنگ تھا  
 بندوق کا اسی کی نشانہ ہوا یہ دل      طفلی میں جس کا زخمی تیر و تفنگ تھا  
 رہتا ہے اب وہ قبضہ شمشیر کیس گئے      وہ دن گئے کہ ہاتھ میں ڈور اور پتنگ تھا  
 اب ہم غلام اور وہ صاحب ہیں یا نصیب      ملنے سے جن کے اپنے غلاموں کو نگ تھا  
 کیا غم ہے مصحفی جو نصاریٰ میں جا ملا  
 روزِ ازل سے کشتہ حسنِ فرنگ تھا

## 58

عرصہ جہان کا مری وحشت پہ نگ تھا      ہستی سے لے کے تابہ عدم، اک شلنگ<sup>1</sup> تھا  
 جب نازکی سے بر میں ترے جامہ نگ تھا      کچھ برگ گل سے کم نہیں چولی کا رنگ تھا  
 جس شب تو اپنے گھر سے نہ نکلا تھا تا سحر      میری جبین تھی اور ترے در کا سنگ تھا  
 چھلنی کیا تھا اُس نے جو تیروں سے سب بدن      جس عضو کو چھوا میں وہاں اک خدنگ تھا  
 خط نامہ بر نے اُس کو مرا کس گھڑی دیا      سمجھا نہ یہ کہ ہاتھ میں اُس کے پتنگ تھا  
 چاکِ قفس سے مرغِ قفس سر نکال کر      یہ کہہ کے مر گیا: ”یہ قفس مجھ پہ نگ تھا“  
 رسوا ہوا تو چاہ جتا اُس کو مصحفی  
 خانہ خراب چاہ کا کوئی<sup>2</sup> یہ بھی ڈھنگ تھا

## 59

مہندی ہے کہ قہر ہے خدا کا      ہوتا ہے یہ رنگ کب حنا کا  
 مل آئے ہو ہاتھوں سے تم اپنے      یا خوں کسی تازہ آشنا کا  
 پیغام بر آ کے کہہ زبانی      پیغام ہی یارِ بے وفا کا  
 خط لے کے مرا یہ کب گیا، میں      دن دیکھوں ہوں قاصدِ صبا کا

1۔ شلنگ = جست، قلائج      2۔ کوئی فح کے وزن پر باندھا ہے

تم قتل سے ہاتھ مت اٹھاؤ بدنام ہے نام تا قضا کا  
 شوخی ہے تمام پھر تو شوخی پردہ اٹھ جائے گر حیا کا  
 تلوار کو کھینچ ہنس پڑا وہ  
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

## 60

جب کہ بے پردہ تو ہوا ہوگا ماہ پردے سے تک رہا ہوگا  
 کچھ ہے سرخی سی آج پلکوں پر قطرہ خوں کوئی بہا ہوگا  
 میرے نام سے خوں ٹپکتا تھا دیکھ کر اس نے کیا کہا ہوگا  
 گھورتا ہے مجھے، وہ دل کی مرے میری نظروں سے پا گیا ہوگا  
 یہی رہتا ہے اب تو دھیان مجھے واں سے قاصد مرا چلا ہوگا  
 جس گھڑی تجھ کو کنج خلوت میں پا کے تنہا وہ آ گیا ہوگا  
 مصحفی اس گھڑی میں حیراں ہوں  
 تجھ سے کیوں کر رہا گیا ہوگا

## 61

گلبن تلے جو ضعف سے بلبل نے غش کیا دھڑکا یہ گل کا دل، کہ وہیں گل نے غش کیا  
 بے حس پڑے ہوئے ہیں جویوں خفتگانِ خاک اُن کو یہ کس کے طرزِ تغافل نے غش کیا  
 پھلتوں کو دیکھ پھولوں نے گل کھائے باغ میں بوڑے پہ تیرے دستِ سنبل نے غش کیا  
 جاے گلاب مے ہی چھڑک، اُس پہ ساقیا جس مست کو ہو خندہ قلقل نے غش کیا  
 موجِ نسیم گل تو سرکنا پرے ذرا اس وقت مجھ کو نکاہتِ کاکل نے غش کیا  
 کھولے جو اُنے بیٹھ کے دریا پہ سر کے بال ایک بار رہ رواں سر پل نے غش کیا  
 اے مصحفی نموش کہ اس گفتگو پہ یار  
 مجلس کو آفرین کی غلغلہ<sup>1</sup> نے غش کیا

1۔ غلغلہ بجائے غلغلہ = شور، ہنگامہ

## 62

میں ٹک گیا کہ بر دمِ خنجر جگر رکھا جس نیچے سے کام کیا تھا مرا تمام  
 جاتے ہی میرے دل نے یہ کیا کام کر رکھا یہ کس کی جستجو تھی کہ جس نے تمام عمر  
 ظالم نے نیچے وہی زیب کمر رکھا آنکھوں نے تیری، سرمہٴ دنبالہ دار سے  
 جوں آفتاب میرے تئیں در بدر رکھا خونِ جگر حوالہٴ مڑگاں کیا تمام  
 یہ تو بتا، وہ کیا ہے جو مدِ نظر رکھا اک دن ہلے جگہ سے نہ ہم نقشِ پا کی طرح  
 کچھ تم نے اپنے پاس بھی اے چشمِ تر رکھا؟ شب آ کے تیرے سر پہ تصدق ہوئی وہیں  
 کیا فائدہ جو جی ہی میں عزمِ سفر رکھا چرچا سنا یہ صبح کو یاروں میں جا بجا  
 جوڑا جو تو نے بالوں کا، رشکِ قمر رکھا مجروح تھا میں کس کا جوشب مجھ پہ یوں کئی  
 گرا یک شب بھی ہم نے اُسے اپنے گھر رکھا بستر پہ اپنا پہلو نہ دو دو پہر رکھا

جراح بن، میں پھا ہے کو مرہم کے مصحفی

اس زخم سے اٹھایا تو اُس زخم پر رکھا

## 63

یوں ہے ہر دود ترے سوختہ تن کا کپڑا شمع پر جیسے ہو فانوسِ کہن کا کپڑا  
 تیرے بیمار کی حالت یہ دگرگوں ہے کہ آج لوگ لینے گئے ہیں اس کے کفن کا کپڑا  
 تم سفر سے جو نہ آؤ تو تسلی کو مری بھیج دو جلد کوئی اپنے بدن کا کپڑا  
 جامہٴ زہی کو تری دیکھ کے غنچے نے کہا بر میں گل کے بھی نہیں ایسی پھبن کا کپڑا  
 دستِ گل خوردہ میں یوں اس کو دکھایا جا کر جیسے لاتے ہیں نمونے کو چکن کا کپڑا  
 دامنِ جامہ رکھو، جانِ من اتنا نہ دراز پہنیے بھی تو زمانے کے چلن کا کپڑا  
 فرش کیا چاہیے گلشن میں شبِ ماہ کے بیچ چاندنی آپ ہے یہ صحنِ چمن کا کپڑا  
 سیوڑوں<sup>۱</sup> کے تئیں یاں تک تو ہے پاسِ انفاس کہ سرکتا ہی نہیں اُن کے دہن کا کپڑا

اس ادب سے وہ ترا مائل سرگوشی ہے کہ ہر اک برگ ہے اب گل کے دہن کا کپڑا  
 مصحفی چین جبین سے جو ہمیں نفرت ہے  
 ہم پہنتے ہی نہیں چین و شکن کا کپڑا

## 64

ڈھونڈ لاوے تو فلک، خوار و پریشاں مجھ سا کوئی دنیا میں نہیں بے سرو ساماں مجھ سا  
 دردِ عاشق کو سمجھتا ہی نہیں ہے بے درد یا الہی کہیں ہو جائے یہ درباں مجھ سا  
 کعبہ و دیر میں ڈھونڈے جو کہیں لے کے چراغ تجھ سا کافر نہ ملے اور نہ مسلمان مجھ سا  
 لب جو سایہ فلک ہو تو کہے وہ بت شوخ ”آب میں بھی تو ہے اک سرو خزاں مجھ سا“  
 آنکھ جھپکی نہ موئے پر بھی مری، واہ رے شوق سچ تو یہ ہے کہ نہیں آئینہ حیراں مجھ سا  
 ہو کے شب رو بہ فلک ناز سے وہ کہنے لگا: ”تو نہ ہووے گا کبھی اے وہ تاباں مجھ سا“  
 بے خبر قدر مری کر، نہیں پچھتاوے گا ق کیونکہ دشوار بہم پہنچے ہے انساں مجھ سا  
 عقلِ فعال اگر صرف صناعیت ہو جائے تو بھی پیدا نہ کرے گردشِ دوراں مجھ سا  
 مصحفی گرچہ سبھی مرغِ نواں ہیں خوب  
 باغِ معنی میں نہیں لیکِ غزلِ خواں مجھ سا

## 65

اُس شوخ کا رستہ میں اگر روک کے بیٹھا تو غیر مری چونپ<sup>1</sup> سے در روک کے بیٹھا  
 تب اُس نے کہیں اپنی دکھائی مجھے صورت راہ اُس کی میں جب دو دو پہر روک کے بیٹھا  
 جب تیغِ جفا شوخ نے عیسیٰ پہ علم کی خورشید کی منہ پر وہ سپر روک کے بیٹھا  
 جس گھر میں بلایا میں اُسے شب کو تو دشمن دو چار کو لے ساتھ، وہ گھر روک کے بیٹھا  
 مانندِ نگینِ لختِ جگر چشم میں میری آخر رہِ خوابِ جگر روک کے بیٹھا



آیا تری مجلس میں اگر غیر، تو ضد سے آگے کو مرے مد نظر روک کے بیٹھا  
تا آنے نہ پاوے کوئی اے مصحفی بلبل  
موسم میں درِ باغ پہ پر روک کے بیٹھا

## 66

بھیکے سے ترا رنگ حنا اور بھی چمکا پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چمکا  
جوں جوں کہ پڑیں منہ پہ ترے مینہ کی بوندیں جوں لالہ تر حسن ترا اور بھی چمکا  
جینے کا نہیں کوئی، اگر یوں ہی، عزیزو یہ طفلِ پری زاد ذرا اور بھی چمکا  
رخسار تلک اُس کے لگے ہاتھ جو جانے دو دن ہی میں وہ ماہ لقا اور بھی چمکا  
ہولی میں ملا منہ پہ غیر اُس بنے تو یارو اُس شوخ کا کچھ حسن و صفا اور بھی چمکا  
دھویا نہ گیا خون مرا تیغ سے اس کی کم بخت پہ پانی جو پڑا اور بھی چمکا  
اے مصحفی کیا بات کہوں دردِ جگر کی  
جوں جوں کہ میں کی اسکی دوا اور بھی چمکا

## 67

بوے خوں دیتا ہے مجھ کو کچھ یہ گلشن اے صبا بے شہیدوں کا یہاں کس گل کے مدفن اے صبا  
مُل کے پھولوں کو تھیلی میں تو دیتی ہے اُڑا طبع میں تیری بھی ہے کتنا لڑکپن، اے صبا  
اُن مسی آلودہ لب کے کشتگاں کی خاک پر جائے گل کافی ہیں بس دو برگِ سون، اے صبا  
یہ چراغِ دل ہے دیوانی، چراغِ گل نہ ہو ماریو اس پر سمجھ کر اپنا دامن اے صبا  
انکواک گوشے اٹھا رکھ فصلِ دے<sup>1</sup> کام آئیں گے ہو گئے ہیں سوکھ کر جو نخلِ ایندھن اے صبا  
یہ ادا تو نے نکالی بے نواؤں کی سی کیا گوندھ کر پہنی ہے جو کلیوں کی سرن<sup>2</sup> اے صبا  
کیوں عبثِ خفت اٹھایا کرتی ہے تو بے شعور تو کہاں اس چال پر، اور اُس کا تو سن اے صبا

یاس پر میری تو رو، میں نارسائی پر تری  
کس کے ماتم میں ہوئے ہیں گل ہزاروں سینہ چاک  
بلبلیں کرتی ہیں کس کشتے کا شیون اے صبا؟  
سچ تو کہہ، کیا ماجرا ہے، ان دنوں میرے تئیں  
اور آتا ہے نظر کچھ رنگ گلشن، اے صبا  
مصحفی پڑھتا ہے اب اک اور وہ رنگیں غزل  
یہ غزل ہے جس کی رنگینی کا پٹھن<sup>1</sup> اے صبا

## 68

کیا خوش آوے خاک ہم کو سیر گلشن، اے صبا  
ہو گئی بیتابی اپنے دل کی دشمن، اے صبا  
ڈال کر غنچوں کی مندری<sup>2</sup> شاخ گل کے کان میں  
ہم اسیرانِ قفس کو تب خبر دی تو نے آہ  
باغ میں کس نے اڑایا مٹھیاں بھر بھر گلال  
خاک کوے یار کو کرتا کفن کا میں غیر  
اس کے سونکڑے، تو یاں سودھیاں اُس کی بھی ہیں  
یہ ادا ہے مرغ گلشن، موج گل کا ہوا سیر  
یوں تو میں پھولوں کا گہنا کس طرح بھیجوں مگر  
اُس سمن بو کو مرا بہر خدا دینے پیام  
ایک تو میں جل رہا ہوں آپھی اُس کی یاد میں  
گل کا شکوہ کیا کریں ہم اک نہ آنے سے ترے  
کن حنائی ہاتھوں کے کشتے کا ہے گلشن میں عرس

سینہ جب نرگس کے تیروں سے ہو روزن، اے صبا  
ہم نکل کر گھر سے بھولے راہ گلشن، اے صبا  
اب کے ہولی میں بنانا گل کو جو گن اے صبا  
لٹ گئے جب باغ میں پھولوں کے خرمن اے صبا  
جو شفق گوں ہو گیا سب صحن گلشن اے صبا  
مجھ کو یاد آئی بہت تو وقتِ مردن، اے صبا  
میں گریباں کا، تو تو ہے گل کی دشمن، اے صبا  
پانو میں میرے پڑے زنجیر آہن، اے صبا  
گھر میں اس کے جائے تو خود بن کے مان، اے صبا  
جائیو تو، ہو جہاں اس کا نشیمن، اے صبا  
تپے تو اور آگ پر مارے ہے دامن، اے صبا  
ہو گیا ہم پر یہ زندان چاہِ بیزن<sup>3</sup>، اے صبا  
لالہ و گل کی جو قد بلیں ہیں روشن، اتنے صبا

1۔ پٹھن = رنگ کرنے کے لیے پہلے اُس کی زمین بنائی جاتی ہے، پھر رنگ پر رنگ زیادہ چمکتا ہے

2۔ مندری = چھوٹا آویزہ 3۔ بیزن = داستانِ زستم و سہراب کی تلخ

مصحفی اک جلوۂ دیدار کا ہے منتظر  
وقتِ فرصت ہے، اٹھادے تھک کی چلمن، اے صبا

## 69

دقتے کہ ہو گیا ہو اغیار، یار تیرا اپنی بلا کرے ہے پھر انتظار تیرا  
یاں سو پری شائل، صیاد گھات میں ہیں خاطر سے دور رکھو، میں ہوں شکار تیرا  
میں کس طرح سے تجھ کو قابو میں اپنے لاؤں تجھ پر نہ ہووے یک دم جب اختیار تیرا  
شاید کہ سرخی ان کی تو غیر کو دے آیا جو آج ہے زریری<sup>1</sup> رنگِ عذار تیرا  
کیسا ہی ہو تو منکر میں خوب جانتا ہوں ق ہے میرے مدعی سے عہد استوار تیرا  
پر ہم نے دل ہی اپنا جب تجھ سے لے لیا ہو کٹاس<sup>2</sup> کیوں نہ ہووے پھر ہم کنار تیرا  
مقدور ہو تو تجھ کو میں خاک میں ملا دوں دل میں مرے بھرا ہے یاں تک غبار تیرا  
یا رب یہ مدعی کو ہو کر کے سانپ لپٹے اک دن مری طرف سے پھولوں کا ہار تیرا  
غیرت کے پاسباں یاں چاروں طرف ہیں بیٹھے اب دل میں میرے کیونکر ہووے گزار تیرا  
اس تیری فاسقی سے جاتا رہا وہ بالکل بس تھا جو اپنے آگے کچھ اعتبار تیرا  
بے ہوش مصحفی اب کوئی تجھ سے لگ چلے ہے  
دقتے کہ غیر سے ہو ملنا شعار تیرا

## 70

ہے ہے ترا سر جھکا کے چلنا پھر شرم سے مسکرا کے چلنا  
آنا گھر میں تو کھلکھلانا اور راہ میں منہ بنا کے چلنا  
سیکھے ہو یہ کس سے جان میری برقعے<sup>3</sup> میں بدن چھپا کے چلنا

1- زریری = اک گھاس جس سے رنگتے ہیں، مراد پھیکا، زردی مائل۔ 2- کٹاس = جھاڑو دینے والا

3- برقعے میں عین ساقط کر دیا ہے۔ (روزمرہ)

ہے قہر، کہ دیکھ مجھ کو پیچھے پھرتی سے قدم اٹھا کے چلنا  
 نیچی آنکھوں سے دیکھنا ہائے پر تس پہ نظر پڑا کے چلنا  
 اس اتنی حیا پہ، پھر یہ شوخی بازار میں پان کھا کے چلنا  
 آئے ہو جو خاکِ مصحفی پر  
 دامن یاں سے اٹھا کے چلنا

## 71

پانی بھرے ہے، یارو یاں قمر مزی دوشالا  
 کاندھے پہ مشک لے کر جب قد کو خم کرے ہے  
 دریاے خوں میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں  
 گرمی سے کیونکے میرے وہ دل کو چھل نہ جاوے  
 لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا  
 کافر کا نصہ حسن ہو جائے ہے دوبالا  
 لنگی کے رنگ سے واں جب تا کمر ہولا لا  
 چاہِ ذقن نے جس کے پیاسوں کو مار ڈالا  
 اے مصحفی بہشتی سننے نہ آئیں کیونکر  
 اس ریتختے میں تو نے عالم نیا نکالا

## 72

میں اکدم چین سے رستے میں اُس گل کے کہاں بیٹھا  
 صبا گر جائے تو کوپے میں اُس کے اتنا کہہ دیجو  
 نہ کیونکر ہاتھ سے ماتھا پکڑ کر بیٹھ جاؤں میں  
 اٹھا لیویں گے جب ہم آشیانہ اپنا گلشن سے  
 ندی ساقی نے مجھ کو لایا ہے<sup>1</sup> بھی واے بے قسمت  
 تصور میں تری رفتار کے، میں موجِ دریا کا  
 پھر لایا دھوپ میں مجھ کو سدا گردش نے طالع کی  
 کہیں کیا، مرتے مرتے بھی یہی حسرت رہی ہم کو  
 کبھی اٹھ کر یہاں بیٹھا، کبھی اٹھ کر وہاں بیٹھا  
 تمھاری راہ دیکھے ہے کوئی مسکیں جواں بیٹھا  
 کہ میرے سر پہ بامِ چرخ سے سنگِ گراں بیٹھا  
 خوشی سے کچھ رنگِ رلیاں تو پھر اے باغباں بیٹھا  
 رہا میں گرچہ اکثر بر درِ چیرِ مغاں بیٹھا  
 تماشا دیکھتا ہوں بر لبِ آبِ رواں بیٹھا  
 میں کس دن باغ میں جائزِ تاکِ گلستاں بیٹھا  
 کہ بالیں پر ہماری تُو نہ اے آرامِ جاں بیٹھا

کچھ اس کو چے میں جاتے ضعف نے یہ آن کر گھیرا کہ ہر ہر گام پر سو سو جگہ یہ ناتواں بیٹھا  
مجھے رحم آئے ہے حسرت پہ آہ اس مرغ بے پرکی کہ اڑ سکتا نہ ہو اور ہو بہ زیرِ آسماں بیٹھا  
نہ تنہا مصحفی ہی اس کے ہاتھوں سے ہے آوارہ  
کوئی بھی چین سے، یارو بہ زیرِ آسماں بیٹھا؟

## 73

میں نے بھی تیرے عشق میں کیا کیا نہیں کیا سب کچھ کیا ہے، پر تجھے رسوا نہیں کیا  
مجنوں و کوہ کن کو بھی پہنچی ہے یہ خبر کس کس نے میرے عشق کا چرچا نہیں کیا  
پردے میں اک ادا پہ تری، بک گیا ہوں میں کچھ میں نے دیکھ بھال کے سودا نہیں کیا  
غرفے سے سر نکال کے ظالم ٹوہٹ نہ جا سینے کا تیرے میں نے تماشا نہیں کیا  
شب کو نسی وہ گزری ہے تجھ بن کہ تا بہ صبح زانو پہ سر کو رکھ کے میں رویا نہیں کیا  
دیکھا ہے میرا حال تباہ اُس نے لاکھ بار پر یہ عجب ہے اس کا اچنبھا نہیں کیا  
حسنِ سلوک دیکھ کہ کچھ جی میں سوچ کر عاشق سے اُس نے وعدہ فردا نہیں کیا  
میں وہ مریض ہوں تری چشمِ سیاہ کا جس نے کبھی علاجِ مسیحا نہیں کیا  
آزردہ مصحفی سے عبث ہوتے ہو میاں  
اس نے کہیں تمھارا تو شکوہ نہیں کیا

## 74

تری ٹو میں اس بہانے ہمیں دن کو رات کرنا کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا  
تجھے کس نے روک رکھا ترے جی میں کیا یہ آئی کہ گیا ٹو بھول ظالم ادھر التفات کرنا  
ہوئی تنگ اُس کی بازی مری چال سے، تو رخ پھیر وہ یہ ہمدموں سے بولا کوئی اس کو مات کرنا  
جو ملے بھی وہ، تو مجھ سے نہ ہو فعلِ زشت سرزد یہ دعا قبول میری، مرے پاک ذات کرنا  
یہ زمانہ وہ ہے جس میں ہیں بزرگ و مُرد جتنے انھیں فرض ہو گیا ہے گلہٗ حیات کرنا

جو سفر میں ساتھ ہوں، تو رہے یہ ہم پہ قدغن کہ نہ منہ کو اپنے ہر گز طرف قنات کرنا  
یہ دعاے مصحفی ہے جو اجل بھی اُس کو آوے  
شب وصل تو تُو یارب، نہ شب وفات کرنا

## 75

دیکھ اُس سرورواں کے بر میں کم خوابی قبا آسمان نے اپنی لے تہ کر رکھی آبی قبا  
کس نے رستم افگنی کا آکے یاں دعویٰ کیا چرخ نے خوں میں بھری جس کی نہ سہرابی قبا  
نک سیہ روشخ کا یارو تمغل<sup>۱</sup> دیکھو جیسے آتا ہے پہن کر کوئی پنجابی قبا  
دیکھ کر عالم ترے اس دستِ فندق بند کا چاک کر ڈالی گلِ فندق نے عنابی قبا  
آستین و دامن اس قاتل کا ہے جو شور بور خوں سے کس بل کے یہ رکھتی ہے سیرابی قبا  
چرخ پر لکے شفق کے یہ نہیں اے مصحفی  
بر میں اس سفاک نے پہنی ہے قصابی قبا

## 76

ہر عضو میں ہو جس کے اک دل بری کا نقشا نقشے کو کیوں نہ کہیے اُس کے پری کا نقشا  
تیزی کلک مانی نک جا کے دیکھتے ہیں کھینچا ہے اُس نے تیری جولاں گری کا نقشا  
کر داغ سے تو پیدا مہرِ نبوت اے دل جس سے درست بیٹھے پیغمبری کا نقشا  
جادوگری ہی اُس کے ہر عضو میں بھری ہے ہے سر سے پانو تک وہ جادوگری کا نقشا  
رنگِ کفک کا تیرے کچھ رنگ لے کے مانی دلچسپ کھینچ لایا کبک دری کا نقشا  
مانندِ نقشِ دیبا تنہا پڑے رہے ہم اک شب کبھی نہ ٹھہرا ہم بستری کا نقشا  
ہم خاک میں ملیں تو قمری تجھے دکھادیں اُس سرو کے لباسِ خاکستری کا نقشا  
میں نقشِ روئے خوش پر دیتا ہوں جان اپنی  
اور مصحفی جما ہے یاں بے زری کا نقشا

## 77

بیمار کا ترے جو بدنِ رعشہ دار تھا  
موتی سے جنبش اُس کے بنا گوش کو نہ تھی  
دل میں نہ تھا جو چور تو کیوں اُس کے سامنے  
بہتا پھرے تھا جو مرے دریاے اشک میں  
تھی راتِ طرفہ سیر کہ غنغب کی موج پر  
آکر کھڑا ہوا تھا جو وہ جو بیمار پر  
صید اس کا جان توڑے تھا اک سمت دشت میں  
ہم خواہیگی سے ”تل“ کی وہ آتی تھی شبِ مگر  
شیرِ خدا کے منجے دہشت سے مصحفی

دیکھا تو دستِ چراغ کہنِ رعشہ دار تھا

## 78

میدانِ عشق سے جو میں کھا کر قسم بڑھا  
پہلی کا تھا مرض<sup>1</sup> جو مرے طفلِ شعر کو  
دوڑا میں جس قدر کہ بیابانِ عشق میں  
صحراے کشتگانِ محبت کو دیکھ کر  
سبزے میں جس کے گم کرے نظارہ راہِ حسن  
کیا کیا نہ سرکشوں کی یہ عیارِ آسمان  
ڈر ہے مجھے کہ دیکھ کے اُس شمعِ حسن کو  
جوں جوں گھٹا میں عشق کی کاہش سے مصحفی

دووں دوں بہ رنگِ شمع مرا داغِ غم بڑھا

1- پہلی کا مرض = ذاتِ الجنب 2- جھاڑا، دعائیں وغیرہ پڑھ کر جھاڑنا

3- رام سر = ایک درخت کا نام 4- چراغ بڑھانا = گل کرنا

## 79

یاں سے گئے پہ گرچہ پھر آیا نہ جائے گا      پر یاں کا لطف بھی تو بھلایا نہ جائے گا  
پتلا ہے یہ جو آدم خاکی کا اے فلک      مت توڑ اسے، کہ تجھ سے بنایا نہ جائے گا  
اے گل! سہیں گے ہم تری باتیں ہزار لیک      ہم سے دماغِ غیر اٹھایا نہ جائے گا  
کھاویں گے ٹانگے زخمِ سرور و پرے طبیب      پر زخمِ دل تو ہم سے سلایا نہ جائے گا  
رنگِ حنا کو دیکھ ترے بول اٹھا پتنگ      اس آگ میں توجی کو جلایا نہ جائے گا  
یا رب نہ روزِ حشر اٹھانا ہمیں کہ ہائے      منہ ہم سے دوستوں کو دکھایا نہ جائے گا  
کوشش کریں ہیں ہم کہ چھپاویں یہ رازِ عشق      ہر چند جانتے ہیں چھپایا نہ جائے گا  
سوئے جوا بکے تان کے چادر کو منہ پہ ہم  
اے مصحفی کسی سے جگایا نہ جائے گا

## 80

ملنا ہمارے ساتھ صنم عار کچھ نہ تھا      تم چاہتے تو تم سے یہ دشوار کچھ نہ تھا  
سن کر کے واقعے<sup>1</sup> کو مرے اُس نے یوں کہا      کیا سچ ہے یہ، وہ اتنا تو بیمار کچھ نہ تھا  
میری کشش سے آپ عبث مجھ سے رک رہے      روٹھا تھا یوں ہی، جی سے میں بیزار کچھ نہ تھا  
بے کل رکھے تھی لاگِ طبیعت کی رات دن      ہر چند اس سے مجھ کو سروکار کچھ نہ تھا  
کنٹانہ کیونکے دیکھ کے ابرو کی چیں کو میں      یہ خطِ تیغ تھا، خطِ زنا کچھ نہ تھا  
یا رب شبِ فراق کی کیا بے کسی کہوں      صبر و قرار و خواب کا آثار کچھ نہ تھا  
اک بوسہ چاہتا تھا تصور کے لب سے جانِ ق      میں جنسِ حسن کا تو خریدار کچھ نہ تھا  
پر حیف تم سے اتنی بھی ہمت نہ ہو سکی      اس میں زیانِ خوبیِ رخسار کچھ نہ تھا  
ظالم نے کیا سمجھ کے کیا مصحفی کو قتل  
یارو وہ اس قدر تو گنہگار کچھ نہ تھا



## 81

یوں تو کیا مجھ سے مہ جیں نہ ملا ، بات کہنے کا ڈھب کہیں نہ ملا  
 جس سے ہم اپنا دردِ دل کہتے کوئی ایسا تو ہم نشیں نہ ملا  
 بل بے گہنی کی تیری گدراہٹ جس سے یہ چاک آستیں نہ ملا  
 مل چکا یار خاک میں مجھ کو اب تو اے آہِ آتشیں نہ ملا  
 مصحفی لختِ دل کی قدر ہے اور  
 ہر نکلے سے تو یہ نکلے نہ ملا

## 82

قتل کرتی ہے بتاں کے مسکرانے کی ادا قہر ہے، آفت ہے تس پر کھلکھلانے کی ادا  
 سر کو دے دے مارتا ہوں میں درودِ یار سے یاد آتی ہے جب اس کے جھانک جانے کی ادا  
 کیوں عبث شکوہ کریں اس کا کہ ہم لوگوں کے ساتھ بے ادائی ہے ہمیشہ سے زمانے کی ادا  
 دل پہ صدمہ سا گزر جاتا ہے جب آتی ہے یاد دورِ دامن پر ترے ٹھوکر لگانے کی ادا  
 پھر بھی اک بار ان کی جانب دیکھ لے کافر جو لوگ مر گئے ہیں دیکھ تیرے منہ پھرانے کی ادا  
 غیر سے گرمی لگے کرنے ہمارے روبرو یہ نئی تم نے نکالی جی جلانے کی ادا  
 بچھ گئے پھولوں کے تختے دیکھ کر یک بارگی سیرِ گلشن میں ترے دامن اٹھانے کی ادا  
 دل میں روزِ ن پڑ گئے ہیں جب سے دیکھی ہے میں آہ روزِ ن در سے تری آنکھیں لڑانے کی ادا  
 کیوں نہ روزِ اس کا سیہ ہو جس نے دیکھی ہو تری آرسی لے ہاتھ میں مٹی لگانے کی ادا  
 لطف سے خالی نہیں ہے روٹھ جانے پر مرے ہاتھ رکھ سر پر، تری سو گند کھانے کی ادا  
 جوش کھایا خوں نے اور منہ تک جگر آیا مرا یاد آئی جب کسی کے پان کھانے کی ادا

ان کے ہاتھوں سے کوئی جاں بر ہو کیونکر مصحفی

قہر ہے خواہاں کی یہ مہندی لگانے کی ادا

## 83

شانہ کرتے جو وہاں زلف کا موٹوٹ گیا زخمِ سینہ کا مرے تارِ رنو ٹوٹ گیا  
 دے کے ساقی نے مجھے شیشہ، منس کے کہا تجھ سے سمجھوں گا جو یہ شیشہ بکھوٹوٹ گیا  
 یار سے اپنے وہ کہتا ہے بہ ہنگام شکست ایسی کیا تجھ پہ بلا آئی جو تو ٹوٹ گیا  
 ٹوٹی شیشے کی گردن، تو نہ تھا اتنا غم غم تو یہ ہے کہ بطِ مے کا گلوٹوٹ گیا  
 مجھ پہ ہوتا ہے تو کیوں زخم لگا کر برہم نیچے کب ترا اے عربدہ جو ٹوٹ گیا  
 بے نصیبی کا گلہ ہے کہ ہم اس دم پہنچے گر کے جب ہاتھ سے ساقی کے سبوٹوٹ گیا  
 مصحفی خوب ہوا یہ کہ کشاکش میں بہم

رشتہٗ الفتِ یارانِ دو رو<sup>۱</sup>، ٹوٹ گیا

## 84

اس کے کوچے میں نہ میں یوں بی چلا جاؤں گا اب کے جاؤں گا تو کچھ سانگ بنا جاؤں گا  
 مثلِ خورشید لبِ بام ہوں پل کا مہماں شام کے ہوتے تو میں منہ ہی چھپا جاؤں گا  
 شوق سے تیغ لگا مجھ پہ کہ ہوں سینہ سپر وہ نہیں میں کہ ترا وار بچا جاؤں گا  
 کیونکے گھر غیر کے جاوے گا تو، دیکھوں تو سہی اب کے چوکی<sup>۲</sup> میں کوئی تجھ پہ بٹھا جاؤں گا  
 خواب میں آ کے زلیخا سے کہا یوسف نے یوں ہی صورت میں کبھی پھر بھی دکھا جاؤں گا  
 ہاتھ آئی جو قلق میں، مرے ہیرے کی کئی اب کے ٹھانی ہے یہی اُس کو میں کھا جاؤں گا  
 گل کہے ہے مجھے کھانے دے ہوا گلشن کی کیا شتابی ہے، رہ اے بادِ صبا جاؤں گا  
 وعدہ وصل کا دیتا ہے تو مجھ کو ہی فریب سچ ہے میں ہی تو تری باتوں میں آ جاؤں گا

مصحفی گروہ بشارت سے سنے گا مرے شعر

حالی دل کہہ کے دو غزلہ میں سنا جاؤں گا

## 85

نالہ کرتا جو ترے کوچے میں آ جاؤں گا      فتنہ روزِ قیامت کو جگا جاؤں گا  
 ہونہ آ زردہ تو رہنے سے مرے اس کو میں      ہوں مسافر، میں کوئی دم کو چلا جاؤں گا  
 نہ ستا مجھ کو بہت، مان کہا اے کافر      ورنہ یکبار قسم تجھ سے میں کھا جاؤں گا  
 آنے جانے سے مرے گرتو برامانے ہے      اب کے آؤں گا تو قضیہ لہی چکا جاؤں گا  
 نظر آتا ہے کہ اک روز میں اس گلشن سے      خاک اڑاتا ہوا مانند صبا جاؤں گا  
 میں وہ بیمارِ محبت ہوں کہ مرتے مرتے      سیکڑوں مرغِ گرفتار چھڑا جاؤں گا  
 اب کے اس باغ سے نکلا تو قسم ہے گل کی      آشیاں اپنے کو میں آگ لگا جاؤں گا  
 نکلے ہے بک کی چتون سے ترے وقتِ خرام      رفتہ رفتہ میں یہ رفتار اڑا جاؤں گا

ہے یقین پھر غم اعدا نہیں رہنے کا مجھے  
 مصحفی سایہ ”آصف“<sup>2</sup> میں جو آ جاؤں گا

## 86

جب دن دہوں<sup>3</sup> کے اس نے گہنا اتار رکھا      ماتم میں حسن کے میں دل کو نگار رکھا  
 وہ سادگی کا عالم کس طرح جی سے بھولے      آئینہ رات اور دن جس نے دو چار رکھا  
 پیارے کئی محرم گزرے اسی طرح سے      تم نے تو یوں ہی ہم کو امیدوار رکھا  
 اک صید کے گلے پر پھیری چھری نہ الٹی      اس کو شکار رکھا، اُس کو شکار رکھا  
 گر زلف و خال و خط بھی ہوتا تو قہر کرتے      اس سادگی پہ تم نے عالم کو مار رکھا  
 تم پاس آ کے مجھ کو بوسہ ہی اک الگ دو      لو وصل کے مزے کو میں درکنار رکھا  
 تم ساتھ مصحفی کے واں سو رہے خوشی سے  
 دل کے قلق نے مجھ کو یاں بے قرار رکھا

1- قضیہ = جھگڑا، اختلاف کا سبب (بروزنِ رسیا) (روزمرہ) 2- نواب آصف الدولہ (وزیرِ اودھ)

3- دہوں کے دن = یامِ عزا (عاشوراء)

## 87

اک دن حنا گئی جو بہ سیرِ فرنگِ پا دیکھا وہاں شگفتہ تر از لالہ رنگِ پا  
ایسے کہاں نصیب ہیں میرے کہ بعد مرگ چھاتی مری ہو اور ہو اُس بت کا سنگِ پا  
اُس دشتِ ہُ خطر کا مسافر ہوں میں کہ ہائے ہر نقشِ پا جہاں ہے وہاں ہے نہنگِ پا  
فصلِ بہار آئی ہے، زنجیر سے نکل اب اے جنوں نہیں ہے مناسب درنگِ پا  
سبزے پہ میری قبر کے کیونکر رکھے وہ پانو مخمل کے فرش کو جو سمجھتا ہو تنگِ پا  
اے کاش ایک دن دلِ مجنوں کے آبلے اکٹھے<sup>1</sup> ہو ہو ویں ناقہ لیلیٰ کے رنگِ پا  
قضیہ یہ مل کے سونے میں نکلا کہ تا سحر سوتے میں میری اس کی رہی رات جنگِ پا  
دیوانگانِ عشق کی وحشت میں کیا کہوں سیکھے ہیں جن سے آہوے صحرا شلنگِ پا  
دشتِ جنوں سے رات میں آگے نکل گیا مستی میں لے گئی جو ادھر کو ترنگِ پا<sup>2</sup>  
اے مصحفی سمجھیے کہ دل دادہ ہے وہ شخص  
پیدا کرے جو دفعۃً اس گلو میں لنگِ پا

## ب

## 88

غیر کے ساتھ تری گرمی بازار ہے خوب میں سنا ہے کہ تجھے اس سے سروکار ہے خوب  
دیکھ کر میری طرف کل وہ لگایوں کہنے میں جو سنتا تھا یہی میرا خریدار ہے، خوب!  
جس میں اک آدھ گھڑی تیرا تصور بندھ جائے شپِ مہتاب سے ہم کو وہ شپِ تار ہے خوب  
دیکھ کر خطِ شعاعی کی طرف وہ بت شوخ ہنس کے بولا کہ مرا طرہٴ دستار ہے خوب  
گلِ نسرین<sup>3</sup> و شقائق<sup>4</sup> ہیں کھلے چار طرف کوئی دم ٹھہرو تو صاحب یہ چمن زار ہے خوب

1- اکٹھے = یک جا (بروزن پکے) (عوامی) 2- ترنگ = مستی، جھوٹ

3- نسرین جسے انگریزی میں Jonquil کہتے ہیں 4- شقائق = گلِ لالہ

نہ شمشیر ہو گر اُس کا مری گردن پر ہوں میں کافر جو کہوں رشہ زنا رہے خوب  
 اُن گنت خوبیاں ہیں اس میں تو، اے کبک دری اور ظاہر میں فقط اک تری رفتار ہے خوب  
 سن کے بیمار مجھے تم نہیں آتے مجھ تک گرچہ یہ جانتے ہو پرسش بیمار ہے خوب  
 اُس کی ابرو کے تو سودے میں نہ چوک اے بیہوش  
 مصحفی ہاتھ گر آئے تو یہ تلوار ہے خوب

## 89

رہ گیا تھا وہ آ کے شب کی شب وصل کی شب تھی یا غضب کی شب  
 آج گزری نفس شاری میں تیرے بیمار جاں بہ لب کی شب  
 وصل کثرت میں یوں ہوا لیکن کبھی آئی نہ اپنے ڈھب کی شب  
 یہ گل گیر شمع کہتی تھی کتنی ہووے گی یوں نہ سب کی شب  
 وہ شب وصل مجھ سے کہتا ہے پھر نہ دیکھے گا اس طرب کی شب  
 مجھ کو گزری ہے رات یوں اس دن جس طرح کتنی ہے غضب کی شب  
 مصحفی پر جو کل ہوئے تم گرم  
 اس نے گھراپنے جا کے تب کی شب

## 90

راہی آنکھوں سے ہوئے لختِ جگر آخر شب جس طرح قافلہ کرتا ہے سفر آخر شب  
 کیا شب ہجر کا انجام ہو معلوم کہ ہائے کام کرتی نہیں یلدا میں نظر آخر شب  
 دل سر جعد میں اُس کی جو پھنسا، یوں بولا رات اندھیری ہے میں اب جاؤں کدھر آخر شب  
 چڑھ گیا پھینک کے میں بھی اسی کوٹھے پہ کند جس جگہ تھا نہ فرشتے کا گزر آخر شب  
 مجھ کو پہنچی یہ خبر، تم جو مری مجلس سے رات اٹھ کر کے گئے غیر کے گھر آخر شب

بات کچھ بنتی چلی تھی بہ شب وصل مری کہ وہیں بول اٹھا مرغِ سحر آخرِ شب  
 مصحفی ایک غزل اور بھی لکھ جا کہ ہنوز  
 لاکھ مضمون ہیں ترے پیشِ نظر آخرِ شب

## 91

یار جب گھر کو چلا باندھ کمر آخرِ شب رہ گیا کر کے میں حسرت کی نظر آخرِ شب  
 بدگماں ہوویں نہ ہمسائے مرے حق میں کہیں کھولتا میں نہیں اس خوف سے در آخرِ شب  
 نہیں معلوم کہ کون اس کے مزے لوٹے ہے زرد ہو جاوے ہے کیوں رنگِ قمر آخرِ شب  
 نالہ نیم شمی، میں ترے صدقے جاؤں جوں بنے آج تو کیچو تو اثر آخرِ شب  
 تیرے بیمار کی بالیس پہ دمِ رخصت آج ق تھی کھڑی شمع بھی بادیدہ تر آخرِ شب  
 اتنے میں مرغِ سحر نے یہ سنائی آواز وائے ویلا کہ کیا اس نے سفر آخرِ شب  
 مصحفی جی میں ہے کہیے غزل اب اور بھی ایک  
 آئے اس عرصے میں جب تک کہ بسر آخرِ شب

## 92

یار سوتے سے اٹھ آوے مرے گھر آخرِ شب کاش اتنا تو کرے نالہ اثر آخرِ شب  
 شمع جانے پہ جو ہوتی ہے، تو پروانے بھی سیکڑوں جان سے جاتے ہیں گزر آخرِ شب  
 گرچہ گلزارِ ارم ہے شفقِ شامِ وصال پر مرے خون پہ باندھے ہے کمر آخرِ شب  
 وہ بھی کچھ جی میں سمجھ جائے ہے جوں جوں شب وصل اس کے چہرے پہ میں کرتا ہوں نظر آخرِ شب  
 تھا انیدا<sup>1</sup> جو شبِ دوش کا وہ، آج اسے ایسا سویا کہ رہی کچھ نہ خبر آخرِ شب  
 جانِ من یا تو گیا غیر کے گھر چوری سے یا کیا اُس نے ترے گھر میں گزر آخرِ شب  
 پُول<sup>2</sup> کی آئی تھی آواز مرے کانوں میں اتنا جانوں ہوں کھلا تھا ترا در آخرِ شب

1۔ انیدا = جسے نیند نہیں آئی، جاگا ہوا 2۔ پُول = کواڑ کی پُول جو کھلنے بند ہونے میں آواز دیتی ہے

مصحفی چوتھی غزل لکھ کے قلم کو رکھ دے  
کہ ہوئی مطلعِ خورشیدِ سحر آخرِ شب

## 93

آج کس کا ہے مرے گھر سے سفر آخرِ شب      جو بھرے آتے ہیں یہ دیدہ تر آخرِ شب  
اور بھی آگ لگا دیں ہیں یہ سینے کو مرے      نالے کرتے ہیں کچھ اُلٹا ہی اثر آخرِ شب  
چشمِ بد دور عجب طرح کا ہے اس کا بناؤ      کہ وہ جاتا ہے بگڑنے میں سنور آخرِ شب  
جھومکا<sup>1</sup> سات سیہلی کا، نہ وہ جلوہ فروش ق      قطب تارا ہی نہ آتا ہے نظر آخرِ شب  
نہ وہ نوبت کی نکو ریں<sup>2</sup>، نہ نفیری کی صدا      نہ مؤذن کی اذّاں کا ہے اثر آخرِ شب  
نہ وہ طوطی کی صغیریں، نہ وہ بلبل کا فروش      نہ وہ چڑیوں کا ترنم، نہ گجر آخرِ شب  
کیا شبِ ہجر ہے یارب یہ کہ جس سے اب تک      جلوہ کرتے نہیں آتا سحر آخرِ شب  
مصحفی جن سے سدا بے مرگی رہتی تھی  
رات آپھی وہ ہوئے شیر و شکر آخرِ شب

## 94

حصے میں ہمارے بھی کبھی آؤ گے صاحب      یایوں ہی الگ ہم سے چلے جاؤ گے صاحب  
اس وقت اگر چھوڑ کے گھر جاؤ گے صاحب      تو صبح کو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے صاحب  
ملنے سے مرے جو تمہیں انکار رہے ہے      یوں غیر کے ملنے کی قسم کھاؤ گے صاحب  
لڑکے ہو ابھی سمجھو ہو کیا دل کی پرانے      جب ہوش سنبھالو گے، سمجھ جاؤ گے صاحب  
اک آپ کی تعریف نہیں کرنے کے، اس بُھٹ<sup>3</sup>      لاویں گے بجا جو ہمیں فرماؤ گے صاحب  
دل آپ سے کو دیتے ہو کیوں دیکھو نہ چوکو      کہتا ہوں بھلے کی، نہیں پچھتاؤ گے صاحب

1- جھومکا سات سیہلی کا = بناتِ العیش (ستارے) 2- نوبت کی نکو ریں = آواز

3- اس بُھٹ = اس کے سوا

ایامِ جدائی کا نہ کچھ ذکر کرو اب جانے دو، مرا منہ کہیں کھلواؤ گے صاحب  
کہتا ہوں تصور میں یہی رات کو اُن سے دیدار بھی اپنا کبھی دکھلاؤ گے صاحب؟  
میاں مصحفی اُٹھ بیٹھو تک اک رستے سے اس کے  
ناحق کو کہیں خاک میں مل جاؤ گے صاحب

## 95

تک آنکھ جھپکتے ہی سحر ہو گئی یہ شب کیا تھا یہ کہ اک پل میں بسر ہو گئی یہ شب  
یارب شبِ ہجراں میں نہ تھی اتنی درازی اب چار سے کیا اُٹھ پہر ہو گئی یہ شب؟  
از بس کہ شب وصل رہی مجھ کو غشی سی میں یہ بھی نہ جانا کہ کدھر ہو گئی یہ شب  
ہم لوگ کہاں اور کہاں مجلسِ شادی قسمت سے میسر ترے گھر ہو گئی یہ شب  
تھے ناکِ گردوں کے شب وصل نشانہ پر بچ رہے اس سے کہ سپر ہو گئی یہ شب  
از بس کہ رہے دیکھتے ہی اُس کی طرف کو جوں شمع ہمیں وقفِ نظر ہو گئی یہ شب  
سرخِ شبِ ہجراں میں نہ تھی اتنی تو شاید آلودہ بہ خونا ب جگر ہو گئی یہ شب  
عاشق سے یہ کہتے ہیں تری مانگ کے موتی زیندہ بہ یک سلکِ گہر ہو گئی یہ شب  
ایامِ جوانی گئے اور آئی سپیدی  
اے مصحفی اب اُٹھ کہ سحر ہو گئی یہ شب

## 96

فراق ہی میں رہا یہ دلِ فراق نصیب نہ ہو دے گا کوئی ہم سا بھی اشتیاق نصیب  
شبِ وصال کی میں کیا کہوں تہی دستی کہ صبح تک نہ تو ساعد<sup>1</sup> ہوئی نہ ساق<sup>2</sup> نصیب  
جگا دیا اُسے آہٹ نے پانو کی، ہے ہے کہو جو جا گے مرے حسبِ اتفاق نصیب  
قرآنِ ماہِ ربخ یار پر تبھی تو ہے غش کہ مشتری کے رکھے ہے دُربلاق<sup>3</sup> نصیب

1- ساعد = کلائی 2- ساق = پنڈلی 3- بلاق = ناک میں پہننے کا زیور



کسی کے عقد میں رہتی نہیں ہے لولی<sup>1</sup> دہر  
 تو آپھی، اے فلک! انصاف کر، میں غم کھاؤں  
 جو مجھ سے برسرِ شورش ہو، یہ دعا ہے مری  
 کہ ہووے اُس کے گلے کے تئیں خناق<sup>2</sup> نصیب  
 شبِ دوالی میں کھیلیں ہیں سب میاں سوھی<sup>3</sup>  
 جگاویں، آؤ نہ ہم تم بہ جفت و طاق نصیب  
 فراقِ یار میں دیکھیں تو مصحفی کیا ہو  
 خدا نے اب تو کیا ہے یہ رنجِ شاق نصیب

## 97

خوب رویوں سے دلا، جی کا لگانا نہیں خوب  
 مانو کہنا بھی کسی کا، نہ ملو غیروں سے  
 مجھ کو مجلس سے تری غیر اٹھا دے افسوس  
 بعد مدت کے تم آئے ہو مرے گھر صاحب  
 کی سفارش مرے ہمد نے، دمِ نزاع اُس سے:  
 یوں تو مختار ہو تم، پر یہ بھلی بات ہے کیا  
 نالہ صبح یہ کیا بے ادبی کرتا ہے  
 سامنے آؤ، سپاہی ہو اگر ایسے ہی  
 پھر بُرا مانو گے بندے سے ہم آغوشی کا  
 سن کے افسانہ مرا، کہتے ہیں احباب یہی  
 تا نہ ہمسایہ ہو آگاہ، کہ آیا ہے کوئی  
 مہتمم ہو گے میاں مصحفی ان باتوں میں ق  
 کوچہ یار میں دن رات کا جانا نہیں خوب  
 دیکھو سمجھا کے تمہیں کہتے ہیں ہم، باز آؤ  
 نا سمجھ لوگ ہیں یاں کے، یہ زمانا نہیں خوب

1- لولی= فاحشہ 2- خناق= پھندا (Asphyxia) 3- سوھی= ایک کھیل جو کوڑیوں سے کھیلا جاتا تھا

## پ

98

چھو تھا میں تو سمجھ اُس کو یاسمین<sup>1</sup> کا سانپ  
 نہ منہ میں رکھ سر گیسو، روا ہے یہ ظالم  
 یہ کیچلی سی کناری ہے اُس کے دامن کی  
 عجب مزہ ہے جو صندل سمجھ لپٹ جاوے  
 جو کیوڑے کا نہیں پھول اُس کا کان تو کیوں  
 نہ موجِ سبزہ پہ گلشن میں پاؤ رکھ غافل  
 لٹ اس کی زلف کی خالی نہیں حلاوت سے  
 کرے جو خرچ نہ قاروں صفت دینے کو  
 جو بالِ بانی<sup>3</sup> کی مٹی سے دھوئے تو تو ضم  
 حذر نہ اُس بتِ کافر سے کیجیے کیوں کر  
 یہ زلف ہو گئی کیوں میری آستین کا سانپ  
 کہ بوسہ لیوے ترے لعلِ آتشین کا سانپ؟  
 کہ زہر کھائے ہے جس پر ہر اک زمین کا سانپ  
 ترے گلے سے تری بعدِ نازمین کا سانپ  
 رہا ہے سونگھ اُسے زلفِ عنبرین کا سانپ  
 دبے پہ کائے ہے سنتے ہیں ہم زمین کا سانپ  
 بنائے جیسے کوئی موم انگبین<sup>2</sup> کا سانپ  
 وہ مال دار ہے گنجِ تہ زمین کا سانپ  
 خیال چھوڑے نہ اس بعدِ سنبلیں کا سانپ  
 کہ مارِ سرخ ہے اُس قشقہ<sup>4</sup> جین کا سانپ  
 کبھی ہے میں یہ غزلِ مصحفی بصدِ افسوس  
 دُے نہ اس کے تئیں چشمِ عیب بین کا سانپ

## ت

99

دل کو میرے بے قراری ہے بہت  
 آج کی شب مجھ پہ بھاری بہت  
 کھینچتے ہو کیا میاں تلوار کو  
 حق میں میرے اک کناری ہے بہت

1- یاسمین = چنبلی کا پھول 2- انگبین = شہد 3- بانی = سانپ کا بھٹ 4- قشقہ = بتلک، بندیا

وہ نہیں قاتل تری تیغِ نگاہ اب کچھ اس کی آبداری ہے بہت  
 سبز کرنے کو ہمارا باغِ دل گریہِ ابر بہاری ہے بہت  
 دیکھیے سروِ چمن کیدھر چھپے اُس نے اپنی چھب سنواری۔ یہ بہت  
 مصحفی کیا جاویں اُس کو چے میں ہم  
 اپنی واں بے اعتباری ہے بہت

## 100

خوشبوئی سے جس کی ہو نخلِ عنبر سارا ہم مشک کی نکبت  
 بال اُلجھے ہوئے ہیں کہ یہ ریشم کا ہے لچھا اللہ رے نزاکت  
 پانوں میں کفک اور لگی ہاتھوں میں مہندی از خونِ محبان  
 چہرہ وہ پری، کہیے جسے نور کا بکا<sup>1</sup> رنگ آگ کی صورت  
 تلوار لیے ابروے کج قتل پہ مائل لب خون کے پیاسے  
 پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں، اور کان میں بالا چتون میں شرارت  
 مٹی کی دھڑی اک توجہی ہونٹوں پہ کافر اور نیبو سے پونجھی  
 پھر تیس پہ ستم اور وہ پانوں کا لکھوٹا جوں خوں کی ہو رنگت  
 پانو میں اُنی<sup>2</sup> دار پڑی کفش زری کی دل جس سے ہو زخمی  
 اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا بوڑا ج دھج، سو اک آفت  
 خوں خوار نگہ، عربدہ بُو آپ سے کیفی سرشار نشے میں  
 اک ہاتھ میں ساغر ہے تو اک ہاتھ میں مینا مستوں کی سی حالت  
 آیا مرے گھر، دی مرے دروازے پہ دستک میں گھر سے جو نکلا

دیکھوں تو سر کو چاک آشوب ہے برپا پیدا ہے قیامت  
تب میں نے کہا اس سے کہ اے مایہ خوبی کیا جی میں یہ آیا  
اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا سمجھا نہ قیامت؟  
یوں ہنس کے لگا کہنے اے مصحفی سن بات گھر سے مرے مجھ کو  
لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے، ورنہ تھی کس کو یہ قدرت

## 101

کاغذ کا ورق یہ پائے صورت نقاش ایسی بنائے صورت  
چہرے پہ نظر نہیں ٹھہرتی اللہ رے تری صفائے صورت  
گر غور سے دیکھیے تو ہرگز معنی نہیں ماسوائے صورت  
شیریں ہے ہزار جاں سے جس کی قربان کرشمہ ہائے صورت  
فرہاد کو بے ستوں میں جا کر ممکن نہیں وہ دکھائے صورت  
آئینہ تلک بھی یاں نہ دیکھا قہم نے کوئی آشنائے صورت  
اس واسطے مصحفی پڑے ہیں  
ان لوگوں سے ہم چھپائے صورت

## 102

شعر دولت ہے، کہاں کی دولت؟ میں غنی ہوں تو زباں کی دولت<sup>1</sup>  
سیکڑوں ہو گئے صاحب دیواں میری تقریر و بیاں کی دولت  
سیرِ مہتاب کر آئے ہم بھی بارے اس آبِ رواں کی دولت  
زخم کیا کیا مرے تن پر آئے تیری شمشیر و سناں کی دولت  
ہوئی محبوسِ قفس، بلبل نے رنج دیکھا یہ خزاں کی دولت

کوئی نواب کے گھر کا ہے غلام      کوئی پلتائے ہے خاں کی دولت  
مصحفی پر ہے ترا کز و فر  
صاحبِ عالمیاں کی دولت

## 103

مرا معبود تھا وہ نازنین رات      رہی تا صبح سجدے میں جبیں رات  
پریشانی میں ہی تا صبح گزری      گئی تھی کھل وہ زلفِ عنبریں رات  
جب اُس مہ نے کہا ”کس شب میں آؤں؟“      مرے منہ سے یہ نکلا ”چودھویں رات“  
نہ کرتا گر میں ضبطِ آہ تو یہ      گئی تھی تا بہ چرخِ ہفتسمیں رات  
سحر تک شمع کو روتے ہی گزری      کہیں الٹی تھی اُس نے آستیں رات  
معاذ اللہ، چمکتی تھی ہوا میں      طرح بجلی کی، آہ آتشیں رات  
خلافِ وعدہ نے اُس بے وفا کے      سحر تک مجھ سے نہوائی<sup>1</sup> زمیں رات  
ستارے سب نظر آتے تھے نزدیک      مری آنکھیں تھیں گویا دور ہیں رات  
دعائیں مانگتا تھا دم بہ دم میں      خداوندِ سحر ہووے کہیں رات  
نہ جھپکی مصحفی کی آنکھ اک پل  
کہ تھا وہ ماہِ تاباں ہم نشیں رات

## 104

سو گیا تھا شام وہ رکھ کر جبیں پر پشتِ دست<sup>2</sup>  
دیکھ اُسے خورشید نے رکھ دی زمیں پر پشتِ دست  
سانپ سی مہری کی زہ<sup>3</sup> جو رات لہرانے لگی  
کیا جھک کر اس نے ماری آستیں پر پشتِ دست

1- پلتائے ہے = پلتا ہے (عوامی) 2- زمین نہوائی = پھیرے لگوائے (روزمرہ) 3- زمین پر  
پشت دست رکھنا (فارسی محاورے کا ترجمہ) عاجزی کا اظہار کرنا 4- زہ = ڈوری

روز و شب مولا کے آگے ہاتھ ہیں جن کے دراز  
 مارتے ہیں حُشمتِ خاقانِ چیں پر پشتِ دشت  
 دپن و دنیا سے رہا کیا کام اُس آزاد کو  
 جس نے ماری، دور سے، دنیا و دیں پر پشتِ دست  
 ہاتھ اُلٹا اور کے بھی اس طرح مارا کبھو؟  
 آپ کی چلتی ہے کیوں صاحب ہمیں پر پشتِ دست  
 با حیا ہے، بس کہ اپنے کشتگانِ ناز کو  
 رکھ کے دیکھے ہے وہ چشمِ سرگیں پر پشتِ دست  
 اور بھی رنگِ حنا میں جا کے سرخی بھر گئی  
 اُس نے رکھی جب عذارِ آتشیں پر پشتِ دست  
 غنچہٴ دستِ حنا بستہ ترا، اے شاخِ گل  
 مارتا ہے گل کے روئے ناز میں پر پشتِ دست  
 جو کہے ہے کچھ بھی میری، ہو کے کھیانا وہ شوخ  
 کوئے<sup>1</sup> کو اس کے رکھتا ہے زمیں پر پشتِ دست  
 جو خمس ہے مرے دیوان میں اے مصحفی  
 آج کل مارے ہے دیوانِ یقیں<sup>2</sup> پر پشتِ دست

## 105

اُس کے مقتل میں مرا خون بنا دست بہ دست      خوب رُو جیسے لگاتے ہیں حنا دست بہ دست  
 خادموں کی ہے یہ کثرت کہ بھری مجلس میں      جائے ہے آپ کا دامنِ قبا دست بہ دست

1- دیہاتِ قصبات کی عورتیں کوئے میں اپنا ہاتھ اُلٹا کر کے زمین پر رکھتی تھیں، یہ بدو عا کی نشانی ہے

2- انعام اللہ خاں یقین

رات کہتی تھی حنا اُس کے خریداروں سے مول لو مجھ کو تو سودا ہے مرادست بہ دست  
 خاک پر گرنے نہ پاوے کہیں پر بلبل کا جائے یہ باغ تلک بادِ صبا دست بہ دست  
 مارے غیرت کے کیا چاک گریباں کہ اُسے غیر کے ساتھ میں دیکھا تھا کھڑا دست بہ دست  
 آج وہ ہاتھ میں میرے ہے تو کل تیرے ہاتھ طرح لٹو کی فلک یوں ہی پھر دست بہ دست  
 مصحفی کرتے ہیں اُس کی جو ملائک تعظیم

عرش تک جاتی ہے عاشق کی دعا دست بہ دست

## 106

پردے سے صنم تُو جسے دکھلائے دو انگشت پردے وہ کہہ کر کے یہی ہائے دو انگشت  
 اس چاک سے پردے کے ترے، وہ جو ہیں بیٹا نک سوچ کے کرتے ہیں تماشاے دو انگشت  
 شب لے کے میں چٹکی تری کیا شاد ہوا ہوں مدت سے مری تھی یہ تمناے دو انگشت  
 آنکھیں مری رہتی ہیں لگی پردہ در سے جس دن سے ہوا ہے مجھے سوداے دو انگشت  
 چلتا ہوں انگوٹھوں کے بل اُس کو چپے میں از بس کثرت سے شہیدوں کی نہیں جاے دو انگشت  
 گر چاک قنات اپنی سے وہ منہ نہ دکھاوے اتنا ہی غنیمت ہے کہ دکھلائے دو انگشت  
 ہوں دیدہ و دل کیوں نہ گرفتارِ سلاسل جس دم وہ علی بند<sup>1</sup> میں پہناے دو انگشت

اے مصحفی، کیا دیکھوں میں اُس پردہ نشیں کو

کرتی ہے نگاہوں کی نفی لائے<sup>2</sup> دو انگشت

## 107

جب چاک سے پردے کے نظر آویں دو انگشت پردے میں نہ دل کھینچ کے لے جاویں دو انگشت  
 اغلب کہ یو ہیں چاک کریں پردہ دل کو گردل میں مرے تیری جگہ پاویں دو انگشت  
 گاڑی کے لگوں پیچھے جو میں رہنے، تو مجھ کو چل آگے، اشارے سے یہ بتاویں دو انگشت

1- علی بند = کوئی زیور جس کا اودھ سے تعلق ہے 2- لا = (عربی کا حرف نانیہ) نہیں

جیسے کہ دو عتاب نظر آتے ہیں ان سے چاہیں تو دو بادام بھی دکھلا دیں دو انگشت  
میں تو ہوسِ عشق ہوں دیکھا نہیں کچھ بھی کیا جائیے کیا مجھ پہ بلا لا دیں دو انگشت  
عالم مری نظروں میں سیہ کیوں کے نہ ہو جائے جب اس کے نظر آتے ہی چھپ جاویں دو انگشت  
اے مصحفی رستے میں عجب کیا ہے کہ ناداں  
رہزن سے ترے قل کو فرما دیں دو انگشت

## 108

یہ کیونکے کہوں میں مرے گھر آئے اک رات جی چاہے تو ہے، آکے جو رہ جائیے اک رات  
مرتتا ہو جو تم پر، نہیں چاہت سے عجب بھی دانستہ اگر اس کی دعا کھائیے اک رات  
گھر غیر کے تم جاتے ہو شب باش ہمیشہ تشریف ادھر بھی کبھی فرمائیے اک رات  
لازم ہے تمہیں دوسرے دن آن ہی ملنا اس شخص سے، پیارے جسے تڑپائیے اک رات  
آتا ہے یہی جی میں کہ پروانے کے مانند صدقے ہو سرِ شمع پہ، جل جائیے اک رات  
تو مجلسِ رنداں میں گر آجائے تو اے شیخ پوشاکِ زانی تھے پہنائیے اک رات  
دن ہجر میں جاتے ہیں چلے، عمر ہے آخر جلدی سے کہیں ملنے کی ٹھہرائیے اک رات  
ہر رات یہاں دل کوئی پہلو میں ملے ہے ہاں صبر بھی کر رہیے جو دکھ پائیے اک رات  
کچھ بن نہیں آتی ہے ترے ہجر میں مجھ کو اب جی پہ پیٹھری ہے کہ کچھ کھائیے اک رات  
سو سانگ کیے تو بھی تو در تک تو نہ آیا ہے جی میں کہ اب سانگ نیالائیے اک رات  
کیا وضع نکالی ہے، کہ اک رات بہ شوخی پیش آئے گر ہم سے، تو شرمائیے اک رات  
اب وصل کی خواہش یہی کہتی ہے، کسو سے دھوکے میں ترے، اٹھ کے لپٹ جائیے اک رات  
ہر چند کہ وصل آپ کا مشکل ہے ولیکن آسان ہو جو دھیان اپنا ادھر لائیے اک رات  
گر اور نہ ہووے تو بھلا اتنا تو کیجیے دروازے کی کنڈی کھلی رکھ جائیے اک رات

اے مصحفی خط یار کا ہے، اس کو کسی سے

کونے میں کہیں بیٹھ کے پڑھوائیے اک رات



## 109

وہ ٹھہرا تھا جو آ کے ساعت کی ساعت ، وہی مجھ پہ گزری قیامت کی ساعت  
 گرے ہے مرے سر پہ تیغِ جدائی      ٹلے کیونکے سر سے نحوست کی ساعت  
 میں کچھ کہہ لوں چپکے سے شادی کے گھر میں      نہیں ملتی اتنی بھی فرصت کی ساعت  
 پس از مرگ بھی ہے جو پاس اُس کو میرا      نجومی سے پوچھے ہے تربت کی ساعت  
 وہ ہے سامنے، مانی، کھینچ اُس کا نقشا      نہ پاوے گا پھر ایسی صورت کی ساعت  
 شبِ ہجر جس وقت بچھڑا تھا تجھ سے      میں پاتا نہیں پھر وہ فرقت کی ساعت  
 رہے درد و غم میں، نہ اتنا بھی جانا      کسے کہتے ہیں روزِ عشرت کی ساعت  
 کبھی مصحفی ہم نے زیرِ فلک تو  
 نہ دیکھی نہ دیکھی فراغت کی ساعت

## ٹ

## 110

شانہ لُوٹے ہے مزے کا کل پچپاں سے لپٹ      دل صد چاک ٹو جازلفِ پریشاں سے لپٹ  
 دھیان باندھوں ہوں جو میں اُس کی ہم آغوشی کا      دیر تک رہتی ہیں مڑگاں مری مڑگاں سے لپٹ  
 یاد میں طرہ 'لیلیٰ' کی گیا کل 'مجنوں'      عشق پیچے<sup>1</sup> کی طرح بیدِ گلستاں سے لپٹ  
 آج چپکے ہے نہٹ رنگِ سنخاف<sup>2</sup> گلگوں      خونِ عاشق نہ گیا ہو ترے داماں سے لپٹ  
 کششِ شوق سے کیا دور ہے، گر ہو بیتاب      جائے تصویرِ زلیخا مہ کنعاں سے لپٹ  
 میں وہ رہو ہوں کہ رہ کے گئے رستے میں      تار دامن کے مرے خارِ مغیلاں سے لپٹ

1۔ عشق پچپاں (جسے عشقیہ اور عشقہ بھی کہتے ہیں) ایک بیل جو درخت سے لپٹ کر چلتی ہے اسے انگریزی میں (Bindweed) کہتے ہیں۔ بید بھی ایک درخت ہے جسے بید مجنوں بھی کہتے ہیں۔ انگریزی میں Weeping Willow ہے۔ 2۔ سنخاف = کوٹ جو دامن یا آستین پر لگاتے ہیں

تیر کو کھینچ کے سینے سے وہیں پھینک دیا  
 تنگ کو کھینچ، میاں قصہ مرا کوتہ کر  
 کل جو صحرا میں مری آہ کی آندھی آئی  
 خونِ ناحق تری گردن پہ ہے مشتاقوں کا  
 ناگنی زلف کی، آئینے میں تک ٹو بھی تو دیکھ  
 ناز کی موے کمر کی ترے وہ سمجھے خوب  
 پھر گیا آکے میاں واں سے جو تُو عید کے دن  
 بس کہا تجھ سے پرے ہو کہیں اے دستِ جنون  
 کہ مرا خون رہا تھا پرو پیکاں سے لپٹ  
 جائے طومار<sup>1</sup> شکایت کسی عنوان سے لپٹ  
 راہرو رہ گئے ہر نخلِ بیاباں سے لپٹ  
 رفتہ رفتہ کہیں جاوے نہ گریباں سے لپٹ  
 بوسہ لیتی ہے ترے سیبِ زرخداں سے لپٹ  
 یہ کمر جس کی گئی ہووے رگِ جاں سے لپٹ  
 مر گئے سیکڑوں قیدی درِ زنداں سے لپٹ  
 نہ بلا ہو کے مرے چاکِ گریباں سے لپٹ

مصحفی ایک غزل اور بھی لکھ ایسی گرم

جس کا ہر شعر رہے برقِ درخشاں سے لپٹ

## 111

جوں ہی آ رہتی ہے سینے پہ گریباں سے لپٹ  
 رحم کر سینہ نازک پہ تو اپنے شبِ عید  
 یاد میں کس کی کناری کی میں روتا ہوں جو آج  
 تیر اس کا جو لگا دل پہ، تو نسبت کے سبب  
 تھے جو دو ہاتھ مرے، فصلِ جنوں میں ابکے  
 زلف میں جھمکے ہے یوں اُسکے کرن پھول کا رنگ  
 اُمڈے آنسو تو ہوا آہ کا پھر یہ عالم  
 تیری رعنائی کے ڈھنگ اس میں ہیں، جی چاہے ہے  
 کر کے زندانی، تری یاد ہم آغوشِ عید  
 دوں ہی دل جائے ہے اُس زلفِ پریشاں سے لپٹ  
 گرم ہو کر نہ مرے سینہ سوزاں سے لپٹ  
 موجِ خوں گرتی ہے اک دامنِ مژگاں سے لپٹ  
 جوہر جان گیا جوہرِ پیکاں سے لپٹ  
 ایک دامن سے گیا، ایک گریباں سے لپٹ  
 جیسے گل جائے کوئی سنبلِ چنچاں سے لپٹ  
 جیسے جاتی ہے ہوا شورِ طوفاں سے لپٹ  
 دوڑ کر جائیے طاووسِ گلستاں سے لپٹ  
 پھوڑیں ہیں دل کے پھولے درِ زنداں سے لپٹ

ہاتھ چوری سے جو شب پاؤں تک اس کے پہنچا      دوں ہی اک چور<sup>1</sup> گیا شمعِ شبستاں سے لپٹ  
 بھیگ کر مینہ میں گریے کے مرے لختِ جگر      رات باہم گئے اور اقی گلتاں سے لپٹ  
 تجھ سے کیا کام ہے اب مجھ کو تو اے زلفِ سیاہ      خواہ ہندو سے لپٹ، خواہ مسلمان سے لپٹ  
 کشتہٴ رشک نہ ہوں اُس کی مسی کا کیونکر      پھیل کر کیا ہی رہے ہے لب و دندان سے لپٹ  
 کیا ہی کلِ حملِ لیلیٰ کے وہ قربان گیا      اک گبولا جو اٹھا گردِ بیاباں سے لپٹ  
 مصحفی ہجر کی شب، وصل کا لوثیں ہیں مزہ  
 بس کہ سورہتے ہیں ہم حسرت و حراماں سے لپٹ

## 112

غمزہٴ شوخ جو پھینکے ہے کبھی تیر سمٹ      پوٹ سا جائے ہے اس چشم کا نخیر سمٹ  
 لاشہ میرا جو سنبھل کر کے لگا کرنے زور      برق کی طرح گئی اس کی بھی شمشیر سمٹ  
 جب میں دیتا ہوں اُسے پائے جنوں سے جھٹکا      موجِ دریا کی طرح جاوے ہے زنجیر سمٹ  
 دل پریشاں یہ کیا زلف نے کس کی کہ بھو      لب تک آئی نہ زباں سے مری تقریر سمٹ  
 جب چرا نا میں بدن کا ترے کرتا ہوں رقم      خود بہ خود جائے ہے کاغذِ گہ تحریر سمٹ  
 شانہ جب اس سے لگا دستِ درازی کرنے      کیسی کھنچ کر گئی وہ زلفِ گرہ گیر سمٹ  
 تازیانے سے نہ ہو زلف کے کیوں خالِ گرہ<sup>2</sup>      سچ یہ ہے جاوے ہے مجرمِ گہ تعزیر سمٹ  
 اسد اللہ کا مانی نے جو پنچہ کھینچا      صورتِ گرہ گئی شیر کی تصویر سمٹ  
 مصحفی اب ہے یہ احوالِ دلِ آتش خوار  
 لے کر گلِ شمع کا، جوں جاوے ہے گلگیر سمٹ

## 113

بوسہ لبوں کا لے مزہٴ وصلِ یار لوث      نمل رخ سے رخ تو، اور چمن کی بہار لوث

1۔ چور = شمع کا دھاگا جل کر دھبہ سا بن جاتا ہے اُسے شمع کا چور کہتے ہیں۔ 2۔ کرہ ہونا = سننا، سکرنا

خوبانِ سرخ پوش جو آئے تھے سیر کو کہتے ہیں آج لے گئے سب لالہ زار لوٹ  
 ہوتا ہے باغِ حسن میں جس دم مرا گزر کہتی ہے یوں ہوں کہ تو سیب و انار لوٹ  
 آوے شبِ وصال، تو اس گل کا ہار پان گر تجھ سے لٹ سکے گہ بوس و کنار لوٹ  
 اب زخمِ سینہ کس سے رفو ہو، کہ لے گیا دستِ جنوں تمام گریباں کے تار لوٹ  
 خوباں نے ہم سے شہر میں کی یوں تہِ زدی<sup>1</sup> صحرا میں جوں غریب کو لیویں گنوار لوٹ  
 اے مصحفی نے آج چمن و قنبر دست برد  
 میوے کی تو بھی واں سے کوئی شاخسار لوٹ

## ث

114

مرتا ہے اُس پہ یہ دلِ شیدا عبث عبث کرتا ہے اپنے نام کو رسوا عبث عبث  
 دنیا سے ہم گئے تو کھلا ہم پہ یہ کہ عمر کی ہم نے صرفِ الفتِ دنیا عبث عبث  
 میں جو کہا کہ تجھ پہ تو جاتی ہے جان ہی سن کر کہا یہ اُس نے کہ ”بیجا، عبث عبث“  
 زاہد کے چیز<sup>2</sup> بیٹے نے جو بیاہ کو کہا کہنے لگا وہ اُس سے کہ نا، نا، عبث عبث  
 تو کیا کرے گا شال و قبالے کے مصحفی  
 کس زندگی پہ اتنی تمنا عبث عبث

## ج

115

یاں نہ صفرا کا، نہ سودا کا علاج ترک ہے مردمِ دانا کا علاج  
 گرچہ عیسیٰ مرے ہمسائے رہا نہ کیا میں کبھی عیسیٰ کا علاج

جان کر یار مجھے سودائی واہ پھر کرتے ہیں صفرا کا علاج  
 ہے وہی نورِ بصر دل کو مرے جس سے ہو دیدہٴ اُمّی<sup>1</sup> کا علاج  
 ہے تشنّج<sup>3</sup> اسے، اے مایہِ ناز کچھ تو کر زلفِ چلیپا<sup>2</sup> کا علاج  
 واں حنا لگتی ہے اور یاں کانٹے کرتے ہیں آبلہٴ پا کا علاج  
 مصحفی مثلِ زباں اس کو بھی کاٹ  
 ہے یہی دستِ تمنا کا علاج

## 116

میں میحاً سے جو پوچھا چشمِ گریاں کا علاج یوں لگا کہنے کرے گا نوحِ طوفان کا علاج  
 بخیرہ کاری چاکِ دل پر سوزِ نِ مژگاں نے کی پر ہوا ان سے نہ اس چاکِ گریباں کا علاج  
 زخمِ گر آتا سر و رو پر تو تھی مرہم کی جا ہو سکے کیونکر کسی سے زخمِ پنہاں کا علاج  
 ہے سفرِ کعبے کا مجھ کو منزلیں درپیش ہیں کچھ تو کراے آہ! اس خارِ مغیلاں کا علاج  
 اس قدر نزلہ گرا ان پر کہ بس ملنے لگے  
 مصحفی ہوتا نہیں اب ہم سے دندان کا علاج

## 117

سامنے آنکھوں کے ہر دم تری تمثال ہے آج دل بھرا آئے نہ کیونکر کہ برا حال ہے آج  
 زعفرانِ زار میں لالے کی بہار آ کر دیکھ اشکِ خونیں سے ربخِ زرد مرالال ہے آج  
 وقت ہے، گر تو بہ تقریبِ عیادت آوے کیونکہ بیمار کا تیرے بترِ انوال ہے آج  
 طرفہ حالت ہے کہ اٹھ کر میں جہاں جاتا ہوں تیرے دیدار کی خواہش مرے دنبال<sup>4</sup> ہے آج  
 روز اس طول سے کا ہے کو کٹے تھا میرا نہیں معلوم مجھے روز ہے یا سال ہے آج  
 دل، چلا، صبر چلا، جی بھی چلا جاتا ہے ٹک مدد کر تو کہ لشکر میں مرے چال<sup>5</sup> ہے آج

1۔ اُمّی = نابینا 2۔ چلیپا اصل میں صلیب ہے، زلف کو چلیپا کہنا اس رعایت سے ہے کہ اُس کے پھندے  
 میں دل گرفتار ہوتا ہے۔ 3 تشنّج = اُٹھن، پرانندگی 4۔ دنبال = پیچھے 5۔ لشکر میں چال  
 ہے، یعنی لشکر قتلوں میں روانہ ہو رہا ہے

تجھ کو چاہا تھا میں اس دن کے لیے کیا ظالم؟ تیری چاہت تو مری جان کا جنجال ہے آج  
 دن جدائی کا قیامت سے نہیں کم، ہر چند نیم پرش نہ غمِ نامہ اعمال ہے آج  
 مصحفی کروٹیں بدلے ہے قلق میں تجھ دن  
 استخوان اس کا جو ہے قرعہ رنال<sup>1</sup> ہے آج

## 118

بہر اقلق میں پس کے کھایا میں، لا علاج<sup>2</sup> آخر کو اپنے ہاتھ ہی اپنا کیا علاج  
 میں زہر کھا کے اس کے لیے مر گیا تو وہ بولا یہ ہنس کے: اور کچھ اس کا نہ تھا علاج  
 غم خوار کیا کرے کہ میا سے شخص سے خورشید کے ہوا نہ تپ لرزہ کا علاج  
 ہو گئیں پھریری<sup>3</sup> آہ سے مرگانِ نم زدہ سچ ہے کہ رخت<sup>4</sup> تر شدہ کا ہے ہوا علاج  
 فتنے کو اس کی چشم نے یوں بر طرف کیا جس طرح آشنا کا کرے آشنا علاج  
 صندل کی احتیاج ہے کیا مجھ کو عندلیب ہے میرے دردِ سر کا نسیم و صبا علاج  
 الماسِ سودہ زہرِ ہلاہل میں ضم کیا آخر کو یہ طبیب نے میرا کیا، علاج  
 ملتا اگر مسیح تو میں اس سے پوچھتا بے طاقتی کا دل کی کروں اپنے کیا علاج  
 چاہت کا تجھ کو روگ لگا ہے یہ بے طرح  
 کر مصحفی کچھ اپنا تو بہر خدا علاج

## 119

بویے مزرعِ دل میں جو عنایات کے بیج تو نہ ہوں سبز کبھی اپنی شکایات کے بیج  
 ہم نے اس مزرعِ ہستی میں کیے ہیں جو عمل ایک دن کھینچیں گے سران کی مکافات کے بیج  
 آہ دہقانِ فلک کی کہوں کیا بد تخمی<sup>5</sup> خاکِ آدم میں یہ نت بووے ہے آفات کے بیج

1۔ رنال = فال دیکھنے والا، رنل کے حساب سے پیش گوئی کرنے والا 2۔ لا علاج یعنی جس کا کوئی علاج نہ

تھا 3۔ پھریری = (بروزنِ بسیری) 4۔ رخت تر شدہ = رخت، سامانِ خر خدہ = بھیگا ہوا،

نئی کام ہونا، سوکھنا 5۔ بد تخمی = بداصل ہونا

باغباں جب تیں ہاتھ آوے ترے بذرا لیںج<sup>1</sup> میری تربت پہ نہ بو اور نباتات کے بیج  
 ولد القہ<sup>2</sup> سے پوچھو نہ، تری ذات ہے کیا بیج میں اس کے ہیں مخلوط کئی ذات کے بیج  
 داغ سینے کے مرے طرفہ دکھاتے ہیں بہار ہیں یہ بوئے ہوئے کس نخلِ طلسمات کے بیج  
 بستر شیخ پہ جو کوچ کی پھلیاں نکلیں تھے چھپائے ہوئے شاید اُسی بذات کے بیج  
 اُن کو کیا ہووے ہے جز رزق پریشاں حاصل جا بجا بوتے پھریں ہیں جو ملاقات کے بیج  
 مصحفی اس سے بھی بہتر غزل اک اور سنا  
 وادی فکر میں بو کر تو خیالات کے بیج

## 120

تھے جو کھٹکے ہوئے اُس کا فر بذات کے بیج مزرعِ دل میں رکھے ہو، میں وہی رات کے بیج  
 بوے رشک آتی ہے میری نہ تواضع کیجے آپ ہی کھائیے غیروں کی مدارات کے بیج  
 ان سے اب سیکڑوں گل پھولے ہیں تربت پہ مری تھے جو بوئے ہوئے مہندی کے تری، ہات کے بیج  
 بیج چو<sup>3</sup> میں نے جو ٹھہرائی تو ہنسنے کے لیے اُس نے منگوائے وہیں وقت ملاقات کے بیج  
 طاق پر تخم شریف کے دھرے ہیں میں نے یادگار اب تیں ہیں آپ کی سوغات کے بیج  
 باغِ انگوری میں انگیا کے ٹکے<sup>4</sup> ہیں جو حباب یا جمائے ہیں کسی نے یہ طلسمات کے بیج  
 میں کٹھل<sup>5</sup> ان کو جو بھجوائے تو قاصد سے کہا کیا جی تحفہ تھے یہی موسمِ برسات کے بیج؟  
 باغ سے اپنے جو بھجوائی تھیں تم نے سیمیں<sup>6</sup> سر چڑھایا میں سمجھ ان کو عنایات کے بیج  
 وہ بھی کیا شب تھی کہ میں مصحفی در عالمِ خواب ق گلشنِ وصل میں بوتا تھا خیالات کے بیج  
 کھل گئی آنکھ سحر ہوتے تو کیا دیکھوں ہوں ندوہ شب، اور ندوہ گلشن ہے، ندوہ رات کے بیج

## بیج

## 121

غافل قدم نہ رکھ کہ ہیں اس میں ہزار بیج یعنی کہ اس کی زلف کا کوچہ ہے مار بیج<sup>7</sup>

1- بذرا لیںج = بھگ کے بیج 2- وَلَدُ الْقَهْ = فاحش کی اولاد 3- چو ٹھہرانا = کسی شخص کا کوئی ایسا نام رکھ دینا جس سے وہ بھڑکے، بُرا مانے 4- ٹکے ہیں یعنی ٹانگے ہوئے ہیں (روزمرہ) 5- کٹھل، ایک پھل جو ترکاری میں بھی استعمال ہوتا ہے 6- سیم ایک ترکاری، پھلی کی شکل میں 7- مار بیج = بار بار مڑنا ہوا۔

کھلوائیں آپ غیر سے جب زلف کی گرہ کھاوے نہ کیونکے اپنا دل بے قرار پیچ  
 ہر پیچ میں اگرچہ نہیں ہے، پر آخری گہڑی کے اُس کی قبر ہیں دو، تین، چار پیچ  
 ہم دامِ عشق بچے میں جا کر کے پھنس گئے ناسخ یہ ہم کو دے گئی فصل بہار پیچ  
 سلجھاؤں اس سے کیونکے دل اپنا میں مصحفی  
 ہر بات میں نکلتے ہوں جس کی ہزار پیچ

## ح

122

بس کہ اس فنِ حذاقت میں ہے ہشیار مسیح دور بھاگے ہے مجھے دیکھ کے بیمار، مسیح  
 تیرے بیمار کی حالت سے آگڑ ہو آگاہ جاے دینار<sup>1</sup> لکھے شربت دیدار مسیح  
 روز صحبت دو پیمبر کی گٹھے ہے باہم لعل یحییٰ ہیں ترے اور ہے رخسار مسیح  
 کوہ و صحرا سے کبھی رو نہ کیا جانب شہر حد رہا تجھ کو تجرد سے سروکار مسیح  
 یہ نہ سمجھی کہ وہ پہنچا فلک چارم پر تجھ کو جس قوم نے کھینچا بہ سردار مسیح  
 نہ کرے تو ہی گزر اس پہ تو ناچاری ہے تھی مری قبر بھی احیا<sup>2</sup> کی سزاوار مسیح  
 رازِ دل اپنا تو ہر اک سے نہ اب ظاہر کر کہ حواری<sup>3</sup> ہیں ترے محرم اسرار مسیح  
 معجزہ دیکھ کے اس طرح کا کیا اندھے ہیں جو نبوت کا تری کرتے ہیں انکار مسیح  
 کس کا بیمار ہوا تھا میں کہ بالیس سے مری اٹھ گیا نبض مری دیکھ کے یکبار مسیح  
 مصحفی زندہ میں رہتا ہوں انھیں کی دولت  
 ہیں مرے حق میں تو بس لعل لب یار مسیح

1- شربت دینار = یونانی دوا 2- احیاء = زندہ کرنا 3- حواری = حضرت عیسیٰ کے اصحاب



## 123

چمکتی ہے آنہی آپ یہ تلوار بے طرح  
 ہے اختلاطِ سُخّہ و زقار بے طرح  
 نکلا ہے یہ ستارہ دمدار بے طرح  
 پیچھے پڑی ہے اُس کے شبِ تار بے طرح  
 رہتے ہیں گھور رخنہ دیوار بے طرح  
 کچھ ان دنوں میں ہے تری رفتار بے طرح  
 زلفوں میں آگئے ہیں وہ رخسار بے طرح  
 بگڑے ہیں آج دیدہ خوں بار بے طرح  
 مجھ سے تو ہے کھنچا وہ حیا دار بے طرح  
 ہے درمیاں حجاب کی دیوار بے طرح  
 لیکن نظر پڑے ترے اطوار بے طرح  
 کھینچا تھا اُس نے جان کے سوافار بے طرح  
 جو خاک میں ملے ہے یہ گلزار بے طرح  
 گھر سو<sup>2</sup> ہو بال تم یہ دستار بے طرح

بالیں پہ اسکی میں جو گیا شب بہ وقتِ نزع

دم توڑتا تھا مصحفی زار بے طرح

## 124

مجھ کو صیاد سے ہے شکوہ احوال صریح  
 کیوں نہ دیوان کو میں اپنے صنم خانہ کہوں  
 صاف رنگِ کفکبِ پایہ کہے ہے کہ وہ شونخ  
 کر کے آیا ہے کسی کشتے کو پامال صریح

1۔ گل (بروزن دل) مئی 2۔ گھر سنا = اندر سمیٹ لینا (روزمرہ)

کیوں نہ فریاد کریں یہ کہ غریبوں کے تئیں تیری رفتار کیے جاتی ہے پامال صریح  
 ابھی ہی جاتی ہیں جوں جوں انھیں سلجھاتا ہوں تیری زلفیں ہیں مری جان کا جنجال صریح  
 باہر اس سے نہیں جو کچھ ہے مرا حال، غرض میرا دیواں ہے مرا نامہ اعمال صریح  
 کیوں نہیں چوکتے میاں مصحفی تم صبح ہوئی  
 مرغ بولے ہے، اٹھو، بجتی ہے گھڑیاں صریح

## خ

### 125

ہے سوے آسماں مری آہ و فغاں کا رخ پھر جائے کس طرح نہ بھلا آسماں کا رخ  
 اس چرخ نیزہ باز کو کیا مجھ سے لاگ ہے رکھتا ہے میرے دل کی طرف جوشناں کا رخ  
 بلبل سے باغباں یہ کہے ہے کہ ”دیکھو گل کی طرف کیا جو کبھی آشیاں کا رخ“<sup>1</sup>  
 گل ہائے باغ شرم سے ہوتے تھے سرخ و زرد شاید ادھر کو تھا کسی رعنا جواں کا رخ  
 مت دیکھ سوے ابروے برگشتہ مصحفی  
 کس کام کی رہی وہ، پھر ارجب کماں کا رخ

### 126

ناوک آہ کرے جس کا سپر میں سوراخ یہ تعجب ہے کہ ہوں اُس کے جگر میں سوراخ  
 کس کے تیروں کا نشانہ میں ہوا تھا کہ ہنوز ہیں طرح نے<sup>2</sup> کی، مرے سینہ و سر میں سوراخ  
 چشم حیرت زدگاں ہیں کہ لگی ہیں لاکھوں نہیں اس غرنے کے یہ تختہ در میں سوراخ  
 شکل ناسور کی بہتی ہیں جو یہ آٹھ پہر پڑ گئے ہوں نہ کہیں دیدہ تر میں سوراخ  
 کس کی جالی کے مقابل یہ رہا شب کہ ہوئے صورت خانہ زنبور<sup>3</sup> قمر میں سوراخ

1- مراد یہ کہ خبردار ادھر کو رخ نہ کرنا (روزمرہ) 2- نئے = بانسری 3- خانہ زنبور = بھروں کا چھتا

جب سے ہمسائے ہوئے تم یہ شگوفہ پھولا      در نہ آگے تو نہ تھے غیر کے گھر میں سوراخ  
آنکھ کس کس سے وہ پردے میں لڑایا نہ کیے      ان کے برقع کے ہیں سب میری نظر میں، ہو رانخ  
مردم<sup>1</sup> چشم مری بہہ گئی یوں گریے سے  
مصحفی جیسے گھڑے کے ہو جگر<sup>2</sup> میں سوراخ

د

127

ہر پور پہ اس کی ہو مرا کیونکے نہ جی بند      انکشتوں میں ہے اُس بیتِ کافر کی علی بند  
دل سینہ صد چاک میں رہتا ہے یہ حیراں      ہو جیسے قفس میں کوئی مرغِ قفسی بند  
یارب وہ ڈسیں اُس کو ہی، جو واسطے میرے      جامے میں لگاوے ہے ترے ناگ پھنی<sup>3</sup> بند  
تھابس کہ دم ذبح بھی حیراں ترے رخ کا      اس وقت بھی بسمل کی ترے آنکھ نہ تھی بند  
شانوں کو چڑھا اُس کے رقیب، اس سے کہے ہے      ”ہیں اس فنِ کشتی میں مجھے یاد کئی بند“<sup>4</sup>  
حیراں تماشا ہے چمن جب سے ہیں، ہم نے      جوں زحہ دیوار کبھی آنکھ نہ کی بند  
اُس چشم کا عالم، میں گہ خواب یہ دیکھا      جس طرح کوئی ہوتی ہے زُرس کی کلی بند  
یہ تو شبِ فرقت نے بڑا ظلم کیا ہے      تھا رخ پہ ہمارے نہ درِ صبح کبھی بند  
مذکور تری چال کا کرتا ہوں جو اس سے      ہو جائے ہے اک بات میں بس کبکِ دری بند<sup>5</sup>

ہشیاری سے شبِ مصحفی کرتا رہا باتیں

کچھ رات رہی تھی کہ زباں اس کی ہوئی بند

128

عاشقی ہرگز نہ کر، اے دل کہ ہے یہ کام بد      نیک کا بھی اس میں ہو جاتا ہے دوں ہی نام بد  
ہے نتیجہ چاہ کا خواری و رسوائی سمجھ      کام یہ اچھا ہے، لیکن اس کا ہے انجام بد

1- مردم چشم = آنکھ کی پتلی 2- گھڑے کا جگر = پیندا، تھلا (روزمرہ) 3- ناگ پھنی = کانٹے دار

4- بند = کشتی کی اصطلاح، پینترے 5- بند ہونا = زنج ہو جانا

اپنے مذہب میں روا ہے روئے خوش کا دیکھنا  
لیکن اس کو جانتے ہیں صاحبِ اسلام بد  
یک بیک یہ کیا ہوا گلزارِ ہستی میں چلی  
ہو گیا اُس کا جو رنگِ عارضِ کلفام بد  
روزِ بہ کی کیا توقع ہم زمانے سے رکھیں  
سالہا گزرے ہے یوں ہی اپنا صبح و شام بد  
شوق سے تو مجھ کو گالی دے ترے صدقے گیا  
خوب صورت کی بھی لگتی ہے کہیں دشنام بد  
دیکھیں تو ہم جاگیں ساری رات یا تو صبح تک  
ہم سے شرط اس بات پر آج، اے بتِ خود کام، بد  
مصحفی وہ غیرتِ مہ ہم سے گر ملتا نہیں  
کس کا شکوہ کیجیے، اپنے ہی ہیں ایام بد

## 129

ہاتھ آجائے جو سیبِ ذقنِ یار کی گیند  
نہ چھوئیں ہم تو کبھی پھر گلِ گلزار کی گیند  
اس تمنا میں وہ سرگشتہ پڑا پھرتا ہے  
کہ بنے مہر ترے روزِ دیوار کی گیند  
دستِ قدرت میں ہے یوں ماہِ معلق بہ فلک  
جیسے رشتے میں ہو آویختہ معمار<sup>1</sup> کی گیند  
گیند بازی سے اذیت نہ کہیں پہنچے تمہیں  
کہ پلٹتی ہے بری طرح سے سرکار کی گیند  
ہاتھ آجائے جو شیریں کے، تو وہ کر کے عزیز  
سینہ بند اپنے میں رکھ لے مرے دلدار کی گیند  
گیند بازی کا ہے اُس بزمِ عروسی میں مزہ  
کھائے ہے گل کی طرح یار جہاں یار کی گیند  
جانِ قالب میں نہیں ماہِ فلک کے اب تک  
اُس نے دیکھی تھی ترے قالبِ دستار کی گیند  
گوئے و چوگاں جو وہ طفلی میں کبھی کھیلے ہے  
سرِ مذبوح بنے ہے مرے خوںِ خوار کی گیند  
گیندِ مقیش<sup>2</sup> کا تیری ہے وہ عالم کہ کبھی  
نہ لگے جس کے تئیں ماہ کے رخسار کی گیند  
چوٹ لگنے کو مرے اُس میں دھرے ہیں پتھرے<sup>3</sup>  
نہیں بیداد سے خالی بتِ عیار کی گیند  
پھول گیندے کا جو میں سینے پہ مارا اُس کے  
اُس نے انگلیاں رکھا اس کو سمجھ پیار کی گیند

1- معمار ایک ڈوری میں لوہے کا گول ٹکڑا ہاندھ کر اُس سے دیوار کے سیدھی تعمیر ہونے کا اندازہ لگاتے ہیں

2- مقیش = چمکیلا زرتار جس سے لباس وغیرہ کو جاتے ہیں 3- پتھرے = پتھر کے چھوٹے ٹکڑے (عوامی)

نکلے کچھ، جوں جوں معماے فلک کو کھولیں ہم نے دیکھی نہ کہیں ایسی تو بتا رہا<sup>1</sup> کی گیند  
 دل کو کیونکر نہ لگے چوٹ جو وہ وصل کی شب پھینکے غصے سے، بنا میری طرف ہار کی گیند  
 گیند خانے میں پڑھ اس کو کہ نک اس سے اُلجھے آصف الدولہ بہادر کی بھی سرکار کی گیند  
 مصحفی ہے یہ غزل دوحۃ سوزنِ فکر  
 دیکھنے میں نہیں آئی ہے اس اطوار کی گیند

## 130

چرخ زن جسم میں یوں ہے دل بیتاب کی گیند جوں کٹھالی<sup>2</sup> میں گرہ کھائے ہے سیماب کی گیند  
 لڑھکتی<sup>3</sup> پھرتی نہیں خورشید جہاں تاب کی گیند چرخ زن ہے یہ کسی کے دل بیتاب کی گیند  
 نہیں دریا میں حباب، اس کے تماشا کے لیے نت بناتی ہے نئی، موج ہوا آب کی گیند  
 ہے مرے قطرہ ہر اشک کا اب یہ عالم پوٹ پانی کی ہو جوں کوزہ دولاب کی گیند  
 خوں میں لوٹے ہے پڑا سرتے نکل کا جہاں رنگ پاتی ہے وہیں لالہ سیراب کی گیند  
 اس کے ہاتھوں کی میں صنعت کے ہوں مددے جس نے صاف مڑھ<sup>4</sup> دی ہے تمامی<sup>5</sup> سے یہ مہتاب کی گیند  
 چاہیے موسمِ ہولی میں چلے دست بہ دست ققمہ رنگ کا اور جامِ مے ناب کی گیند  
 آصف الدولہ بہادر کی وہ گیندیں ہیں جنھیں باج دیتی ہیں سدا رستم و سہراب کی گیند  
 گوے لے جاویں نہ کیوں زانوے معشوقاں سے گل بدن کی تھی کوئی، اور کوئی کم خواب<sup>6</sup> کی گیند

مصحفی گوہرِ نایاب سخن ہے تیرا  
 نذرِ نواب کر اس گوہرِ نایاب کی گیند

## 131

ہے پیش گاہِ دہر میں زردار کی نمود طرے سے جیسے ہوتی ہے دستار کی نمود  
 کیونکر تری نگہ نہ لڑے خانہ جنگیاں ہوتی ہے بانگین سے نمودار کی نمود

1- بتار = پھیلاؤ 2- کٹھالی = جس میں گرم کر کے سونا صاف کرتے ہیں 3- لڑھکا (بہضم اول) لوکنا  
 4- مڑھنا = (بہفتح اول) منڈھنا 5- تمامی = سجاوٹ کا سامان 6- گلبدن و کمخواب = کپڑے کے نام

سبیلِ سرشک نے مرے جیدھر کو رُو کیا  
رکھ لے جلو میں کیونکے نہ اشکوں کو لختِ دل  
کہتے ہیں شب وہ کشتہٴ غم ہو گیا وداع  
یوسف نے اپنے منہ سے اٹھایا تھا جب نقاب  
زلفوں سے اُس کی چمکے ہے عارضِ تو اس کو ہم  
چٹکی سے میری خاک سے کھینچے وہ کیونکے تیر  
یا قوتِ سرخ لگ نہیں سکتا ہے آج تو  
کیا چمکے اُس کے کان کی بالی قرینِ رخ  
تعویذ رہ گیا ہے فقط اور کچھ نہیں  
نقطہ ہے انتخاب کا گویا وہ خالِ رخ  
جس سے ہوئی ہے اور بھی رخسار کی نمود  
ایسی ہی یہ کہی ہے غزلِ تو نے مصحفی

ہو کیوں نہ ہر جگہ ترے اشعار کی نمود

### 132

سمجھیں ہیں ہم جو اُٹھتی ہے گاہِ ہذ میں سے گرد  
شاید کہ جل کے سینے میں دل خاک ہو گیا  
جاتا ہوں گر میں برہنہ پانچد میں تو قیس  
ہم داد خواہ عرصہٴ محشر میں آئیں گے  
جب سوے نجدِ ناقہٴ لیلیٰ رواں ہوا  
ہے جاے رشک یہ کہ تو ہوتا ہے جب سوار  
گزرا خیالِ ناقہٴ لیلیٰ کا قیس کو  
کون آئے گا چن میں جو شبنم تمام شب  
اس رہ گزر میں کتنے ہوئے ہیں ہمیں سے گرد  
جھڑتی ہے جو مری نفسِ آتشیں سے گرد  
پانوں کی پونچھتا ہے مرے آستیں سے گرد  
تھوڑی سی کوئے یار کی مل کر جبین سے گرد  
ہو گرد باد اُٹھی قدمِ اولیں سے گرد  
جھاڑے ہے ہر کوئی ترے دلمانِ زیں سے گرد  
گا ہے جو دشتِ نجد میں اُٹھی کہیں سے گرد  
دھوتی رہی ہے روئے گلِ دیابمیں سے گرد

ناقہ انا<sup>1</sup> ہے خاک میں اتنا کہ آج قیس جھاڑے ہے روئے لیلیٰ محملِ نشیں سے گرد  
 پڑکا تھا جس زمیں پہ مجھے آسمان نے دیکھو تو اب تک اٹھتی ہے کیا یہ وہیں سے گرد  
 اس خاکداں میں رہنے کا کیا لطف مصحفی  
 جھڑتی ہے قصرِ کہنہ جہ رخ بریں سے گرد

## 133

گلی سے آتی ہے اس کی صبا غبارِ آلود نہ کیونکے ہووے چمن کی ہوا غبارِ آلود  
 برہنہ پا نہ قدم رکھ تو میری تربت پر مبادا ہو ترا رنگِ حنا غبارِ آلود  
 ملا جو منہ پہ بھبھوت اُس نے اپنے ہولی میں اک آئینہ تھا کہ وہ ہو گیا غبارِ آلود  
 دُرِ یتیم کے مانند اپنا قطرہ اشک رہے ہے آب میں با ایں صفا غبارِ آلود  
 کہے تھا تجھ سے میں پیارے کہ دیکھ سرمہ نہ دے ہوئی نہ وہ نگہ سرمہ سا غبارِ آلود؟  
 حصولِ اہلِ تردد کو کیا ہے دنیا سے مگر یہ ہوتے ہیں جوں آسِ غبارِ آلود  
 تو ہے غلامِ علی، مصحفی بہ سجدۂ بت  
 جسیں کو کر نہ براے خدا غبارِ آلود

## ذ

## 134

گلے میں چاہیے کیا تجھ کو، سیم بر تعویذ لٹکتے ہیں تری ہیکل<sup>3</sup> کے تا کمر تعویذ  
 جسیں پر اُس کی پڑا چاند سا چمکتا ہے کیا ہے اُس نے جو چاندی کا زیب سر تعویذ  
 تو چتلیاں مری ٹوپی پہ جائے چشمک<sup>4</sup> ٹانگ کہ چشم بد کے لیے ہے یہ کارگر تعویذ  
 لکھے رقیب جو عاشق کے حق میں نقشِ ہلاک مزہ تو تب ہے کہ الٹا کرے اثر تعویذ

1۔ انا = دھول بھر جانا (روزِ مزہ) 2۔ آسِ = چلی 3۔ ہیکل = گلے کا زیور

4۔ چشمک = جھلملاتے ہوئے ریزے

ہوا نہ نرم ترا دل اگرچہ میں نے بہت      بہائے آب میں لکھ لکھ کے ہر سحر تعویذ  
یہ زور نقشِ مربع<sup>1</sup> کسی نے تجھ پہ بھرا      کہ چاروں کھونٹ<sup>2</sup> گڑے نکلے تیرے گھر تعویذ  
نمود چاہیے کیا اس کے خاکساروں کو      بنائیو نہ کوئی ان کی گور پر تعویذ  
ہمیشہ کا ہے کو در پر کھڑا رہے تھا وہ شوخ      کوئی تو گاڑ گیا زیرِ سنگ در تعویذ  
گر اپنے ہاتھ کا چھلا وہ مصحفی تجھے دے  
مڑھا کے<sup>3</sup> تو اُسے بازو کا اپنے کر تعویذ

## 135

زاہد کے نہیں داغ سیہ رنگ جبیں پر      ہے آئینہ دل کی لگی رنگ جبیں پر  
بنی کا نہ پوچھ اس کی تو کچھ ڈھنگ جبیں پر      کافر نے دکھائے ہیں کئی رنگ جبیں پر  
کھینچا ہے جو اُس بت نے کئی رنگ کا نقشہ      آتا ہے نظر عالمِ نیرنگ جبیں پر  
ہراک اُسے کھینچے ہے زبں اپنی طرف کو      باہم مہ و خورشید میں ہے جنگ جبیں پر  
قاشِ مہ نو جیسے شفق میں ہو نمایاں      اک بچے<sup>4</sup> کا اس گل کے ہے یہ ڈھنگ جبیں پر  
خنتی سے نصیبوں کی شبِ بھر میں تجھ بن      گا ہے ہے جبیں سنگ پہ، گہ سنگ جبیں پر  
دیتا ہے وہ ہندو بچہ صندل کا جو چھاپا      حسن اُس کا دکھاتا ہے کئی رنگ جبیں پر  
بدلی میں چھپا جائے ہے مہ، دیکھ یہ عالم      بالوں کا جبیں کے ہے جو آہنگ جبیں پر  
جھک جھک کے جنھیں کرتے ہیں ہم دور سے مجرا      ہے ہاتھ کا رکھنا بھی انھیں ننگ جبیں<sup>5</sup> پر  
اے مصحفی اب اپنا یہ عالم ہے کہ جیسے  
رکھ ہاتھ کو بیٹھے کوئی دل ننگ جبیں پر

1- نقشِ مربع = تعویذ کی قسم 2- کھونٹ = طرف، گوشہ 3- مڑھا کے = سلوا کے یا اُس پر  
چاندی کا خول لگوا کر۔ 4- اک بچا = ایک بچ کی دستار 5- مغلیہ خاندان کی ایک خصوصی ادا یہ تھی کہ  
وہ کسی کے سلام کا جواب نہ دیتے تھے



## 136

بیٹھے ہے جو کوئی اُس بت پر فن کے برابر  
 میں کشتہٴ رنگِ مسی و پانِ بتاں ہوں  
 اُس دوست کو ہم سمجھیں ہیں دشمن کے برابر  
 گزروں ہوں جوں آگے سے میں اس بت کے تو وہ بھی  
 رکھو مجھے، یار و گل و سوسن کے برابر  
 انداز تو بسل کا سمجھ اپنے، وہ کیسا  
 منہ اپنا لگا دیوے ہے چلمن کے برابر  
 اس کو میں یہ قدغن ہے کہ اس رہ سے جو گزرے  
 رہ جائے ہے آکر ترے دامن کے برابر  
 آنکھ اپنی نہ لاوے کبھی روزن کے برابر  
 کیا جانے اُس تیغ کو کیا سوچھے ہے اُس دم  
 پھر جائے ہے آ کے جو گردن کے برابر  
 نرمی کی توقع نہ رکھ اے مصحفی اُن سے  
 ان سنگ دلوں کا ہے دل آہن کے برابر

## 137

تختِ پہ تباہی کے ہوں، ساحل ہے ابھی دور  
 پانوں میں مرے طاقبتِ رفتار نہیں اور  
 کیا جانے میں کب پہنچوں گا، منزل ہے ابھی دور  
 کوچہٴ بتِ خون خوار کا، اے دل ہے ابھی دور  
 آگے ہی میں تڑپوں ہوں پڑا خون میں، یارو  
 ہر چند کہ مجھ سے مرا قاتل ہے ابھی دور  
 چل پانُو اٹھا جلد کہ محل ہے ابھی دور  
 چل پانوں سے مرے گرچہ سلاسل ہے ابھی دور  
 کیا بیٹھ رہا تھک کے مغیلاں<sup>1</sup> میں تو مجنوں  
 ہے شور مرا سلسلہٴ اہل جنوں میں  
 کیوں اتنا ہٹا جائے ہے دہشت سے تو قاتل  
 تجھ سے تو تری تیغ کا بسل ہے ابھی دور  
 اے مصحفی گو طہی مکاں<sup>2</sup> تو نے کیا ہے  
 پر منزلِ مقصود تو غافل ہے ابھی دور

## 138

میں کیا کہوں اس نغمہٴ مستور کی تصویر  
 آواز سے کھینچی ہے تری نور کی تصویر

1- مغیلاں = کیکر کے کانٹے (Thorns of the Sweet lote)

2- طہی مکاں (درویشوں کی اصطلاح) طویل فاصلے کو آن واحد میں طے کر لینا

لغزش ہوئی مانی کے وہیں دست و قلم کو  
 کھینچے تھا تری زکسِ مخمور کی تصویر  
 یارو کوئی اس کو وہ ورق جا کے دکھا دو  
 جس پر ہو بہم ناظر و منظور کی تصویر  
 رعنائی گل مل گئی ہے خاک میں، اُس نے  
 دیکھی تھی کہیں اُس بتِ مغرور کی تصویر  
 اُس عارضِ رنگیں پہ نہیں زلفِ پریشاں  
 ہے گل کے ورق پر شبِ دیبور کی تصویر  
 آتا ہے یہ جی میں سر بازار لگا دوں  
 کھنچوا کے ترے عاشقِ رنجور کی تصویر  
 تو کس کا بنایا ہے جو تصویر کو تیری  
 مانی نے مرے سر کو لکھا پانو پر اُس کے  
 بیٹھا ہوں میں یوں تنہ تے سر کو جھکائے  
 دانے یہ زمرد کے نہیں کان میں اُس کے

اے مصحفی حق جان کا دشمن ہے، نہ دیکھی

سولی پہ کھینچی حضرتِ منصور کی تصویر:

### 139

رو برو اُس کے تو اس شرم پر آیا کیوں کر  
 آری نے تجھے حیران ہوں دیکھا کیوں کر  
 جانتا ہے کہ یہ وعدے پہ نہیں ٹلنے کا  
 وہ مرے ساتھ کرے وعدہ فردا کیوں کر  
 رشک ہے طالعِ مجنوں صفتوں پر، یہ لوگ  
 عاشقی کرتے ہی ہو جاتے ہیں رسوا کیوں کر  
 سوچ دن رات یہی ہے ترے دیوانے کا  
 جائے شہر کو، پر چھوڑیے صحرا کیوں کر  
 مجھ دوانے کے جب آنے کی خبر اُس کو نہ ہو  
 دیکھنے آئے وہ کوٹھے پہ تماشا کیوں کر  
 دل دیا ایسے کو کچھ جس سے نہیں بس چلتا  
 واسطہ دل کے پھر اب کیجے تقاضا کیوں کر  
 رک رہا ہے ترے بیمار کا دم چھاتی میں  
 اب علاج اُس کا کرے آہ میا کیوں کر  
 اُس کی قسمت دو جہاں، اپنی بساط اک یہی دل  
 ہم غریبوں کا بنے ایسے سے سودا کیوں کر

مصحفی میں بھی تو دنیا سے نہیں کچھ باہر

چھوڑیے دوستی مردمِ دنیا کیوں کر

## 140

تھا سرخ پوش کوئی شاید چمن کے اندر      شعلہ ساشب پھرے تھا سرد و سمن کے اندر  
 بارانِ گریہ اب کے ایسا ہوا کہ آنکھیں      پانی اُلچتی<sup>1</sup> ہیں بھر بھر لگن کے اندر  
 جو ہاتھ دلبروں کے دامن کو کھینچتے تھے      وہ کھنچ کے رہ گئے ہیں کیسے کفن کے اندر  
 گورے بدن کا اُس کے عالم میں رات دیکھا      اک نور کا جھمکڑا<sup>2</sup> تھا پیرہن کے اندر  
 شکوے کا نامہ اُس نے وہ خونچکاں لکھا تھا      مٹھریاں دھری تھیں جس کی ہر اک شکن کے اندر  
 یاروں کو ہے وصیت یہ بیت لکھ کے رکھ دیں      جاے جواب نامہ میرے کفن کے اندر  
 اب چین سے ذرا ہم پھیلا کے پاؤ سوئے      جاگے تھے رات ساری، اُس انجمن کے اندر  
 وعدہ نہ مصحفی سے جھوٹا کرو کہ صاحب  
 ہے اک زباں حلال اس سارے بدن کے اندر

## 141

جب اُس نے ہاتھ دھوئے خونِ عاشق سے ذرا مل کر  
 کیا اس رنگِ اصلی کو غلط رنگِ حنا مل کر  
 میں سمجھا تھا کہ تم جس وقت چھوڑو گے خیال اس کا  
 ملو گے دل کو چٹکی میں، سرِ بندِ قابل کر  
 کفک کا کس کے نقشِ یاد آیا اُس کو، گلشن سے  
 چلی پانو تلے پھولوں کو کیوں بادِ صبا مل کر  
 کچھ ایسی ہو گئی حالت مری شب، جس سے غش آیا  
 بدن سے آئے تھے یوں تو وہ بٹنا<sup>3</sup> بارہا مل کر

1۔ اُلچنا = (جیسے گھر میں) بھرا ہوا پانی باہر نکالنا (روزمرہ) 2۔ جھمکڑا = جھللاتا ہوا ٹکڑا، پیکر

3۔ بٹنا (اٹھن) = دیسی غازہ، جلد کو نکھارنے کے لیے

پڑے کیا آنکھ تاروں پر، مجھے اُس مہ نے ہولی میں  
 سمنیں<sup>1</sup> دکھلائے ہیں مکھڑے سے بھوڑل<sup>2</sup> جا بجا مل کر  
 جو شبِ باشی (سے) صدمہ ان پہ کچھ گزرا تو گھر آ کر  
 چھپایا درد اپنا صبح دم، سر سے دوا مل کر  
 معاذ اللہ کہ ہو اس پر گماں کچ گُرد<sup>3</sup> عاشق کو  
 نہ دھویا کر تو یوں پانی سے مکھڑا چاند سا مل کر  
 سر اپنا میں لیا پیٹ، اس ادا سے صبح دم نکلا  
 جبین سے صندلِ سائیدہ وہ کافر ادا مل کر  
 جو عالم اُس پری کا غسل میں دیکھے ہے کہتا ہے  
 کھڑی گنگا میں دھوتی ہے بدن کو رادھکا مل کر  
 کہا مجموعہ خوبی اُنھوں کو سب نے مجلس میں  
 وہ آ بیٹھے تھے شبِ چوٹی سے تھوڑا ارگبا<sup>4</sup> مل کر  
 نہیں تاب اس الم کی معصی یہ جی میں آتا ہے  
 مسل ڈالوں ابھی چٹکی میں دل کا آبل مل کر

## 142

تنگ آ کر کے ترا عاشق زار آخر کار      مر گیا غم میں ترے آپ کو مار آخر کار  
 نظر آیا نہ مجھے جب ربخ یار آخر کار      جا کے میں بیٹھ رہا جان کو مار آخر کار  
 بادۂ عشق کو مت پی کہ پشیمیاں ہوگا      توڑ ڈالے ہے بدن اس کا خمار آخر کار  
 سب دہلیز پہ خسرو کے لکھا تھا کہ یہ سنگ      ہووے گا تعبیرِ لوحِ مزار<sup>5</sup> آخر کار  
 سوزن و رشتہ کو لے کر کے تب آیا ناصح      رہ گئے جیب کے یاں جب دوسہ تار آخر کار

1- سمنیں = مناظر 2- بھوڑل، ابرک کا بنا ہوا رنگ جو ہولی میں ملا جاتا ہے 3- کچ گُرد = کوچہ گرد کا

مخف (عوامی) 4- ارگبا = چند خوشبوؤں کا مرکب جو چہرے اور بالوں پر ملا جاتا ہے

5- تعبیرِ لوحِ مزار ہوگا = لوحِ مزار پر لکھا جائے گا

خاک سے جس کی تو دامن کو سدا جھٹکے تھا      منہ پہ بیضا ترے اُس کا ہی غبارِ آخر کار  
 رنگِ سرخ اپنے پہ مغرور نہ ہو، اے منعم      سیر دکھلائے گی تجھ کو یہ بہارِ آخر کار  
 لے گیا جذبِ محبت طرفِ وادیِ قیس      کھینچ کر ناقہِ لیلیٰ کی مہارِ آخر کار  
 مصحفی میں تجھے کہتا تھا کہ تُو عشق نہ کر  
 لب پر آئی نہ تری جانِ نزارِ آخر کار؟

## 143

ہوئی ہے چاہِ ثابت جب سے اپنے اور بگانے پر  
 ہزاروں توتیے<sup>1</sup> بندھتے ہیں یاں اک میرے آنے پر  
 غضب یہ ہے کہ اُس کا مجھ کو صاحبِ خانہ کہتے ہیں  
 قدم رکھا نہیں اب تک میں جس کے آستانے پر  
 گناہ اتنا ہی میرا ہے کہ تک اس کو سراہا تھا  
 کیا تھا غش میں کب اُس شاخِ گل کے کھلکھلانے پر  
 بلایا تھا مجھے کب گھر میں اپنے پیار سے اُس نے  
 میں کب دوڑا گیا تھا شاد ہو اُس کے بلانے پر  
 ٹھکتے کس نے دیکھا تھا مجھے اُس در کے آگے، ہائے  
 یہ تہمت لگ گئی ناحق کو سیدھی راہ جانے پر  
 کب اندازِ خرام اس کا کیا تھا میں نے نظروں میں  
 گیا تھا لوٹ دل کب پانو کی ٹھوکر لگانے پر  
 دکھاتا سب بدن مجھ کو تو مجھ پر کیا غضب آتا  
 بندھے یہ باندھنو<sup>2</sup> جس کے فقط اک منہ دکھانے پر

## ق

غزل کب اُس کی تک سبک کی پڑھی میں رو برو اس کے  
جلے ہے جی مرا لوگوں کی ہی باتیں بنانے پر

پڑھے تھے شعرتو، ہاں، اس کا میں منکر نہیں ہوتا

نہ تھا منشا پر اُن کا اپنا حالِ دل سنانے پر

کب اس نازک کمر کا مصحفی مضمون میں باندھا تھا

کمر باندھی ہے بدگویوں نے کیوں میرے ستانے پر

## 144

آسودگانِ خاک کے عالم کی سیر کر      کیا چپ پڑے ہیں مجلسِ ماتم کی سیر کر

کیا تعزیوں پہ سینہ زنی ہو رہی ہے ہائے      ماتم گراں کے ماہِ محرم کی سیر کر

اک قرصِ ماہ کے نظر آتے ہیں سو ہلال      عارض پہ اُس کے طرہٴ پُرخم کی سیر کر

میری نگاہ اس کے رخِ دلف پر ہے لیک      سینہ یہی کہے ہے کہ محرم<sup>1</sup> کی سیر کر

کہتا ہے جاں کنی میں مجھے دیکھ کر رقیب      اُس شوخ سے، اب اس کے ذرا دم کی سیر کر

اے مصحفی بہار کے دن ہیں یہ، بے نصیب

چل تو بھی باغ میں گل و شبنم کی سیر کر

## 145

رکھتا ہے قدم ناز سے جس دم تو زمیں پر      کہتے ہیں فرشتے تجھے جے<sup>2</sup> عرش بریں پر

بس اِس میں ہی اپنا تو ذرا رہ گیا پردہ      عاشق نہ ہوئے ہم جو کسی پردہ نشیں پر

یادوں کی یہ مرضی ہے کہ ساتھ اُس کا نہ دیویں      یعنی تری فرقت میں جو کچھ ہو، سو ہمیں پر

گھوڑا وہ اڑاتے ہی گیا خاک سے میری      تا گرد بھی اڑ کر نہ پڑے دامنِ زیں پر

کیا جانے تو کیا شے ہے کہ نادیدہ ترارخ جی لوٹ گیا ہے تری آوازِ حزیں پر  
 پاڑ ہی میں بیلے ہیں سدا عشق میں اس کے جب آنکھ پڑی ہے کسی طفلِ نمکیں پر  
 چھماق کے مانند جھڑی اُس سے پھر آتش مارا میں دو ہنر<sup>1</sup> جو دلِ صبر نگویں پر  
 تسخیر میں اپنی ہے پری زاد کا عالم ہے اسمِ محبت جو گھدا دل کے نگلیں پر  
 جب سیکڑوں خواہاں ہوں ترے چاہنے والے عصمت کا گماں کیونکے رکھیں تجھ سے حسین پر  
 قاصد نے دمِ نزع کہا کان میں میرے اب وصل کا وعدہ ہے دمِ باز پسیں پر  
 اک کاسہ سرنے یہ کہا راہ میں مجھ کو ق ناگہ جو نظر میری پڑی اُس کی جبیں پر  
 اے مصحفی تک دیکھو قسمت کا لکھا ہائے  
 اب تک بھی میں زلتا ہوا پھرتا ہوں زمیں پر

## 146

دل لے گیا ہے میرا وہ سیم تن پُرا کر شرما کے جو چلے ہے سارا بدن پُرا کر  
 یہ شمع کو لگا ہے جو چور رفتہ رفتہ مجلس سے لے نہ جاوے اس کا لگن پُرا کر  
 ہونے دے خوش کسی کو، سچ کہہ تو کیا کرے گا موجِ تبسمِ اپنی، اے خوش دہن پُرا کر  
 ہم خوابہ<sup>2</sup> کون تیرا عیار تھا وہ ایسا بازو سے لے گیا جو شبِ نور تن پُرا کر  
 کب مشک میں یہ بو تھی زلفوں کی تیرے گل خوشبوئی لے گئی ہے بادِ خُتن پُرا کر  
 ہر داغِ نو میں اپنے پاتا ہوں اک تری سی یہ ظلم لائے، پانی زخمِ کہن پُرا کر  
 دزدِ حناے پا سے ہشیار رہیو، غافل! یہ لے نہ جائے تیرا کفش چکن<sup>3</sup> پُرا کر  
 مفتوں کی اپنے تم نے تب ناز سے خبر لی نباش<sup>4</sup> لے گئے جب اُس کا کفن پُرا کر  
 باندھا کریں ہیں کیا کیا، اے مصحفی برشتے<sup>5</sup>

مضمونِ تازہ میرے یہ ہم خن پُرا کر

1- ہنر = کوڑا 2- ہم خوابہ = ساتھ سونے والا 3- کفش چکن = کمانی کا ہوتا

4- نباش = کفن چور 5- برشتے باندھنا = دون کی لینا

## 147

کس کو بھیجوں، کون لاوے یارِ جانی کی خبر  
جس کے ہر اک عضو پر جی اپنا لوٹے جائے ہے  
ہائے اُس کو بھی نہیں اپنی جوانی کی خبر  
”لے تری خاطر میں لایا ہوں فلانی کی خبر“  
جی ہی جی میں جی رُندھا کرتا ہے اپنا رات دن  
جب قلق میں مار کر اپنے تئیں ہم مر گئے  
اُس کو تب پہنچی ہماری جاں فشانی کی خبر  
پیار کی چتون سے اُس کی آنکھ مجھ پر پڑ گئی  
مصحفی تو روز اس کو سے سراپاں<sup>1</sup> جائے ہے  
اس کو بھی پہنچے ہے تیری شعر خوانی کی خبر؟

## 148

جی جائے ہے اپنا تو تری چال کے اوپر  
کیا فکر کروں چڑھتی ہی جاتی ہے سیاہی  
سوداے جنوں ہے جو دو چند، اپنی یہ آنکھیں  
کیا خون میں ڈوبا ہوا آتا ہے وہ قاتل  
رکتے ہیں جو سینے میں سکت زخمِ ستم کی  
اک لطف سے خالی نہیں پیتے ہوئے قلیان  
کس کس کی اجل آئی ہے اس بزم میں دیکھیں  
نامہ جو جفاؤں کا تری باندھ دیا ہے  
بے وجہ نہیں سوکھ کے کاٹنا ہوا، شاید  
فساد میں دیوانہ یک روے نکو ہوں  
ظالم تو نظر کر مرے احوال کے اوپر  
دن رات مرے نامہ اعمال کے اوپر  
کیا جانے پڑیں کس کے خط و خال کے اوپر  
کجو نظر اس پیرہنِ آل کے اوپر  
وہ تیغ تری روکیں ہیں کب ڈھال کے اوپر  
یہ دانت کا رکھنا ترا مُنہ نال کے اوپر  
خون کتنوں کے ہوں اس شفقی شال کے اوپر  
ہے ظلم کبوتر کے پر و بال کے اوپر  
عاشق ہے مہِ نو تری خلخال کے اوپر  
نشر نہ لگانا مری قیفال<sup>2</sup> کے اوپر

1۔ سراپاں = گاتا ہوا 2۔ قیفال = ایک رگ جس سے خون نکالا جاتا ہے



گریہ کی یہ شدت ہے کہ اب ہجر میں اُس کے رہتی ہیں نت آنکھیں مری رومال کے اوپر  
 گل کھانے کا مضمون میں جس خط میں لکھا تھا باندھا اُسے بازوے گلی خال<sup>1</sup> کے اوپر  
 اے مصحفی اس کو بھی ہے اک حسن سے نسبت  
 دارفتہ ہیں تب تو اُمرا گال کے اوپر

## 149

آخر کو مصحفی نے دی جان تیری خاطر جی سے گزر گیا وہ، نادان تیری خاطر  
 لے تو تو پاس اپنے اس نے لگا رکھا ہے بھر کر سپاریوں کا ذلیان<sup>2</sup> تیری خاطر  
 انساں ہے یا پری ہے، کیا جانے تو کیا ہے دیتے ہیں جان لاکھوں انسان تیری خاطر  
 کیا کیا جفا سہی ہے اس نیم جاں پہ میں نے یہ جان میری تجھ پر قربان تیری خاطر  
 گر تو نہ ہو تو ہم کو کیا کام زندگی سے ہے سب یہ زندگی کا سامان تیری خاطر  
 اس شوق پر نظر کر لایا ہے آسماں سے چاندی کا مہ بنا کر گلدان تیری خاطر  
 گر سامنے تُو میرے کھاوے تو جان میری بکھرو<sup>3</sup> لے کے آؤں میں پان تیری خاطر  
 تو شعر مصحفی کو جی سے سنے تو پیارے  
 پڑھ جاؤں میں تو سارا دیوان تیری خاطر

## 150

کوہِ غم کا جو رکھا عشق نے سر پر پتھر دو قدم بھی نہ چلا ہم سے وہ بجر<sup>4</sup> پتھر  
 نہ ہوا نرم مری گریہ و زاری سے کبھو ہے دل سخت ترا، اے بتِ کافر پتھر  
 خاک اس کو چے کی کیا معدنِ زر ہے جس سے نیاریے<sup>5</sup> رول کے لے جاتے ہیں کنکر پتھر  
 لے کے فرہاد نے چھاتی سے لگا اُس کو لیا نقشِ شیریں سے ہوا جب کہ مصوّر پتھر

1۔ گلی خال = دیسی کبوتر کی ایک قسم 2۔ ذلیان = تھیلی، میانی 3۔ بکھروٹے = پتے دیسی پان

4۔ بجر = بھاری (روزمرہ) 5۔ نیاری = وہ لوگ جو سونے کی تلاش میں خاک چھانتے ہیں

سر پکلتا ہوں، یہ ڈر ہے کہ نہ ہو جائے کہیں آستانے کا ترے، خوں سے مرے، تر پتھر  
 ہووے جس سنگ پہ جا کر وہ، تر نقشِ قدم چاہیے ہو سر شاہاں کا وہ افسر پتھر  
 فرشِ گل پر تو وہاں سووے ہے، اوریاں پیارے تیرے دیوانے کا ہے بالش<sup>1</sup> و بستر پتھر  
 سینہ کوئی کے لیے ہم نے شبِ ہجر کے بچ سنگِ خارا سے نہ دیکھا کوئی بہتر پتھر  
 ڈالہ باری نہ سمجھنا تو ہمارے گھر پر ہم گنہگار ہیں جو پڑتے ہیں ہم پر پتھر  
 داغ چھاتی کے اُسے اُنھ کے دکھاؤں پس مرگ کاش کھولے مری تربت کے وہ آکر پتھر  
 مصحفی کے تیں نیند آئے سو کیا خاک، میاں  
 خشتِ بالیں ہے تری ٹو میں، تو بستر پتھر

## 151

رکھ کے چھاتی پہ جواک ملے سے توڑے پتھر کیا عجب اُس کا اگر سر سے بھی پھوڑے پتھر  
 ٹھوکریں کھائے ہے ہر گام پہ واں پائے تلاش بس کہ اُس ٹو میں پڑے رہتے ہیں روڑے پتھر  
 شکلِ رزمیہ عالم نہیں بت خانے سے کم ہیں سوار اس کے جو تصویر، تو گھوڑے پتھر  
 چرخِ دَوار<sup>2</sup> نے یوں مجھ کو زمیں پر پڑکا جوں فلاخن<sup>3</sup> میں پھرا کر کوئی چھوڑے پتھر  
 زخمِ بیداد کی لذت سے اگر ہو آگاہ منہ کبھی دشمن و خنجر سے نہ موڑے پتھر  
 میں جو چھاتی کو چھوا دھڑ رز کی، بولی ہے ترا ہاتھ تو سختی میں گلوڑے، پتھر  
 وادیِ عشق کی وہ راہ ہے طاقت فرسا کہ جہاں بیٹھے ہیں پکڑے ہوئے کوڑے پتھر  
 کیوں نہ ہو شیشہ دل پُور مرے پہلو میں میں نے ایام جنوں کھائے تھے تھوڑے پتھر؟

اک غزل اور سن اے مصحفی تو مجھ سے کہ میں

خوب تر لعل و زمرہ سے ہیں جوڑے پتھر

## 152

مارے ٹکروں کے یہ جب تک کہ نہ توڑے پتھر دلی سودا زدہ کب ہاتھ سے چھوڑے پتھر  
 مار ڈالا ہے مجھے سنگ دلی نے اُس کی میری بالین پہ رکھ دیجو تھوڑے پتھر

1۔ بالش = تکیہ 2۔ دَوار = چکر لگانے والا 3۔ فلاخن = نخل کی طرح کا ہتھیار

دل عاشق پہ لگے جوں کفِ معشوق سے پھول      کبھی اس طرح سے شیشے کو نہ پھوڑے پتھر  
عشق کی راہ میں یوں ہوتے ہیں فرسودہ درست      جیسے گھس گھس کے بنیں باٹ کے روڑے<sup>1</sup> پتھر  
پنچہ پر شیر سے ہوتا نہیں کچھ اتنا کام<sup>2</sup>      اہنی پنچہ جو چاہے تو مڑوڑے پتھر  
لوہِ خارا پہ الف<sup>3</sup> کے ہیں نشان واں لاکھوں      میرے نالوں سے جہاں کھاتے ہیں کوڑے پتھر  
پیچومت تو پھڑی کی پھڑی<sup>4</sup> اے سنگ فروش      میرے مرقد کو بھی رکھ لیجیو تھوڑے پتھر  
میں وہ دیوانہ نہیں دیکھ کے جس کی صورت      وادیِ نجد میں بھوں اپنے سکوڑے<sup>5</sup> پتھر  
خونِ فرہاد چوئے<sup>6</sup> مصحفی اب بھی اُن سے  
بے ستوں کے جو کوئی جا کے نچوڑے پتھر

## 153

مجمع تھے جو مری خاک پہ تھوڑے پتھر      وہ بھی اس فصل میں لڑکوں نے نہ چھوڑے پتھر  
لشکرِ غم کی تعدی کا کروں کیا شکوہ      جس نے سنگین محلِ صبر کے توڑے پتھر  
سنگِ باراں ترے دیوانے کو لڑکوں نے کیا      جس بیاباں میں، وہاں فرش تھے روڑے پتھر  
گر کرے قہرِ خدا صورتِ نوعی تبدیل      مسخ ہو ہو کے بنیں آدمی، گھوڑے، پتھر  
اس توقع پہ میں چائوں ہوں الونی نیل<sup>7</sup> کو کذا کہ وہ آپ آ کے لحد کے مری جوڑے پتھر  
طشت میں رنگِ حنا اُس سے چوئے بعد از غسل      سنگ<sup>8</sup> پا کا جو کوئی اُس کے نچوڑے پتھر  
مجھ پہ احسان ہو یہ، عالمِ بالا سے اگر      آگینے پہ فلک کے کوئی چھوڑے پتھر

- 
- 1- باٹ کے روڑے = پتھر جو گھس کر گول ہو جاتے ہیں، ان سے وزن کا کام بھی لیا جاتا تھا اس لیے تولنے کے واسطے ”باٹ“ استعمال ہوتا ہے۔ حالانکہ باٹ راستے کو کہتے ہیں۔ جیسے ”بارہ باٹ اٹھارہ پنڈے“ یا باٹ مار۔
  - 2- پنچہ میں شیر کی تصویر بنانے سے کچھ نہیں ہوتا 3- الف ایک آلہ تھا جس سے لوہے پر صیقل کر کے آئینہ بناتے تھے 4- پھڑی کی پھڑی = سارا اشاک (پھڑمنڈی میں وہ جگہ جہاں ایسا سامان جیسے لکڑی، پتھر وغیرہ رکھے جاتے ہیں) 5- بھوں سکیرنا = ناگواری کا اظہار مگر مصحفی سکوڑنا استعمال کیا ہے۔ روزمرہ بول چال میں یہ بھی شامل ہے 6- چوٹا = نپٹنا 7- الونی نیل وہ مسالا جو پتھر جوڑنے کے لیے بنایا جاتا تھا 8- سنگ پا = وہ کمرڈرا پتھر جسے غسل کرتے ہوئے پیروں کا میل صاف کرتے ہیں

مصحفی عاشقِ صادق ہے تو مت عشق سے بھاگ  
منہ کبھی آتشِ سوزاں سے نہ موڑے پتھر

## 154

سجدہ گاہ اپنی کیے راہ کے روڑے پتھر      کعبہ و دیر کے میں چوم کے چھوڑے<sup>۱</sup> پتھر  
شیشہ دل جو مرا شیخ نے توڑا تو وہیں      جا کے مسجد کی میں دیوار کے توڑے پتھر  
قصرِ لیلیٰ کے لیے نجد سے ٹو اے مجنوں      کیا ہو لے آوے اگر نائق پہ تھوڑے پتھر  
میں گر آہن ہوں مری جان، تو تو مقناطیس      چاہیے یوں کہ منہ آہن سے نہ موڑے پتھر  
لے کے دل کو مرے، یوں اُس نے چھپا رکھا ہے      جیسے پارس کا کوئی پا کے نہ چھوڑے پتھر  
طرفِ بام میں اُس بت کے جو دیکھا تو وہیں      اس نے دو تین مرے سر پہ بھی چھوڑے<sup>۲</sup> پتھر

مصحفی راے پتھر را کے وہ ہیں اب بھی نشان  
تھے عمارت کے لیے اس نے جو جوڑے پتھر

## 155

دل لے گئے آنکھوں میں بہ تدبیر لگا کر      آئے تھے جو کل سرمہ تخیل لگا کر  
جب لگ نہ سکا دل کا مرے ان سے نشان      مڑگاں تری بس رہ گئیں دو تیر لگا کر  
ہے لاش پہ کشتے کی ترے طرفہ تماشا      ہر ایک چلا جائے ہے شمشیر لگا کر  
نالہ تو مرا عرش پہ جاتا نہیں لیکن      لے جاتی ہے ساتھ اُس کو یہ تاثیر لگا کر  
ہے دعویٰ بیجا یوں ہی نادک فکنوں کو      فتراک سے لائے کبھی غنچیر لگا کر؟  
کھلتا نہیں جب در تو چلے جاتے ہیں مردم      آنکھوں سے ترا حلقہ زنجیر لگا کر  
یاد آئے ہے جب مجھ کو ترے پیار کا نقشا      روتا ہوں گلے سے تری تصویر لگا کر  
شب ہم سے جو روٹھے تو ہمیں چھوڑ کے باہر      جا گھر میں الگ سو رہے، زنجیر لگا کر

۱۔ پتھر چوم کے چھوڑنا = تیاگ دینا ۲۔ یہ اگر ”چھوڑے“ ہے تو جھاڑے کی عوامی شکل ہو سکتی ہے

ہے کلک دیراں<sup>1</sup> سے یہ تنخواہ میں کھٹکا پھر سود لگا دیں گے یہ تحریر لگا کر  
اے مصحفی دل مٹھکنے لگا رات سے میرا  
کیا آگ گیا نالہ شب گیر لگا کر!

## 156

جانے دیتا میں نہ تھا جس کو نظر سے باہر اب لگا رکھنے قدم شب کو وہ گھر سے باہر  
یاد ہیں شوخی و بیباکی کے ایام، کہ تم کبھی غرنے سے نکلتے، کبھی در سے باہر  
منہ سے پروانے کے نکلا بھی تو جی<sup>2</sup> اے شمع شعلہ جب اُس کے ہوا پھوٹ کے سر سے باہر  
کس کا پیکاں یہ مرے دل میں لگا تھا یارب جو ہوا توڑ کے پہلو کو جگر سے باہر  
قفل دروازے کو لگوائے تھے میں نے شب وصل یا الہی یہ گئی رات کدھر سے باہر  
ہم تھیں دوڑ کے کوئی<sup>3</sup> میں نہ بھریوں گے نیچے جب تیں نکلے گا کمر سے باہر  
دل عشاقِ سناں نے تری یوں بیندھے<sup>4</sup> ہیں رشتہ سر کاڑھے<sup>5</sup> ہے جوں سلکِ گہر سے باہر  
گھر میں جاتے جو میں کل کھینچا تھا دامن اس کا اب نکلتا ہی نہیں وہ مرے ڈر سے باہر  
کس کے آگے میں کہوں، کون کرے گا باور رات نکلا تھا جو اس دیدہ تر سے باہر  
لعل کا تکتہ ترا دیکھے تو خورشید کبھی سر نکالے نہ گریبانِ سحر سے باہر  
مصحفی دلی کو پھر کر جو نہ دیکھا ہم نے  
کس گھڑی نکلے تھے اُس اجڑے نگر سے باہر

## 157

گلے سے لگ، کہ مرے جی کا حال ہے کچھ اور میں جاں کو رو دوں ہوں، تجھ کو خیال ہے کچھ اور  
ملاوتِ غم دنیا نہیں ملاوتِ عشق کہ یہ ملال کچھ، اور وہ ملال ہے کچھ اور  
فراقِ یار کو ہم عین وصل سمجھیں ہیں غلط کہا ہے کسی نے وصال ہے کچھ اور

1- دیر = دفتر کے منشی، کلک = قلم۔ کھٹکا = اندیشہ۔ 2- جی (عربی) زندہ باد

3- کوئی (بروزن قوی) آغوش (روزمرہ)۔ 4- بیندھنا = موتی پروتا۔ 5- کاڑھنا = نکالنا

قدم سنبھال کے رکھیو زمیں پہ، کہتا ہوں سنو ہو جان، زمانے کی چال ہے کچھ اور  
میں بے حیائی سے جیتا ہوں، ہجر میں تیرے ہزار حیف تجھے احتمال ہے کچھ اور  
اشارہٴ خمِ ابرو ہے اُس کا از پئے قتل شفق میں آج جو رنگِ ہلال ہے کچھ اور  
تو آفتاب، نہ ہو روکش اُس کے چہرے سے نظر تو کر کہ وہ حسن و جمال ہے کچھ اور  
سہیل اے اُسے نسبت میں دوں خدا نہ کرے کہ اس کے سیبِ زرخداں کا حال ہے کچھ اور  
ترے فراق میں اے، جان عاشقوں کے تئیں سوائے خونِ جگر بھی حلال ہے کچھ اور؟

گداے در ہے ترا مصحفی جو تُو پوچھے

توبات بات میں اُس کا سوال ہے کچھ اور

## 158

واں شوقِ قتل رکھے ہے قاتل کو بے قرار یاں زخم کی طش دلِ بسل کو بے قرار  
کشتی لگی ہے آ کے یہ کس بحرِ حسن کی جوں موج کر دیا ہے جو ساحل کو بے قرار  
کیا جانے کیا صبا نے کہا آ کے کان میں پاتا ہوں آج صاحبِ محفل کو بے قرار  
یہ کون تھا کہ بیٹھ کے اک دم جو اٹھ گیا اتنے میں کر گیا سبھی محفل کو بے قرار  
قاتل سے یہ کہو یہ تماشے کا وقت ہے جاتا ہے کوئی چھوڑ کے بسل کو بے قرار  
موجِ نسیم، باغ سے آ آ کے تو نہ کر زنداں میں صاحبانِ سلاسل کو بے قرار  
کیا جانتے ہو منہ کے پھرانے کی تم ادا تم نے کیا بھی ہے کسی مائل کو بے قرار  
آئی نظر جو مجھ کو سوادِ دیارِ دوست ق یوں اُس نے خرمی سے کیا دل کو بے قرار  
مارے خوشی کے جوں کوئی رہ گیر دور سے ہو دیکھ کر سیاہی منزل کو بے قرار

ملنے کی اُس کے کیا کہوں، شب اُس نے مصحفی

دو باتیں کر کے اور کیا دل کو بے قرار

## 159

دل کی بیتابی کہے ہے در پر اُس کے جا کے گر کر بہانہ شب کا، اور سر دل<sup>1</sup> سے سر ٹکرا کے گر  
 جب تلک کنڈی نہ اندر سے کھلے، تو رہ کھڑا تجھ کو گر ایسا ہی گرنا ہے تو در کھلوا کے گر  
 اُس کے کوچے میں جو جاؤں ہوں، کہے ہے مجھ کو عشق ہے یہ گرنے کی جگہ، دانستہ ٹھوکر کھا کے گر  
 رو برو اُس کے ہی گر یو، یار کو آنے تو دے آمد آمد میں دلا اس کی نہ تو گھبرا کے گر  
 تھرا تھرا کر کانپنے لگ، غش کی صورت لے بنا یعنی یوں حالِ تباہ اپنا اُسے دکھلا کے گر  
 دیکھ شاخِ سرو پر، قمری گلِ بو رستہ کو جی میں کہتی ہے کہ تو اُس پر بھی بد پھیلا کے گر  
 یاد آتا ہے مجھے اُس مہ کا جب چاہِ ذوق دل یہ کہتا ہے بس اب تو کنویں ہی میں جا کے گر  
 گر چہ گرنے کی جگہ ہے اُس کا کوچہ مصحفی  
 تانہ چوٹ آوے ترے، ناداں قدم ٹھہرا کے گر

## 160

تیغِ قاتل جب علم ہو، مت دلا گھبرا کے گر سیر ہے جاں سے تو زخم اُس کا تو کوئی کھا کے گر  
 موسمِ گل تب ہوئے کنجِ قفس سے ہم رہا جب گئے پودے چمن میں خاک پر مرجھا کے گر  
 عجز سے تیرے پیچھے شاید اُس کا دل کبھی اس کے پانو پر، دلا اک شب تو تنہا جا کے گر  
 باز گرتا ہے کبھی جوں صعوہ<sup>2</sup> و کنجشک پر ٹو بھی عاشق ہے تو یوں اس کو اکیلا پا کے گر  
 مار و عقرب کی جگہ گر چہ نہیں داں مصحفی  
 لیکن اُسکے آستان پر ایک شب چلا کے گر

## 161

راتوں کو کیا پھر وہو منہ پر نقاب لے کر پچھتاؤ گے کسی کا ناحق عذاب لے کر  
 ہم انتظار میں یاں مر بھی چلے، وہاں سے آتا ہے قاصد اب تک خط کا جواب لے کر

1- سر دل = دبیز کا بالائی حصہ چوٹ 2- صعوہ = مولا، چڑیا

جاتے ہی اُس گلی میں غش سا جو مجھ کو آیا      طفلانِ اشک دوڑے دوں ہی گلاب لے کر  
 بسمل ہوں میں، کر دمت زخمِ دگر کا صرفہ<sup>1</sup>      مجھ نیم جاں کا جاؤ پورا ثواب لے کر  
 ابر سیہ نے مجھ کو گھیرا ہے گلستاں میں      ساقی پہنچ شتابی، جامِ شراب لے کر  
 یہ دل ہے اب نکمّا، باقی نہیں کچھ اس میں      تُو اس کو کیا کرے گا خانہ خراب لے کر  
 آنکھیں مری بھر آئیں، قاتل کی دیکھ صورت      جب قتل کو وہ آیا تیغ خوش آب لے کر  
 پردے زمیں کے ہر دم زبرد برہر ہیں گے      ہم خاک میں گئے گر، یہ اضطراب لے کر  
 وہ زخم ہو کے ناسور اب ایک سُو ہوئے ہیں      جن زخموں کا گئے تھے تم کل حساب لے کر  
 غفلت کدہ ہے دنیا، کچھ پوچھ مت تُو ناداں      کیا کیا گئے نہ یاں سے تعبیر خواب لے کر  
 اب نام سے بھی میرے واقف نہیں وہ، جس کے      طفلی میں، میں چلے تھا پیچھے کتاب لے کر

اے مصحفی سمجھ تو ناداں کہاں چلا ہے

سر پر پون<sup>2</sup> کی گھڑی مثلِ حباب لے کر

## 162

ہوا وہ گرم اُسی خط کا مدّعا پڑھ کر      گئے تھے کل جسے میرے سب آشنا پڑھ کر  
 یہ سوزِ دل نے خبر مجھ کو دی تھی اے قاصد      کہ اس نے آگ پہ نامے کو رکھ دیا پڑھ کر  
 یہ کیا ہے باندھے ہے اوروں کے نسخے جب عطار      ہمارے نسخے کو رکھ دیوے ہے، دوا پڑھ کر  
 خدا کرے جو ترا سر دُکھے تو مجھ سے کہے      کہ پھونک دے مرے ماتھے پہ کچھ دعا پڑھ کر  
 کٹنا رقیب، جب اُس نے قلم تراش منگا      ہمارے خط کا لفافہ جدا کیا پڑھ کر  
 رہا ہے سوچ وہ پہروں، کہ کس کا کشتہ ہے یہ      مرے کتابتِ تربت کو بارہا پڑھ کر

تمہارے ساتھ میاں مصحفی ہیں جوق کے جوق<sup>3</sup>

مگر تم آئے ہو مجلس سے مرثیا پڑھ کر؟



## 163

ہے فرشِ زمیں پر جو یہ مہتاب کی چادر      ساتھ ایسی صفائی کے نہیں آب کی چادر  
 خواب آوے سو کیونکر مجھے، بیتابی دل سے      پہلو کے تلے ہے مرے سیماب کی چادر  
 شاید کہ کفن اُس کا کچھ اک خوں میں بھرا تھا      دکھلاتی<sup>1</sup> ہے رینی<sup>2</sup> سی جو سہراب کی چادر  
 ہو سیر، اگر بادِ صبا منھ سے اُلٹ دے      سوتے میں تک اُس ماہِ جہاں تاب کی چادر  
 تھی قبر پہ لُٹتے کی ترے روزِ زیارت      لوہو میں بھری سبزہٗ سیراب کی چادر  
 ہم سوتے ہیں خاکسترِ گلخن کو بچھا کر      ہے ہم سے غریبوں کی یہی خواب کی چادر  
 کیا خاک سے کُشتوں کی ترے آوے ہے، مجھ کو      بھگواں<sup>3</sup> نظر آتی ہے جو سیلاب کی چادر  
 وابستہ اور سے<sup>4</sup> کے نہیں مصحفی آزاد  
 تہہ کے لیے ہووے کسی ناٹ کی چادر

## 164

جو بات بناتا ہوں بگڑ جاتی ہے آخر      مجھ پر مری باتوں سے شکست آتی ہے آخر  
 کچھ تو ہی مجھے دیکھ، نہیں سر کو جھکاتا      دیکھا تو تری آنکھ بھی شرماتی ہے آخر  
 بدلی تری شمشیرِ سیہ تاب کی قاتل      خوںِ مقتلِ عشاق پہ برساتی ہے آخر  
 تا چند اٹھاؤں ستمِ گرمیِ مجلس      انساں کی طبیعت نہیں گھبراتی ہے آخر؟  
 جس دشت میں ہے قیس کا مسکن، کششِ عشق      ناتقے کے تیس کھینچ اُدھر لاتی ہے آخر  
 کیونکر کہوں، کہنے کو نہ سن بیہودہ گو کے      بات اُس کی ترے دل میں جگہ پاتی ہے آخر  
 اے مصحفی ہوتا ہے جو کچھ قیس کے دل میں  
 لیلیٰ بھی زباں سے وہی فرماتی ہے آخر

1۔ دکھلاتی ہے = نظر آتی ہے 2۔ رینی = کسم کارنگ جو کپڑے سے پڑایا جاتا ہے

3۔ بھگواں = رنگین 4۔ اور سے = کپڑا

## ڑ

## 165

تم کھڑے تھے جوکل کواڑ کی آڑ میں گیا تھا تمہیں بواڑ<sup>1</sup> سے تاز  
 گر چلے سیر کو تو اے لڑکے تجھ کو دکھلاؤں کوڑیوں کا جھاڑ  
 تیرے اک زخم تیغ میں قاتل میری چھاتی کے کھل گئے ہیں بواڑ  
 دیکھ مجنوں کو دور سے لیلیٰ گری نالتے سے اپنے، کھا کے پچھاڑ  
 وہ بیابانِ عشق ہے لق و دق<sup>2</sup> جس کو کہتے ہیں ”بارہ دونی اجاڑ“<sup>3</sup>  
 آفرین کوہ کن کی بہت کو کیسا سر پر اٹھا لیا ہے پہاڑ  
 انفعالِ گنہ نے میرے تئیں جیتے جی ہی دیا زمین میں گاڑ  
 دورِ عارض پہ یوں لگے ہے خط جیسے گردِ چمن ہوں کانٹوں کے جھاڑ  
 حاصل اب اُس گلی میں رہنے کا گر پڑا ٹوٹ سر پہ غم کا پہاڑ  
 رخنے مسدود ہو گئے سارے اور لپی گئی دروں کی دراڑ<sup>4</sup>  
 مصحفی کھوٹ سے نصیبوں کے  
 میرے اُس کے رہا ہمیشہ بگاڑ

## ز

## 166

اُس شوخ نے کیا ہے جو دستِ ستم دراز دستِ دعاے خلق ہے اب دم بدم دراز  
 یا رب، شبِ فراق تو کوتاہ نہ ہو سکی ہوتی ہے جس طرح کہ شبِ وصل کم دراز

1- بواڑ = کواڑ کے دو تختوں کے بیچ کا شگاف 2- لق و دق = نہایت دیران

3- بارہ دونی اجاڑ (روزمرہ) نہایت دیران 4- دراڑ = کواڑ کے شگاف

لکھنے لگے جو وصف تری زلف کا میاں یوں چاہیے کہ ہاتھ میں لیوے قلم دراز  
 ماتم سراے دل میں عجب دھوم دھام ہے نالوں کے ہو رہے ہیں ہمارے علم دراز  
 فرشِ زمیں ہے خوابِ گہ خسرواں تمام ہیں ہر طرف یہاں کے وضحاک و جم دراز<sup>1</sup>  
 جب پا کے تیرے جی کی کہوں، ہاتھ ادھر تو لا تُو بھی پھر اپنے ہاتھ کو کر اے صنم دراز  
 دہشت سے میں ہی ڈگ<sup>2</sup> نہیں دھرتا کہ مصحفی

فتنہ بھی اُس گلی میں رکھے ہے قدم دراز

### 167

ہاتھ میں رکھنے لگا جب سے وہ تلوار دراز کٹتے کیا کیا نہ ہوئے برسرِ بازار دراز  
 گوشہ چشم میں کہتی ہے یہ کا جل کی دھنک گر نہ دیکھی ہو تو دیکھو، شبِ بیمار دراز  
 سرودیکھ اُس کی درازی کو دبے جاتے ہیں گرچہ اتنا تو نہیں نخلِ قدِ یار دراز  
 ہے سلف کا یہ خن ”شملہ بہ اندازہ علم“ شیخ جی رکھیے نہ اتنا سرِ دستار دراز  
 بے خبر بام پہ سوتا ہے تو کیا، اے غافل اٹھ کے ٹک دیکھ کوئی ہے پس دیوار دراز  
 دیکھیے کا ہے کو آئینہ جہاں کا، جس میں چہرہ<sup>3</sup> بہتا ہو کبھی اور کبھو رخسار دراز  
 قصہ اک تیغ میں کوتاہ کیا تو نے مرا کیا کہوں اور، تری عمر ہو اے یار دراز  
 چھوڑتی جاتی ہے زلف اس کی اسیروں کے تیں پانو میں باندھ کے ہر ایک کے اک تار دراز  
 تھا شبِ ہجر میں سر زانوے غم پر جس کا آج پانو اس نے کیے گور میں ناچار دراز  
 کون سی بات میں اس شوخ نے کی کوتاہی قد ہے جوں سروکلاں، زلف ہے جوں مار دراز  
 خونِ مقتول کی مچھینیں نہ پڑیں تا اس پر اس لیے ہاتھ میں رکھتا ہے وہ تلوار دراز

مصحفی صبح کو کیا واقعہ درپیش آیا

یہ شبِ ہجر نہ تھی اتنی تو اے یار دراز

1۔ کے = کیقباد، جم = جشیذضحاک = ایک اساطیری بادشاہ 2۔ ڈگ دھرتا = قدم رکھنا (روزمرہ)

3۔ اگر آئینے کا مقل خراب ہوتا ہے تو اُس میں چہرے بگڑے ہوئے نظر آتے ہیں

## 168

کرتا ہے ہم سے گرگ<sup>1</sup> فلک کج روی ہنوز      دن رات ہم ہیں اور وہی سگ دوی<sup>2</sup> ہنوز  
 ہر چند اس کی چاہ میں جی کو کھپا دیا      ہم سے ادا ہوا نہ حق دوستی ہنوز  
 گردیکھنا ہے تجھ کو تو جلد آ کہیں، کہ ہے      بیمارِ عشق کا ترے، آنکھوں میں جی ہنوز  
 اوروں نے آکے یاں زردافر کیے حصول      ہم بیٹھے گھر میں کانٹے ہیں مفلسی ہنوز  
 ہرگز گئی نہ شیخ سے خوے درندگی      یہ پیر سگ سیر<sup>3</sup> نہ ہوا آدمی ہنوز  
 کوئے بتاں میں دل جو گیا سو گیا ہی ہائے      ہرگز کسی نے اُس کی نہ کی پیروی ہنوز  
 اوروں سے سب چلن ہیں مروت کے، کیا کہوں      اور ساتھ میرے بات نہیں راہ کی ہنوز  
 ہم رفتہ رفتہ راہ میں اُس کی گزر گئے      پیدا ہوئی نہ اس سے ہمیں رنگی ہنوز  
 ہر چند کھل گئی ہے گرہ اُس کی زلف کی      پر مجھ کو اُس کے ساتھ ہے دل بستگی ہنوز  
 اسبابِ زندگی تجھے کیوں کر نکالے      رنگِ ہوائے دہر تو ہے آتشِ ہنوز  
 کیا جانے آئے کو خوش آیا ہے کیا، کہ وہ      باندھے ہوئے ہے تیری طرف ٹٹلکی ہنوز  
 ہر چند سالِ عمر بہ خمیں قریں ہوئے  
 جھکڑا نہ زندگی کا چکا مصحفی ہنوز

## 169

چمن کو آگ لگاوے ہے باغباں ہر روز      نیا بناؤں ہوں میں اپنا آشیاں ہر روز  
 عجب طلسم میں آکر پھنسے ہیں ہم، اے وائے      وہی زمیں ہے، وہی کہنہ آسماں ہر روز  
 جنونِ عشق نے ہم کو کیا کبوتر باز      اڑا کریں ہیں گریباں کی دھجیاں ہر روز  
 اُسی نگہ سے، کہ سو پردہ حجاب میں ہے      جگر میں چھپتی ہے عاشق کے اک سناں ہر روز  
 نگاہِ بوالہوساں بس کہ گرد رہتی ہیں      بہارِ حسن کو ہوتی ہے یاں خزاں ہر روز

1۔ گرگ = بھیڑیا 2۔ سگ دوی = کتنے کی طرح ادھر ادھر بھاگنا 3۔ سگ سیر = کتنے جیسی خصلت والا

میں اپنے لختِ جگر کا نہ کیونکے ہوں ممنوں      کہہ جتے ہیں مرے دامن میں گلِ فشاں ہر روز  
 رہے ہے وعدہِ خلافی سے تیری، اے ظالم      عجب بلا میں گرفتار میری جاں ہر روز  
 بخارِ دل کے نکلنے کے واسطے تا شام      کھلا رہے ہے مرے گھر کا تابداں ہر روز  
 سگ اُس کا کھاوے ہے مرنے سے لاشہِ عاشق      نکال لے ہے لحد سے اک استخوان ہر روز  
 گلی میں اُس کی ہمارا نہیں ٹھکانا ہائے      جھڑے ہے غیر کی خاطر نیا مکاں ہر روز  
 یہ کیا سبب ہے جو تو مصحفی نہیں چلتا  
 عدم کو جاوے ہے یاروں کا کارواں ہر روز

## س

170

شوخیوں سے تری نکلی نہ مری خاک ہوس      مل گئی خاک میں سب، اے بتِ چالاک ہوس  
 جن کو پا بوس کی تھی، اے بتِ چالاک ہوس      لے گئے وہ تری ٹھوکر میں تہِ خاک ہوس  
 مجھ کو سرگشتہ نہ کر اس کی تمنا میں بہت      کس قدر ہے مری، اے گردشِ افلاک ہوس  
 گر کے اُس چاہِ زخداں میں یہ دل ڈوب گیا      لے گیا پورے کی دل میں یہ پیراک ہوس  
 دھینگا مشتی میں تو اس تن پہ ہوا سوکڑے      خوب نکلی تری، اے پیرہنِ چاک ہوس  
 رنگِ شفتالو ہے جوڑے<sup>1</sup> کا ترے، کیا جانے      جی سے کس کس کے نکالے گی یہ پوشاک ہوس  
 آج پھر تھنہ بیداد ہے یہ زخمِ جگر      کل نکال اس پہ گئے تھے کئی سفاک ہوس  
 منہ رگڑتا ہے ترے دامنِ زیں سے اپنا      یوں نکالے ہے ترا بسنے فتراک ہوس  
 سیلِ گریہ کا میں ممنوں ہوں کہ جس کی دولت      بہہ گئی دل سے مرے جوں خس و خاشاک ہوس  
 مصحفی عشق و ہوس میں ہے بڑا فرق میاں  
 کوئی ہوتی ہے حریفِ نکہِ پاک ہوس؟

## 171

میری طرح سے یار نے میلا کیا لباس  
جوں انجلاے<sup>3</sup> شمع ہو فانوس کہنہ میں  
پر کیا کہوں پہنبا<sup>4</sup> اُسے کیا ملگجا<sup>2</sup> لباس  
رؤنق فزائے حسن ہے یوں تیلیا<sup>4</sup> لباس  
میرا بھی جس پری کو لگے ہے بھلا لباس  
پہنا کریں گر آپ اسی وضع کا لباس  
لگتا ہے خوب رُو کو سبھی خوش نما لباس  
یا آ کے تیرہ شب کا ہوئی ہے ہوا لباس  
نقاش بول اٹھا کہ یہی اس کا تھا لباس  
پہنا جو میں نے جامہ دیوانگی، تو عشق  
چھپ کر کے دیکھ تو بھی کسی ڈھب سے مصحفی

پہنا ہے آج یار نے تیرے نیا لباس

## 172

عید تو آ کے مرے جی کو جلاوے افسوس  
اپنی صورت وہ بناؤں ترے غم میں کہ مجھے  
جس کے آنے کی خوشی ہو، وہ نہ دے افسوس  
تو بھی دیکھے، تو مرے حال پہ کھاوے افسوس  
غیر مہندی ترے ہاتھوں کو لگاوے، افسوس  
آشیاں بلبل شیدا کا جلاوے افسوس  
بختِ خوابیدہ کو میرے نہ جگاوے افسوس  
کوئی عاشق کا گریباں نہ سلاوے افسوس  
ان دنوں میں کہ ہم چاکِ جگر ہوتے ہوں وصل  
بزمِ شاہاں میں جگہ مصحفی خستہ کی ہو  
اور وہ مجلس میں تری بار نہ پاوے افسوس

1۔ پھنسا = زیب دینا، بچنا 2۔ ملگجا = ملاؤ لا 3۔ انجلا = روشنی 4۔ تیلیا = میلا 5۔ لُکا = شعلہ، لپٹ

## ش

173

سرکاٹ کاٹ اُس نے بنائے ہیں سنگِ فرش      مجلس کا اُس کی تب تو شہیدی<sup>1</sup> ہے رنگِ فرش  
 میں لیٹے لیٹے ضعف میں نالے جو شب کیے      کوتہ دی<sup>2</sup> سے میری ہوئے وہ خدنگِ فرش  
 آنے کی آج اُس شہِ خواباں کے ہے خبر      فراش سے کہو، نہ کرے اب درنگ<sup>3</sup> فرش  
 صیقل سے کم نہیں ہے تمامی کی وہ سنجاف      جو ہر خرامِ ناز سے چھیلے ہے رنگِ فرش  
 مہندی لگے یہ پانو تھے کس کے کہ جس سے رات      آنکھیں کریں تھیں سیر بہارِ فرنگِ فرش  
 اہلِ سخن جھڑپتے ہیں مجلس میں بیٹھ کر      مخصوص بلبلوں ہی کی خاطر ہے جگِ فرش  
 صندل کے پانو ہوں جو مرے تو بھی مصحفی

سمجھے وہ اُن کو فرطِ نفاست سے سنگِ فرش

174

یوں زلفِ کچے میں کی ہے ہر تار کی پرستش      ہندو کریں ہیں جیسے زنار کی پرستش  
 مقتول جو پڑے ہیں سر کو کٹا کٹا کر      کرتے ہیں سب تری ہی تلوار کی پرستش  
 تصویر کا تری ہے چسپیدہ جس پہ کاغذ      پہروں کریں ہیں ہم اُس، دیوار کی پرستش  
 آئینہ دار حق نے پیدا کیا ہے ہم کو      کرنے کو نیک و بد کے دیدار کی پرستش  
 زلفِ سیہ کو اُس کی یوں پوجتے ہیں عاشق      واجب ہے ہندوؤں پر جوں مار کی پرستش  
 دنیا سے حق پرستی جاتی رہی ہے بالکل      ہر ایک اب کرے ہے زردار کی پرستش  
 دل اپنا دلبروں کو ہم پوج بیٹھے، ہم سے      اب گل کی ہو سکے ہے، نے خار کی پرستش  
 ہم دے اسیر ہیں جو، چاکِ قفس سے برسوں      کرتے رہے ہیں حسنِ گلزار کی پرستش

1- شہیدی رنگ = سرخ 2- کوتہ دی = ہلکے سانس لینے سے 3- درنگ = دیر، تاخیر

4- جھڑپنا = بحث مباحثہ کرنا

شاعر تو یوں سبھی ہیں پر ہیں جو ہلِ بینش  
کرتے ہیں مصحفی کے اشعار کی پرستش

## 175

ہے کس کو فکرِ عشق میں شعر و سخن کا ہوش  
پروانہ غرقِ لہجہ آتش ہے اس گھڑی  
شعر و سخن تو کیا، کہ نہیں تن بدن کا ہوش  
نے شمع کی خبر ہے اُسے، نے لگن کا ہوش  
جب روئے خوش پہ اپنی نظر جا پڑے ہے، تب  
رہتا نہیں ہے کچھ ہمیں چشم و دہن کا ہوش  
بیمارِ عشق غش میں بھی ادنچا کرے ہے ہاتھ  
یعنی ہے اب تلک اُسے سیبِ ذقن کا ہوش  
کپڑے نئے پہن کے جو آیا وہ شمع رو  
جِ اُس کی دیکھتے ہی گیا انجمن کا ہوش  
بالیں پہ روتے ہیں ترے بیمار کی سبھی  
رخست ہے اُس کی، ہے کسے گور و کفن کا ہوش  
اس رشکِ گل نے باغ میں جس دم قدم رکھا  
سندھ گل کی باغیاں کوری، نے چمن کا ہوش

جب پیر بن گئے سے اتارا میں اُس کے رات  
اے مصحفی اُسے بھی نہ تھا پیر بن کا ہوش

## ص

## 176

نوکِ مرگاں پر کرے ہے یوں دلِ صد پارہ رقص  
گرد پھر پھر شمع کے پروانہ آخر جل گیا  
پھول گیندے کا کرے جوں بر سرِ فوارہ رقص  
بس وہی ساعت کی ساعت کر چکا بیچارہ رقص  
بوے پیرا ہن سے یوسف کے، جو آنکھیں کھل گئیں  
دیدہ یعقوب میں کرنے لگا نظارہ رقص  
ایک جلوہ ہے وہ دشت و کوہ میں پرتو فلک  
جس کی جنبش میں بہم کرتے ہیں خار و خارہ رقص

شب جو میں آٹھ آٹھ آنسو رو رہا تھا مصحفی  
سامنے آنکھوں کے کرتے تھے مری ستارہ رقص



## 177

یوں ہوں گے تیرے چاہنے والے ہزار شخص  
لیکن نہ ہوگا مجھ سا کوئی جاں نثار شخص  
بیتاب ہو گھر اُس کے جو میں شب گیا، مجھے  
کہنے لگا کہ تُو بھی ہے کیا بے قرار شخص  
تم ان دنوں جو ہم سے چلے کج روی کی چال  
شاید ملا ہے تم کو کوئی مال دار شخص  
پایا نہ ایک دن اُسے تنہا ہزار حیف  
گرد اس کے نت لگے ہی رہے پانچ چار شخص  
ماتم میں فوتِ عمر کے روتا ہوں رات دن  
دنیا میں مجھ سا کم ہے کوئی سو گوار شخص  
مجنوں کو یادِ ناقہ لیلیٰ کی آگنی  
دیکھا جو دور سے کوئی محمل سوار شخص  
پتلا ہماری خاک کا جب ہو چکا درست  
نام اُس کا رکھا عشق نے کیا، بے قرار شخص  
گر چشم دید وا ہو تو زیرِ زمیں ہنوز  
ہیں ہم کنارِ حسرت و غم بے شمار شخص

سنئے تھے مصحفی کا بڑا ہم تو طمطراق  
دیکھا تو وہ غریب ہے اک خاکسار شخص

## ض

## 178

ابر سدا لیوے ہے دیدہ گریاں سے فیض  
پاٹ کو دریا کے ہے، میرے ہی داماں سے فیض  
صاحبِ جود و سخا، ہوتے ہی آئے یہ لوگ  
کیوں نہ گداؤں کو ہو مطہح شاہاں سے فیض  
زخمِ الم کا مزہ سمجھے نہ محمل سوار  
پاشنہ ریشوں<sup>1</sup> کو ہے خارِ مغیلاں سے فیض  
مزرعِ دل گر مرا خشک رہا، گو رہے  
بہزہ خط کو تو ہے چاہِ زرخداں سے فیض  
سینے میں میرے دیا خون کا دریا بہا  
دل کو مرے یہ ہوا آپ کے پیکاں سے فیض  
عالمِ بے فیض میں خلق ہوئے ہم، کہ ہے  
گبر سے کچھ فائدہ اور نہ مسلمان سے فیض

کہنے کو اے مصحفی گرچہ ہوں مورِ ضعیف  
پر مجھے پہنچے ہے روزِ خوانِ سلیمان سے فیض

## 179

بندہ رکھتا ہے جس صنم سے غرض وہ کہے ہے: رکھو نہ ہم سے غرض  
جو ہے قسمت کا اپنی، پہنچے ہے نہیں کچھ ہم کو بیش و کم سے غرض  
مدح و ذم یار ہی کہاتے ہیں<sup>1</sup> ورنہ تھی کس کو مدح و ذم سے غرض  
یہیں یہ روگ لگ گیا ہم کو ساتھ لائے نہ تھے عدم سے غرض  
شعر کے فن میں، وہ یہ کہتے ہیں ق کچھ نکلتی ہے جن کی ہم سے غرض  
مصحفی تجھ کو حق رکھے جیتا  
ہے ہمیں تو ترے ہی دم سے غرض

## ط

## 180

بے خودوں کو کششِ زلفِ گرہ گیر ہے شرط  
آنکھ کھل جاوے تو یوسف سے کہوں میں اتنا  
جی اٹھے مردہ، گر آنکھوں میں بھی دم آیا ہو  
آہ کس کام کی وہ، جس میں اثرِ خاک نہ ہو  
کون کہتا ہے تجھے کعبہٴ دل کو نہ بنا  
اے زباں لافِ سخن گوئی بے جاتا چند  
مرغِ دل تڑپے ہے، صیادِ خبر لے اس کی  
دوسرا وار لگانے میں نہ دوں گا اُس کو  
جس طرح بیلِ سیہ مست کو زنجیر ہے شرط  
”خوابِ بیداریِ عالم کی بھی تعبیر ہے شرط“  
پر ذرا اُس کو دکھانی تری تصویر ہے شرط  
دوستو سچ تو یہ ہے آہ کو تاثیر ہے شرط  
لیک بت خانہٴ صورت کی بھی تعبیر ہے شرط  
دلِ فریبی کے لیے قوتِ تقریر ہے شرط  
صیدِ غلطیدہ بہ خوں کے تیں تکبیر ہے شرط  
میری اور اُس کی، دلا ایک ہی شمشیر ہے شرط

1۔ کہاتے ہیں (کہلاتے ہیں) (عوامی)

وصل تقدیر میں ہووے گا تو ہوگا، لیکن  
مصحفی تھوڑی بہت تیری بھی تدبیر ہے شرط

## 181

گر اُس نے کی نہ خون سے بزل کے احتیاط      کرتا ہے یہ تو دامنِ قاتل کی احتیاط  
آیا جو نازِ دیکھ کے مجنوں کو وجد میں      پھر ہو سکی نہ اُس سے تو محمل کی احتیاط  
طفیانِ اشک نے مری پلکیں بھی دیں بہا      سچ ہے کہ ہونہ موج سے ساحل کی احتیاط  
جب ہوں ہزاروں ناکِ ناز اُس کے سامنے      پھر کیونکے کرسکوں میں بھلا دل کی احتیاط  
گشتے کے تیرے ڈھیر<sup>1</sup> پہ ہے پاسباں ضرور      تو ایک شب تو کیجیو اس گل<sup>2</sup> کی احتیاط  
منزل کی اور مقام کی دیوے گا وہ سمجھ      آگے خدا کے ہاتھ ہے منزل کی احتیاط  
اُس سنگِ دل کو دوشِ دوں کیوں، سچ ہے مصحفی  
لیلیٰ نے کی نہ کاسۂ سائل کی احتیاط

## ظ

## 182

اپنا تو اُس کے ساتھ گیا زندگی کا حظ      جب یار ہی نہ ہووے تو کیا زندگی کا حظ  
کلِ خضر سے جو اُس کی ملاقات ہوگئی      بولا کہ اب ملا ہے ذرا زندگی کا حظ  
رہنے دے میری خاک کو اُس کو میں اے صبا      برباد دے نہ بہرِ خدا زندگی کا حظ  
رکھ کر مرے لبوں پہ لبِ اپنے، وہ خواب میں      کہتا ہے اب تو تجھ کو ملا زندگی کا حظ  
جب شاہدِ شباب نے عزمِ سفر کیا      رخصت ہو اس کے ساتھ چلا زندگی کا حظ  
درپے رہے ہے اپنی ہی اوقات کے فلک      رکھتے ہیں در نہ شاہ و گدا زندگی کا حظ

جب تک کہ ہم جوان تھے، تھا ساتھ مصحفی ق خواباں کے چاہنے کا مزہ زندگی کا حظ  
اب قافلے سے اُن کے ہم آگے نکل گئے کوسوں ہی دور ہم سے رہا زندگی کا حظ

## 183

ہوئے نہ وصل کی دولت سے ہم کبھی محظوظ جو رفتہ رفتہ ہوا ہے تو مدعی محظوظ  
کل اُس نے عکس کا اپنے جو لے لیا بوسہ توجی ہی جی میں ہوئی کیا ہی آری محظوظ  
میں تجھ سے اور تو کیا چاہتا ہوں، اے گل تر کرے ہے مجھ کو تری خشک آشتی<sup>1</sup> محظوظ  
مزہ تو دیکھ، کہ اب تک بھی خاکِ مجنوں کو کرے ہے ناقہ لیلیٰ کی ہر ہی محظوظ  
اگرچہ زخمِ نختیں نہ کارگر آیا ہوا میں کھا کے دلے زخمِ آخری محظوظ  
نہ تڑپے کیونکہ وہ بستر پہ پھر، کہ عاشق کو شبِ فراق کی کرتی ہے بے کلی محظوظ  
نہ ہووے عشق سے نسبت درست یاں جس کی ق کرے نہ اس کے تیں شعرِ نسبتی<sup>2</sup> محظوظ  
مجھے تو اُس کا ہی عالم پسند آتا ہے ہوا ہوں جب سے بہ اشعارِ فارسی محظوظ

ترے کلام سے ہے نسبتی کو کیا نسبت

مقام اپنے میں ہے تو ہی مصحفی محظوظ

## ع

## 184

چشم سے ہوتے ہیں جب آنسو رواں وقتِ وداع دیکھ کر روتا ہے مجھ کو آسماں وقتِ وداع  
یہ نصیحت ہے کہ میں بے اختیاری گر کروں تھام لیجو مجھ کو تم اے دوستاں وقتِ وداع  
باغ میں چھوڑا نہ اپنا خاک بھی اُس نے نشاں راتِ بلبل نے جلایا آشیاں وقتِ وداع  
اک جگہ رہنے پہ سچ معلوم کچھ ہوتا نہیں عشقِ عاشق کا کرے ہے امتحاں وقتِ وداع

تو ادھر جاتا ہے اور ہے روح کی رخصت ادھر      کچھ تو کہہ لے مجھ سے اے آرامِ جاں وقتِ وداع  
یار جاتا ہے سفر کو، آئے ہیں ملنے کو لوگ      کیا کروں میں اپنا حالِ دل بیاں وقتِ وداع  
اس ادا سے اور تم دل کو نشانہ کر گئے      مانگنا تھا مجھ سے کیا تیر و کماں وقتِ وداع؟  
بے حواسی نے یہ گھیرا ہے کہ ہرگز مصحفی

کام کرتی ہی نہیں اپنی زباں وقتِ وداع

## غ

### 185

دھلائے بام پر جو وہ رخِ شام کو فروغ      پھر کیا ہو آفتاب لبِ بام کو فروغ  
منہ اس کا لال ہو پے ہے غصے میں جس گھڑی      دیتا ہے اور عارضِ گلغام کو فروغ  
زلف و رخِ اس صنم کو دیا ہے خدا نے وہ      رونق ہے جس سے کفر کو، اسلام کو فروغ  
رنگِ کفک نے تیرے یہ دریا میں آگ دی      جس سے رہا نہ کچھ شفقِ شام کو فروغ  
دی طیش کھا کے اس نے جو گالی جلی بھنی      اس دم ہوا کچھ اور ہی دشنام کو فروغ  
کیا مے کشی کا فائدہ، کوٹھے پہ جب نہ ہو      مہتابِ چارہ سے مے و جام کو فروغ  
نامہ ہوا میں جائے ہے جلتا ہوا مرا      طالع نے کیا دیا ہے مرے نام کو فروغ  
طاؤسِ باغ اگرچہ نہیں میں پہ مصحفی  
داغوں سے میرے ہے قفس و دام کو فروغ

### 186

روشن کروں میں گر، شبِ غم آہ کا چراغ      بجھ جاوے آسماں پہ وہیں ماہ کا چراغ  
محتاجِ شمع کب ہے شبستانِ عاشقان      روشن رہے ہے یاں دلِ آگاہ کا چراغ  
ڈرتا ہوں بادِ دامنِ خواباں سے بجھ نہ جائے      یہ دل کہ بن رہا ہے سرِ راہ کا چراغ

کیا چمکے حسن زہرہ ترے رخ کے سامنے      بے نور ہے وہ جیسے شبِ ماہ کا چراغ  
 ہے گھر میں اپنے، آہ سے کچھ اور روشنی      منعم کے گھر میں گو کہ جلے جاہ کا چراغ  
 خالِ ذقن سے اس کے زخنداں کو ہے فروغ      از بس وہ بن رہا ہے لبِ جاہ کا چراغ  
 تا حشر گل نہ ہو دل پر داغِ مصحفی  
 روشن چراغ<sup>۱</sup> کی ہے یہ درگاہ کا چراغ

## 187

وصل کی شب گو کہ گل ہو گھر ہمارے کا چراغ      حسن کی آتش سے روشن ہے نظارے کا چراغ  
 شمع پر پروانہ گر کر جل گیا افسوس ہے      بجھ گیا پل مارتے کیسا بچارے کا چراغ  
 کر کے صدقے رکھ دیا دل یوں میں اُس کی راہ میں      جیسے چور ہے میں رکھتے ہیں اتارے<sup>۲</sup> کا چراغ  
 شعلہ افروزی دل کو جنبشِ مرثاں ہے شرط      جیسے ہو محتاج تنکے کے اشارے کا چراغ  
 لعل کا تکتہ قبائے آسمانی پر تری      یہ فروزاں ہے کہ جیسے قطبِ نارے کا چراغ  
 انتظارِ صبح گل ہونے میں کرتا ہی نہیں      ہے چراغِ زندگی گویا شرارے کا چراغ  
 ظرفِ سالم کر بہم، گر چاہتا ہے نورِ قدس      قابلِ روغن نہ ہو ٹوٹے کنارے کا چراغ  
 میں جو دل کا منہ کیا اس کی طرف بولا وہ شوخ      ”خوش نہیں آتا مجھے ایسا اجارے<sup>۳</sup> کا چراغ“  
 بے قراری جو دل پر داغ میں رہنے لگی

بن گیا اے مصحفی آخر وہ پارے کا چراغ

## 188

آئی جو سوختہ سے کبھی مجھ کو بوے داغ      پھر دل میں میرے گرم ہوئی آرزوے داغ  
 ہرگز متاعِ درد سے خالی نہیں رہا      اے گل بہ رنگِ لالہ مرا چار سوے داغ  
 گل کھائے ہے بہارِ رخ گلِ رجاں پہ روز      اس دستِ سوختہ کو بھی کتنی ہے خوے داغ

۱- حضرت شیخ نصیر الدین محمود اودھی چراغِ دہلی (وفات 18 رمضان 757ھ)

۲- اتارا = صدق، آسیب کو دور کرنے کا عمل ۳- اجارے کا چراغ = مانگا ہوا

مثلِ کباب آگ ہے اب اُس کے پشتِ ورد جس دل نے خواب میں بھی نہ دیکھا تھا روئے داغ  
غیر از قہیلِ ناوکِ بیدادِ مصحفی  
سینے میں میرے کون کرے جستجوئے داغ

## 189

شبِ فراق میں کم ہے رواجِ شمع و چراغ کہ یاں بہ داغِ الم ہے رواجِ شمع و چراغ  
یہ تیرے نور سے عالم ہوا ہے جلوہ فروش کہ تا بہ دیر و حرم ہے رواجِ شمع و چراغ  
زمینِ کوئے بتاں سر بسر ہے نورانی کہ واں قدم بہ قدم ہے رواجِ شمع و چراغ  
بن آہ و داغ کے یاں سے نہ جا کہ کہتے ہیں بہ تیرہ راہِ عدم ہے رواجِ شمع و چراغ  
شہابِ ثاقب و تابندہ مہ مجھے نہ دکھا فلک، بہ مجلسِ غم ہے رواجِ شمع و چراغ  
نہ خدمت ایک ہو شمع و چراغِ خانہ کی کہ بزمِ شہ میں بہم ہے رواجِ شمع و چراغ  
ہوا ہے نورِ خنِ مصحفی کا یہ روشن  
کہ تا دوات و قلم ہے رواجِ شمع و چراغ

## 190

وہ دلِ روشن کہ تھا سارے زمانے کا چراغ گور پر میری بنا ہے اب سرہانے کا چراغ  
لختِ لختِ دل میں ہے عکسِ فروغِ داغِ عشق کیوں نہ میں اس کو کہوں آئینہ خانے کا چراغ  
یوں جلاتا ہے مرا دل، قہقہہ رنگیں ترا جیسے عاشق ہو پٹنگے کے جلانے کا چراغ  
باہر اندر خانہ دل کے نہ ہو کیوں روشنی کیونکہ داغِ غم ہے اس کے آستانے کا چراغ  
تیرا فلک ہیں ستارے شبِ کونتِ دل پر مرے بخت نے اس کو بنایا ہے نشانے کا چراغ  
لختِ دل کو کھوئی موت ہاتھ سے اے چشمِ تر کیونکہ سب کہتے ہیں اس کو ہی ٹھکانے کا چراغ  
داغِ دل سے کیوں نہ تسخیر پری رویاں کروں حضراتِ جن پہ قادر ہے سیانے<sup>1</sup> کا چراغ  
دیر میں وہ دل بتوں کی کھائے ہے اب ٹھو کریں جو شبِ حج تھا حرم کے آستانے کا چراغ

داغِ دل جلتا ہے یوں سینے میں میرے ساری رات جوں خزانے پر رہے روشن خزانے کا چراغ  
 زندگی کو مصحفی لازم پڑا ہے سوزِ عشق  
 دن بجھے ہرگز نہیں آرام پانے کا چراغ

## 191

اس نے پانوں کو لگائی جو حنا چار طرف شعلہ اک گل کے خیاباں کو لگا چار طرف  
 پھر جو سوچا تو مرے دل میں مکاں تھا اس کا ڈھونڈتا جس کو میں اک عمر پھرا چار طرف  
 سیرِ گلشن کو نہ جا جان کہ رنگِ گل سے آتشیں ہو رہی ہے آج ہوا چار طرف  
 ناچ ناچے ہے تو جس دم کہ ضمِ خاطر کا لوگ جی سے تجھے دیتے ہیں دعا چار طرف  
 آئے تب ناز سے پامال مجھے کرنے بتاں سبزہ تربت سے مری جب کہ اُگا چار طرف  
 اُس کے کوچے میں جہاں چاہے وہاں سر کو جھکا سجدہ کعبے میں ہے مومن کو روا چار طرف  
 مصحفی نے جو نکالی یہ زمین تازہ  
 وہیں شور اس کی فصاحت کا پڑا چار طرف

## 192

شانہ کرتا ہے جو تقریر پریشانی زلف ظاہر اخط کو ہوئی خدمتِ دیوانی زلف  
 اے صبا جائے تو میری بھی طرف سے کم و بیش کیجیو آج ذرا سلسلہ جہنابی زلف  
 کبھی شبگیر<sup>۱</sup> کا شب کو وہ ارادہ نہ کرے خال و رخسار ترا، گر نہ ہو میدانی زلف  
 اس کو کیا کام ہے اس سے، میں بڑا حیراں ہوں شانہ کس واسطے کرتا ہے نگہبانی زلف  
 ہم گرفتارِ بلا رکھتے ہیں کب یہ طالع وقت خوش اُسکا، ہوا پھنس کے جو زندانی زلف  
 طرفہ اقلیمِ محبت میں یہ ہے رسم کہ ہائے چھوٹا عید کے دن بھی نہیں زندانی زلف  
 مصحفی کیونکے میں اُس کو خطِ ترسا لکھوں  
 ہے شکستِ دل عاشقِ خطِ پیشانی زلف



## 193

صیغہ شعر سے باہر ہوں جو کم طرف کے حرف      پھر وہ کس کام کے، ہوں نحو کے یا صرف کے حرف  
 سچ ہے یہ بحر معانی کے جو غواص ہیں یاں      موج کی سطر سے لیتے ہیں اٹھا ژرف<sup>۱</sup> کے حرف  
 اشک رنگیں کی مرے رخ پہ ہیں یوں تحریریں      زرد کاغذ پہ ہوں جوں خامہ شخرف کے حرف  
 طرف کے حرف تو تب ہوں کہ لکھے طرف پہ ہوں      ہوں جو برگِ رکھ کیونکہ وہ ہوں طرف کے حرف  
 الف اللہ سے ہے نقشِ دوائر کا وجود      اور یہ سب ہیں نکالے ہوئے اس حرف کے حرف  
 شیخ بخ گو<sup>۲</sup> کی طرف مصحفی ہوتی ہے بلا  
 نخ<sup>۳</sup> شیخ شعر ہیں سب اس کے تو ہیں برف کے حرف

## ق

## 194

تھا جو فرقت میں تری تھنہ خضر عاشق      کیا شب بھر ٹٹولا کیا بستر عاشق  
 حسنِ انسان سے افزوں ہوا اگر حسنِ پری      ہووے جن کا ہے کو پھر آن کے اُس پر عاشق  
 اتنا مغرور بہ خوبی ہے کہ پروا نہ کرے      سامنے اس کے جو مرجائے تڑپ کر عاشق  
 ہاتھ سے اپنے تو دے غیر کو بزرے<sup>۴</sup> کا جو جام      پی کے مرجائے نہ کیوں زہر کا ساغر عاشق  
 طفل جو طالعِ مجنوں پہ ہوا پیدا، وہ      جب جواں ہووے ہے، ہوتا ہے مقرر عاشق  
 عکس کو اپنے وہ بت دیکھ کے آئینے میں      ہنس کے کہتا ہے کہ کیا تو بھی ہے مجھ پر عاشق  
 مصحفی قصہ داؤد سے ظاہر ہے یہ بات

حسن وہ شے ہے کہ ہو جس پہ پیہر عاشق

## 195

کہ گیا دیکھتے آنکھوں کے دن اور رات میں فرق      ہو گیا پھر مری اور اُس کی ملاقات میں فرق

1- ژرف = گہرائی، دقت معنی 2- بخ گو = مہمل بے معرف باتیں کرنے والا

3- نخ نخی = ڈھیلے ڈھالے 4- بزرہ = بھگ

وعدہ وصل کیے تو نے سراسر جھوٹے      خوب سوچا میں تو نکلا تری ہر بات میں فرق  
زندگانی کا جو تھا چین وہ مطلق نہ رہا      تیرے جاتے ہی بس آیامری اوقات میں فرق  
جی میں کیا آئی یہ اس کے جو وہ یوں روٹھ رہا      مجھ سے کس روز ہوا اُس کی مدارات میں فرق  
ہم سے شاعر جو تعب کھینچیں ہیں، موجب ہے یہی      اس زمانے کے امیروں کی ہے نیات میں فرق  
اور موسم میں جدا مجھ سے رہو تم، تو رہو      پر، مری جاں نہ کرو موسمِ برسات میں فرق  
مصحفی کر نہ عبث شکوہ ایامِ فراق  
اگلی نسبت تو بہت ہے ترے حالات میں فرق

## ک

196

رفتار تری جب نہ ہوئی غور رس<sup>1</sup> کبک      صیاد نے پھینکا، ہے زمیں پر قفسِ کبک  
یہ تہقبہ کس مست کا یاد آئے ہے اس کو      کرتا ہے جواب سینے میں تنگی نفسِ کبک  
صیاد اُسے اس قدِ رعنا کے برابر      دو گام تو چلنے دے کہ نکلے ہوسِ کبک  
ٹھوکر کی ادا میں مجھے شاگرد کر اپنا      رفتار سے تیری ہے یہی ملتَمَس<sup>2</sup> کبک  
اے مصحفی آوے جو وہ مہ پارہ چمن میں  
دیکھ اس کے تئیں چھپنے لگے ماہ، پس کبک

197

بہارِ گل میں کیا ہم نے جب گریباں چاک      بہ رنگِ گل گئے جامے کے تابہ داماں چاک  
کوئی تو جا کے کہے اُس قیصِ پوش سے یہ      کرے ہے پیر ہن صبر پیر کعناں چاک  
مہِ دو ہفتہ بھی کٹ جائے، چھوڑ کر منہ پر      کرے جو بالوں کو اپنے وہ ماہِ تاباں چاک

زبس کہ آکے جنوں میں کیا ہے میں، پرزے بہ رنگ گل مرے جاے میں ہیں پریشاں چاک  
 نہیں وہ غنچہ کہ سو جاے سینہ ریش نہ ہو بہار گل نے کیے ہیں زبس کہ ارزاں چاک  
 پھٹیں تھے لاکھوں گریباں انھوں کے ہاتھوں سے جب آستینوں میں رکھتے تھے نازنیناں چاک  
 علاج دردِ دل اپنے کا تو بہ نشتر کر  
 کہ گلٹی پھوڑے کا اے مصحفی ہے درماں چاک

## 198

نالوں سے میرے آگ نکلتی ہے اب تک تربت کی میری خاک بھی جلتی ہے اب تک  
 ہندوستان نمونہ دشتِ بلا ہے کیا جو اس زمیں پہ تیغ ہی چلتی ہے اب تک  
 دیکھا تھا ایک دن تری طرزِ خرام کو موجِ نسیم صبح سنبھلتی ہے اب تک  
 نظارہ باز، دید بھی گل کا اڑا گئے زگس چمن میں آنکھ ہی ملتی ہے اب تک  
 اُس رخ کا دورِ خط<sup>1</sup> بھی ہے حسن و صفا وہی  
 اے مصحفی نگاہ پھسلتی ہے اب تک

## 199

سینے کا اٹھان دیکھو نک یارو یہ جوان دیکھو نک  
 کیا چلتی ہے گالیوں میں فر فر کافر کی زبان دیکھو نک  
 کیا آئے ہے جھومتا نشے میں اس کیفی کی آن دیکھو نک  
 پھولی ہے شفق میں شام گویا یہ مستی و پان دیکھو نک  
 کچھ اور ہے اُس سوا جہاں میں؟ اے اہلِ جہان دیکھو نک  
 ہے قیس کے ساتھ فوجِ طغلاں دیوانے کی شان دیکھو نک  
 مانندِ جرس ہے کوئی پیچھے سرگرمِ فغان دیکھو نک  
 داماندہ یہ مصحفی نہ ہووے  
 اے راہروان دیکھو نک

## 200

آؤ جی ہم کھا کریں کب تک      جی ہی جی میں زندہ کریں کب تک  
 یہ نہ آیا تمہارے جی میں کبھی      کہ ہم اس سے حیا کریں کب تک  
 اے شب ہجر تو ہی منصف ہو      شمع آسا جلا کریں کب تک  
 بیٹھ رہتے ہیں اب تُو ہونا چار      تیری خاطر پھرا کریں کب تک  
 آج تو ہم قفس سے اڑتے ہیں      انتظارِ صبا کریں کب تک  
 تو ہی کہہ تیری بے وفائی پر      صبر، اے بے وفا کریں کب تک  
 ہو گئی جوں قلم زبان تو شق      وصفِ زلفِ دوتا کریں کب تک  
 کبھی تو بھی کسی کا کہنا مان      ہم ترا ہی کہا کریں کب تک  
 مصحفی آستیں رکھ آنکھوں پر  
 ان سے دریا بہا کریں کب تک

## گ

## 201

برسات میں رکھے ہے فلک کیا صفا کا رنگ      آبی نظر پڑے ہے سراسر ہوا کا رنگ  
 کس کس کا خوں ہے اس سے کیا تو نے بے شعور      جو ہو گیا یہ تری تیغِ جفا کا رنگ  
 رنگِ کفک تو پتھا ہی، پہ کرتا ہے مجھ کو قتل      اے نازنین صنم یہ تری پشتِ پا کا رنگ  
 کیا ہی یہ بادل اٹھتے ہیں تیری لیے ہوئے      ہے کس کے عکسِ رخ سے گلابی ہوا کا رنگ  
 ظالم کا ہاتھ صاف نہیں اس قدر ہوا      کرتا ہے مشقِ خوں ابھی اُس کی حنا کا رنگ  
 بادل اٹھے ہیں کیا ہی دھواں دھار اس گھڑی      ہے کیا مزے پہ دیکھ تو، ساقی گھٹا کا رنگ

ہے خاک لطف نشہ ہستی کی سیر کا      آنکھوں میں جب تک کہ نہ چھلکے فنا کا رنگ  
 ماتم میں کس کے آج ہوئے ہیں سیاہ پوش      ہے نیل گوں جو اس نگہ سرمہ سا کا رنگ  
 کس تازہ گل نے آکے کیا باغ میں خرام      چہرے سے اڑ گیا جو نسیم و صبا کا رنگ  
 میں لغو بولوں حق میں ترے، کیا دہن دے      کچھ تو عیاں کرے ہے یہ فرشی ردا<sup>1</sup> کا رنگ  
 گل اپنی میرزائی کو اک دم میں بھول جائے  
 دیکھے جو مصحفی وہ مرے میرزا کا رنگ

## 202

دیکھا ہے کس کے ہاتھ کی بھگی حنا کا رنگ      بھگواں کیا ہے جس پہ شفق نے ردا کا رنگ  
 سرخی چہرہ اپنی بہ زردی بدل ہوئی      وہ ابتدا کا رنگ تھا، یہ انتہا کا رنگ  
 غصے میں سرخ دیکھ کے، اے بت ترا عذار<sup>2</sup>      بولا فرشتہ، ہے یہی قہر خدا کا رنگ  
 چھلے طلا کے، اُس کی جو پوروں میں ہیں پھنسے      کیا ایک ہو گیا ہے انھوں سے طلا کا رنگ  
 گل بازیاں<sup>3</sup> رہیں ہیں اُسے ساتھ غیر کے      ہے ان دنوں یہ اُس بت نا آشنا کا رنگ  
 پر تو سے حسنِ لالہ ستاں کے عجب نہ جان      اس فصلِ گل میں گر شفق ہو گھٹا کا رنگ  
 ہے خاک لطف، نشہ ہستی کی سیر کا      آنکھوں میں جب تک کہ نہ چھلکے فنا کا رنگ<sup>4</sup>  
 رنگِ حنا کے پا کے اثر سے عجب نہ جان      اے گل جو لالہ گوں ہو ترے نقشِ پا کا رنگ  
 چوسر ہے مجھ کو اُس گلِ رعنا سے مصحفی  
 مارا پڑا ہے جس سے نسیم و صبا کا رنگ

## 203

اس گلشنِ پُر خار سے مانند صبا بھاگ      وحشت یہی کہتی ہے کہ زنجیر تڑا بھاگ  
 گرتے تھے خریدار کب اس طرح سے اس پر      پانوں سے ترے لگتے ہی مہندی کو لگا بھاگ<sup>5</sup>

1- ردا = چادر 2- عذار = رخسار، گل 3- گل بازی = پھولوں سے کھیلنا، (یا چھلے سے داغ لگوانا = گل چھلے)

4- یہ شعر غزل نمبر 201 میں بھی موجود ہے 5- بھاگ لگنا = نصیب جاگ اٹھنا، خوش قسمت ہونا

شوخی کہوں کیا تیرے تصور کی، کہ ہے ہے شب سامنے آ کر مرے آگے سے گیا بھاگ  
 جب کبک دری دیکھے ہے رفتار کو اس کی کہتا ہے یہی جی میں ”یہ رفتار اڑا بھاگ“  
 زاہد جو ہوا کر کے وضو حوض پہ قائم اک رند کو سو جھی کہ تو اب اس کو گرا بھاگ  
 ٹھہرا جو ذرا بحرِ محبت پہ میں جا کر آئی لبِ ساحل سے یہی اس کے صدا ”بھاگ“  
 اے مصحفی ہے مارِ فلک رہزنِ مردم  
 تو بھاگ سکے اس سے تو از بہرِ خدا بھاگ

## ل

204

ترسا نہ مجھ کو، کھینچ کے تلوار مار ڈال گر مار ڈالنا ہے تو یک بار مار ڈال  
 عاشق جو تیری زلف کا ہو اُس کو تو صنم لے جا کے تیرہ شب، پس دیوار مار ڈال  
 کبک دری کے لاکھ قفس ہوں جہاں دھرے دکھلا کے اُن کو شوخی رفتار مار ڈال  
 کچھ ہم نے تیرے ہاتھ تو پکڑے نہیں میاں گر جانتا ہے ہم کو گنہگار، مار ڈال  
 صیاد تجھ کو کس نے کہا تھا کہ فصلِ گل مجھ کو قفس میں کر کے گرفتار مار ڈال  
 جو جاں بہ لب ہو حسرت دیدار میں تری دکھلا کے اس کو جلوہ رخسار مار ڈال  
 سودایانِ عشق کا جھگڑا چکا کہیں لے جا کے ان کو برسرِ بازار مار ڈال  
 تیغ و کند مانگ کر ابرو و زلف سے ق عاشق بہت ہوئے ہیں جفاکار، مار ڈال  
 گر یہ بھی ہو سکے نہ تو کہتا ہے مصحفی  
 دو چار کر لے قید میں، دو چار مار ڈال

205

مجھ سیہ بخت کا دم آنکھوں میں لایا کا جل چشم بد دور میاں تم نے لگایا کا جل

گرمی خواب سے تیری یہ ہوا اُس کو قلع  
تب تو تاہم پلک ہے کہ خوشی کے مارے  
صبح سوتے سے جو اٹھا تو یہ عیاری دیکھ  
نہیں آنکھوں کی سپیدی میں یہ تل کا جل کا  
لائی ہے نرگس شہلا تری آنکھوں کے لیے  
گھل گئے دیکھتے ہی ہم اُسے اولے کی طرح  
میری آنکھوں سے جو یاں تیل ڈھلانزع کے وقت  
بس کہ تسخیر نکویاں مجھے منظور رہی ق آئی جب رات دوالی کی لگایا کا جل  
اور سحر اس کی بھی خدمت میں گیا، آنکھوں سے<sup>2</sup> گرسنا میں، کسی سیانے نے بنایا کا جل<sup>3</sup>

مصحفی دل جو لگا اس سے چپکنے میرا

کس نے یہ پیاری چتون سے دکھایا کا جل

## 206

دستِ معشوقِ سیم تن کا گل یوں شگفتہ ہے جوں چمن کا گل  
کھول بندِ قبا ہی تو اپنے وا ہو تاغنجہ دہن کا گل  
میرے سینے پہ داغِ غم تو نہ جان ہے کسی کے یہ چت لگن<sup>4</sup> کا گل  
اب تلک بے ستوں میں گرتا ہے ہر طرف خونِ کوہ کن کا گل  
مصحفی لکھنؤ میں کیا مری قدر

اس خرابے میں ہوں میں بن کا گل

## م 207

جب کبھی پڑتی ہے اُس حسن کی تصویر پہ چشمِ خم ابرو سے نظر آتی ہے شمشیر پہ چشم

1- بکلوئی = کا جل کی ڈبیا 2- آنکھوں سے = برچشم 3- طلسماتی کا جل جو عمل تسخیر کے لیے

بناتے تھے 4- چت لگن = دل لگنا، عشق

لطف کیا ہے مجھے اس باغ میں رہنے کا کہ یاں      مثلِ نرگس ہے مری آٹھ پہر تیر پہ چشم  
 حال کیا سمجھے وہ زنداں کے گرفتاروں کا      نہ پڑی جس کی کبھی حلقہ زنجیر پہ چشم  
 جیسے سنبل پہ کوئی پھول دھرے نرگس کا      یوں دھری ہے مری اس زلفِ گرہ گیر پہ چشم  
 کر کے بند آنکھیں وہیں بیٹھ گیا رستے میں      اک مسافر کی پڑی تھی، ترے نچیر پہ چشم  
 مصحفی تیر دوسرا<sup>1</sup> اُس کا میں دیکھا دل میں

پڑنے پائی نہ مری دیدہ زہ گیر<sup>2</sup> پہ چشم

## 208

اب دیکھے ذرا تیشہ فولاد کا عالم      شیریں کو دکھائے کوئی فرہاد کا عالم  
 ہے نیل کا کزہ<sup>3</sup> بھی کوئی طرفہ مرقع      نکلے ہے سدا جس سے پری زاد کا عالم  
 صنعت سے عیاں ہوتی ہے صانع کی فراست      تصویر میں دیکھے کوئی بہراد کا عالم  
 کیوں کر نہ ترے گرد پھرے بادِ بہاری      ہے قد کی لچک میں تری شمشاد کا عالم  
 کچھ قیدِ علائق سے نہیں اُس کو سروکار      عالم سے جدا ہے دلِ آزاد کا عالم  
 گلکشِ چمن کا نہ رہے ہوش بھی تجھ کو      دکھاؤں گر اپنے دلِ ناشاد کا عالم  
 گر زمزمہ بنیاد کیا<sup>4</sup> میں نے نفس میں      ہو جاوے گا دشمن مرے صیاد کا عالم  
 اے مصحفی ہو جاوے غزل اور بھی رنگیں

ہر شعر میں ہو جس کے پری زاد کا عالم

## 209

لک دیکھو اُس حسنِ خدا داد کا عالم      مکھڑے کی صفا، اور یہ بیداد کا عالم  
 ہر چند سراپا ہے ترا خوب، پہ کافر      نقشے میں ترے نکلے ہے استاد کا عالم<sup>5</sup>  
 اقلیم جنوں کا میں کیا سیر، نہ پوچھو      واں ایک ہے ویرانہ و آباد کا عالم  
 نقشے سے ترے حسنِ درخ و خط کے عیاں ہے      چھپتا ہے کوئی خامہ استاد کا عالم

1- دوسرا = آر پار، ترازو ہونا 2- زہ گیر = کمان کا وہ حصہ جس پر انگوٹھا رکھ کر کمان کھینچتے ہیں

3- نیل کا کزہ = دہلی کے چاندنی چوک میں ایک قدیم محلہ 4- بنیاد کیا = شروع کیا

5- استاد کا عالم = یعنی مکھڑا عالم



پائین<sup>۱</sup> کو اُس کے جو ضبط<sup>۲</sup> اشک رواں ہے آنکھوں میں مری نکلے ہے بغداد کا عالم  
 جب کر کے مجھے قتل وہ مقتل سے پھرا ہو اس دم کوئی دیکھے مرے جلاد کا عالم  
 اے بانگِ جس سچ ہے، ترا حوصلہ کتنا لاوے تو کہاں ہے مری فریاد کا عالم  
 آنکھیں جو مری سرخ ہیں، بے وجہ نہیں ہیں اس راہ سے گزرا ہے پری زاد کا عالم  
 دل ٹوٹ گیا، ہم سے کڑا ہو کے جو بولا اس شیشہ نازک میں ہے فولاد کا عالم  
 کیوں کر نہ کہے تازہ غزلِ مصحفی آخر  
 ہے شعر کا عالم بھی تو ایجاد کا عالم

## 210

تھا عشق کی آتش سے زبس سینہ مرا گرم خوں فصد کا نکلا تو مری، لیک بلا گرم<sup>۳</sup>  
 ہے فرشِ دو انوں کا ترے خارِ مغیلاں خاکستر گلخن پہ وہ کرتے نہیں جا گرم  
 چک پھیریاں<sup>۴</sup> لے لیکے ہنساتی ہے گلوں کو ہو نکلی ہے کیا دیکھو، کم بخت صبا گرم  
 مدفون ہیں جہاں کشتے تری برقِ نگہ کے کہتے ہیں کہ رہتی ہے زمیں واں کی سدا گرم  
 نالوں کو مرے سن کے ہوئی سرد وہ دم میں ہر چند کہ تھی بلبلِ بستاں کی نوا گرم  
 جب با رخِ افروختہ وہ بام پر آیا خورشیدِ قیامت سر یک نیزہ ہوا گرم  
 آنا ہے تو جلد آ، نہیں ہوتا ہے یہ ٹھنڈا اب تک تو ہیں بیمار کے تیرے کفِ پا گرم  
 اے مصحفی اب ایک غزل اور سنا دے  
 اس میں تو کوئی قافیہ تجھ سے نہ بندھا گرم

## 211

یا اس نفسِ سرد کی تھی سینے میں جا گرم یا لب سے نکلتے ہی گیا روے ہوا گرم  
 جاڑے کی تعب<sup>۵</sup> اتنی نہ معلوم ہو مجھ کو آوے جو بغل میں مری وہ تنگ قبا گرم

۱- پائین = نیچے ۲- ضبط = دریا ۳- بلا گرم = حد درجہ گرم ۴- چک پھیریاں لینا = پکر گانا،

منڈلانا ۵- تعب = سختی، مشقت

پرسش نہ ہوئی ایک کی ہر چند ہمیشہ کوچے میں ترے حشر کا ہنگامہ رہا گرم  
 ٹاٹکا تو نہ ٹوٹا ہو کوئی زخمِ جگر کا پہلو کے تلے کچھ مجھے لوہو سا لگا گرم  
 یاں بیٹھ گئے ہیں ترے بیمار کے جڑے<sup>1</sup> واں کرتے ہیں تجویزِ طبیب اُس کو دوا گرم  
 اس گل نے شرارت میں زبس پاؤ رکھا ہے کہتا ہے مرے تلوں کو لگتی ہے حنا گرم  
 سیاد نک آرایشِ زندان و قفس کر ہے سوے اسیراں خبر بادِ صبا گرم  
 سنتے ہو میاں مصحفی، آخر تو بکے ہو  
 ایک اور بھی پڑھ بیٹھو غزل، اس سے سوا گرم

## 212

ہم کرنے نہ پائے تھے چمن میں ابھی جا گرم جو آئی اٹھانے کو ہمیں ہو کے صبا گرم  
 پھولوں کا، چھڑک کر کے اُسے کیجیے پنکھا نازک ہے وہ اتنا کہ لگے اُس کو ہوا گرم  
 عارض نے ترے حسن کی چوری جو لگائی خورشید نے کھانے کو قسم کولہ<sup>2</sup> کیا گرم  
 میں زخمِ جگر اس کو دکھایا تو مزہ دیکھ لے منہ سے اُگال اُس نے وہیں اُس پہ رکھا گرم  
 برداشت جو سردی کی نہیں، ہاتھوں کو اپنے سینک آگ پہ کرتا ہے وہ جاڑے میں حنا گرم  
 لے قیس خبر، محلِ لیلیٰ تو نہ ہووے اس دشت سے آتی ہے کچھ آوازِ درا گرم  
 جلتے ہوئے دیکھا تھا مجھے خواب میں اُس نے دہشت سے جو چونکا، تو بھڑک کر کے اٹھا گرم  
 رہنے پہ جو مسجد کے مری شیخ کی بگڑی وہ مجھ پہ ہوا گرم تو میں اُس پہ ہوا گرم  
 جو دیکھ مجھے ساتھ ترے، لپٹے ہے مجھ سے میں جی میں زندھوں ہوں کہ یہ کیوں آج ملا گرم  
 شوخی نے کفک کی اُسے چالاک کیا ہے اس ہونگ سے کا ہے کو ترا پاشنہ<sup>3</sup> تھا گرم  
 ہے ایک تو گھنگرو میں لچک قہر کمر کی پھرتس پہ قیامت ہے یہ ہر جنبش پا گرم  
 ہر عضو مکتا ہے پڑا شوخی کے مارے ہے ایک سے اک اُس بتِ کافر کی ادا گرم

1- نزع کی حالت میں جو علامتیں ظاہر ہوتی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ شیمی بند ہو جاتی ہے

2- کولہ (بروزن مولا) = پہلو، مگر یہاں کولہ بروزن ڈولہ کولہ کا مخفف ہے، یعنی ”اگنی پر یکھا“ کے لیے تیار ہو گیا

3- پاشنہ = ایزی

اے مصحفی خاموش کہ قائل ہوں میں تیرا  
احسن ہے، مجلس کو بہت تو نے کیا گرم

### 213

جلادی کی یاں شان ہے، کو مہر و کجا رحم دیوے دل بے رحم کو اُس بت کے خدا رحم  
گر سامنے پتھر کے میں کہتا ہوں غم اپنا رد دیوے ہے وہ بھی مرے احوال پہ کھا رحم  
یار و طلبِ رحم کروں کس سے میں ہے ہے آپ سے غافل وہ ابھی سمجھے ہے کیا رحم  
دم چکیاں لے لے کے وہ جب توڑے ہے اپنا اُس دم ترے بیمار پہ کھاتی ہے قضا رحم  
اُڑ جائے گارنگ اس کا نہ اس طرح گلے لگ کر گل کی نزاکت پہ تک اے بادِ صبا رحم  
گو مصحفی خستہ ملا خاکِ سیہ میں  
کیا غم ہے تجھے، کھائے میاں تیری بلا رحم

### 214

حورِ پاوے ہے کب اس جلوہ گری کا عالم تیرے بُوڑے میں جو نکلے ہے پری کا عالم  
لختِ دل کو مرے آج اشک لیے جاتا ہے دیکھو اس کی ذرا نامہ بری کا عالم  
صحو اور سُکر میں رہتے ہیں تبھی تو فقرا کیونکہ عالم ہے عجب، بے خبری کا عالم  
شب مگر رہ گئی تھوڑی، جو نظر آتا ہے ہر ستارے میں چراغِ سحری کا عالم  
کوئی ناظر ہو تو ہر لختِ جگر میں میرے صاف نکلے ہے عقیقِ جگری کا عالم  
آنکھیں زُرس نے جھکا دی ہیں خجالت سے میاں دیکھ آنکھوں کی تری کج نظری کا عالم  
مصحفی اور بھی کچھ لکھ کہ قلم میں تیرے

اس گھڑی ہے روشِ کبکِ دری کا عالم

### 215

بھولتا ہے کوئی اُس جلوہ گری کا عالم گوٹ<sup>1</sup> میں تھا جو دوپٹے کی پری کا عالم

1۔ گوٹ = دوپٹے کے کنارے کی تیل، کناری

چاک پیراہن گل میں ہیں ہزاروں لیکن کب وہ پاتا ہے مری جامہ دری کا عالم  
 دیکھیں یہ آہ اثر کرتی ہے اپنی کس دن اب تلک تو ہے وہی بے اثری کا عالم  
 میرزایانِ صفاہاں کی کمر ٹوٹ گئی دیکھتے ہی تری اس چارزری<sup>1</sup> کا عالم  
 دل کو چھیلے ہے چھری سے کوئی جیسے ظالم ہائے رے ہائے تری کج نظری کا عالم  
 یاں خبر لینے کو آیا ہے مسجا میری اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم  
 مصحفی کو کہیں دیکھو تو لے آنا کہ میاں  
 سخت مشتاق ہے اُس رہ گزری کا، عالم

## 216

کہتے ہیں کچھ بھی اس صنمِ نازنیں سے ہم روٹھے ہیں اپنے ہی دل اندوہ گیس سے ہم  
 ہم کو مکانِ قیس کا ملتا نہیں پتا پوچھیں یہ جا کے کون سے صحرائیں سے ہم  
 صورتِ شب وصال کی اٹھتے ہی وقتِ صبح جاتے ہیں بوجھ آپ کی چین جبین سے ہم  
 کوچے میں اس کے اپنا گزر کیا ہوا کہ بس جیتے ہی جی گزر گئے دنیا و دیں سے ہم  
 بے خانمانی اپنی کرے اُس کا جی اچاٹ اک اور کو لگا کے جو لاویں کہیں سے ہم  
 کاش آ کے میری خاک پہ لڑکوں سے وہ کہے آؤ چلیں گھینٹے دامن یہیں سے ہم  
 دلی میں اپنا تھا جو کچھ اسباب رہ گیا اک دل کو لے کے آئے ہیں اُس سرزمین سے ہم  
 فتراک سے بندھے ہے سراپنا تو تب بھی جان آنکھوں کو ملتے ہیں ترے دامنِ زیں سے ہم  
 گریے سے تو ملی ہمیں فرصت نہ مصحفی  
 آنکھوں کو پونچھتے ہی رہے آستیں سے ہم

## 217

غیر کو جائے ہے ہمراہِ نشانی پیغام اور ہم رہتے ہیں مشتاقِ زبانی پیغام

ہم نے بھیجا تو ہے اُس گل کو زبانی پیغام  
میرے ہوتے ہے روا، کون سے مذہب میں بھلا  
گر چہ آنکھیں نہیں اُس شوخ کی ملتیں مجھ سے  
”اپنی تصویر جو کھنچوانی ہے تو جلد آؤ“  
ہم جواں ہوتے ہی اک تازہ جواں پر مر گئے  
نہ لکھا خط میں مرانام کہ رسوا میں نہ ہوں  
دل میں تقریر جو قاصد کے اثر کرتی ہے  
مصحفی اُس کے تغافل نے تو مارا ہم کو ق  
ہاں مگر اپنی طرف سے کوئی آکر کہہ دے  
”کہ تُو آئدہ از پیشِ فلانی پیغام“

## 218

اُس گلی میں جو ہم کو لائے قدم  
دائے قسمت میں رہ گیا پیچھے  
ہر قدم پر ہے لاش کشتے کی  
تیرے کوچے سے آئے جو، اُن کے  
اشکِ خونی سے میرے اُس ٹو میں  
کاروانِ عدم کدھر کو گیا  
پیش تر منزلِ فنا سے نہیں ق وادیِ ما و من میں جاے قدم  
مصحفی سالکانِ عشق کا ہے

ایسی منزل۔ پہ انتہائے قدم

## ن

## 219

پھول لالے کے نہاں خاک سے جم نکلے ہیں  
یہ کئی لختِ جگر ہو کے بہم نکلے ہیں

جان کو جیسے نکالے ہے کوئی قالب سے      کیا بری طرح ترے کوچے سے ہم نکلے ہیں  
یاں تو وحشت نہ کراب، اے دل دیوانہ ٹھہر      کہ زیارت کو تری اہلِ حرم نکلے ہیں  
بیچ پر بیچ ہیں اور بل پہ ہے بل، چین پہ چین      کچھ نئی طرح کے اُس زلف میں خم نکلے ہیں  
ہو گیا ہے سر رہ شورِ قیامت برپا      گھر سے باہر جو وہ دو چار قدم نکلے ہیں  
اُس کا بیمار مَوا جب تو وہ بولا، اس کے      کیا بری طرح سے آخر کے یہ دم نکلے ہیں  
میں دمِ تنگ پہ یہ دیدہ حیرت زدگاں      پھول نرگس کے جو برنوکِ قلم نکلے ہیں  
لٹ کے منزل سے کوئی یوں تو نہ آیا ہوگا      جس طرح چھوڑ کے ہم شہرِ عدم نکلے ہیں  
ایسی آرزو کی کیا تھی ہمیں، اُس کوچے سے      پھر نہ آنے کی جو ہم کھا کے قسم نکلے ہیں  
یہ سیہ پوش شبِ بھر کی آہیں ہیں مری      تو کہے تعزیرِ داروں کے علم نکلے ہیں  
جس بیابانِ خطرناک میں اپنا ہے گزر

مصحفی قافلے اُس راہ سے کم نکلے ہیں

## 220

خوش طالعی میں شمس و قمر دونوں ایک ہیں      دن رات کا تو فرق ہے، پر دونوں ایک ہیں  
خواہی میں روؤں لختِ جگر، خواہ اشکِ صرف      آنکھوں میں میری لعل و گہر دونوں ایک ہیں  
دبجور<sup>1</sup> میں کسے ہے سپید و سیہ کا فرق      زندانیوں کو شام و سحر دونوں ایک ہیں  
کہنے کو گرچہ ہاتھ جدا ہیں مرے ولے      ہونے کو اُس کا طوق و کمر<sup>2</sup> دونوں ایک ہیں  
خواہی تو چشمِ چپ سے درآ، خواہ راست ہے      آنے کو گھر میں دل کے یہ دردِ دونوں ایک ہیں  
جو قلمِ فنا کا مسافر ہوا اُسے      بادِ مراد و موجِ خطرِ دونوں ایک ہیں

میں جل رہا ہوں ان کے تو ہاتھوں سے، کچھ نہ پوچھ

اے مصحفی یہ دیدہ تر دونوں ایک ہیں

## 221

اگرچہ دل تو ہمیں تم سے کچھ عزیز نہیں      پہ کیا کرو گے کہ ایسی تو کچھ یہ چیز نہیں  
 ہوا ہے دستِ جنوں کا مگر کرم اس پر      ہمارے جامے میں باقی جواک بریز<sup>1</sup> نہیں  
 ہم ایک دم میں دو عالم کو بخش دیتے ہیں      اگرچہ ہم کو تصرف بہ یک پیشیز<sup>2</sup> نہیں  
 تو اس سے حسن میں وہ چند ہے خدا کی قسم      کہوں میں کیونکے کہ حورا<sup>3</sup> تری کنیز نہیں

تمہارے سامنے کیا مصحفی پڑھے اشعار  
 بھلے بُرے کی تو اب تک تمہیں تمیز نہیں

## 222

تم گرم ملے ہم سے نہ سرما کے دنوں میں      پیش آئے بہ گرمی بھی تو گرما کے دنوں میں  
 جب آئی خزاں ہم کو کہا ”باغ چلو ہو؟“      پوچھا نہ کبھی سیر و تماشا کے دنوں میں  
 نے غرنے سے جھانکا نہ کبھی بام پر آئے      پنہاں رہے تم حسنِ دل آرا کے دنوں میں  
 جی ہی میں رکھی اپنے، میاں جی سے جوا بچی      کچھ ہم نے کہا تم سے تمنا کے دنوں میں؟  
 لکھ لکھ کے اُسے یاروں نے دیوان بنایا      کچھ کچھ جو بکا کرتے تھے سودا کے دنوں میں  
 دل اپنا اُلجھتا تھا تبھی، جن دنوں پیارے      تھی زلف تری طرہ لیلیٰ کے دنوں<sup>4</sup> میں

مفلس ہوئے اے مصحفی افسوس کہ ہم نے  
 پیدا نہ کیا یار کو پیدا<sup>5</sup> کے دنوں میں

## 223

بن دیکھے جن کے بل میں آنکھیں بھر آئیاں ہوں      کیا قہر ہے جو اُن سے برسوں جدائیاں ہوں  
 ہے روزِ پنج شنبہ تو فاتحہ دلا دے      گھر تیرے کشتگاں کی روئیں نہ آئیاں ہوں

1- بریز = دھاگا، ریشہ 2- پیشیز = کوڑی، بہت کم قیمت سکہ 3- حوراء = خوراک واحد

4- دنوں میں = حال میں (روزمرہ) 5- پیدا کے دنوں میں = اچھے دنوں میں

شب وصل کی گراؤے تو میرے اُس کے کس شب  
 کیا شک ہے بانگین میں اُس خانہ جنگ کی کچھ  
 شب میں لبوہلو کا اُس تیغ زن کے ہاتھوں  
 آئینہ دیکھنے میں میری طرف کو پھر جائے  
 گر خاک سے ہماری پُتلا کوئی بناوے  
 ہم نامِ عشق لیتے جی ہاریں کیا ستم ہے  
 اے مصحفی سکت<sup>3</sup> کی اب اک غزل تو لکھ جا  
 دست و قلم میں تیرے گر کچھ سائیاں<sup>4</sup> ہوں

## 224

خطرہ رہے، گر اس سے دودن جدائیاں ہوں  
 مشکل ہے اُس کا بچنا، جس کشتہٴ وفا پر  
 گبرے کے بوجھ سے پھر کیونکر چلک نہ کھاویں  
 دیوار و در کے رخنے، بے ثور ہو رہے ہیں  
 کیوں ہاتھ سے مرے تم کھینچو ہو ہاتھ اپنا  
 سفاک کیوں نہ ہووے وہ ترکِ غمزہ جس کی  
 کانٹوں پہ اب وہ لوٹے، یوں بے گلی سے جس نے  
 ہم چور دل کا اپنے کیوں کر کہیں نہ اُس کو  
 کیا جائے رشک ہم کو اے مصحفی رہے پھر  
 سارے جہاں سے اُس کی جب آشنائیاں ہوں

1- ہلوکا = اگلا 2- موٹھ = لکڑی کے سرے پر لگی شام 3- سکت = ڈھنگ 4- سائی = صلاحیت،

قدرت 5- پَرچک = جھپک



## 225

طور پر اپنے کسی دن بھی خور و خواب ہے یاں؟  
 چاہِ سیماب سے سیماب جو جو شاں ہے ہنوز  
 خمِ ابرو کی ترے کیوں کے نہ تعریف کروں  
 مقتلِ عشق کی بھی کیا ہی ہے جائے کھکلی<sup>۱</sup>  
 میری تربت کے تو آنگن میں نہ ٹھہرا اک دم  
 کشتگاں کو تری شمشیر یہی کہتی ہے  
 اس کو بھی گر نہ فلک دیکھ سکے، پُر والے  
 اعتبارات ہیں یہ ہستی موہومی کے  
 خاک تربت کی مری دیکھ چمکتی، احباب  
 کیا خطِ عاشق و معشوق کو کوئی سمجھے  
 زندگانی کا بھلا کون سا اسباب ہے یاں  
 میں سمجھتا ہوں کہ مدفن کوئی بیتاب ہے یاں  
 اس سے بہتر بھی کوئی تیغِ سیہ تاب ہے یاں؟  
 کہ نہ سراور نہ سجدہ ہے نہ محراب ہے یاں  
 یہ ترے جی میں نہ آیا شبِ مہتاب ہے یاں  
 کیجیے اس پہ قناعت، تو دمِ آب<sup>۲</sup> ہے یاں  
 اور تو کیا ہے، پریشانی کا اسباب ہے یاں  
 فی الحقیقت تو کوئی خاں ہے نہ نواب ہے یاں  
 جی میں کہتے ہیں مگر معدنِ سیماب ہے یاں  
 کچھ کنایت سی ہے، آداب نہ القاب ہے یاں

مصحفی آپ ہی ہم قتل ہیں اپنے ہاتھوں

ورنہ کیس خواہ تو رستم ہے نہ سہراب ہے یاں

## 226

ہم تو اُس کوچے میں گھبرا کے چلے آتے ہیں  
 دو قدم جاتے ہیں، پھر جا کے چلے آتے ہیں  
 ہم کو اے شرمِ نک اب اُس کی طرف جانے دے  
 حال اپنا اُسے دکھلا کے چلے آتے ہیں  
 دن کو زہار ٹھہرتے نہیں ہم اُس کو میں  
 رات کو ملنے کی ٹھہرا کے چلے آتے ہیں

۱۔ کھکلی = کھوٹی، زالی (عوامی) ۲۔ دمِ آب = پانی کا گھونٹ

وہ ادا کشتہ ٹھہرتا نہیں پھر مقتل میں  
لاش کو جس کی وہ ٹھکرا کے چلے آتے ہیں

میں بھروسے ہی میں رہتا ہوں، تری زلفوں میں  
یار میرے مجھے پھنسوا کے چلے آتے ہیں

وہ جو ملتا نہیں ہم اُس کی گلی میں دل کو  
درو دیوار سے بہلا کے چلے آتے ہیں

جاتے ہیں کوچے میں ہم اُس کے تو داں غیر کو دیکھ  
پھر نہ آنے کی قسم کھا کے چلے آتے ہیں

قیدی مر جاتے ہیں جب آپ کبھی زنداں کے  
قفل دروازے کو لگوا کے چلے آتے ہیں

چھوٹے ہیں جو اسیرانِ قفس گلشن میں  
کیا ہی پُرشوق سے پھیلا کے چلے آتے ہیں

غیر جب وصل کا کرتا ہے سوال اُن سے تو وہ  
کیسے محبوب ہو، دم کھا کے چلے آتے ہیں

رہروانِ سفرِ بادیۂ عشق، اے دوائے  
قافلے راہ میں لٹوا کے چلے آتے ہیں

میں تو سمجھا تھا بجا دیں گے کچھ آنسو تہِ دل<sup>1</sup>  
یہ تو اور آگ کو بھڑکا کے چلے آتے ہیں

ساتھ میت کے مری وہ نہیں چلتے دو قدم  
بس وہیں نعش کو اٹھوا کے چلے آتے ہیں

دل کی بیتابی سے جاتے تو ہیں ہم اس کو میں  
لیک اس جانے سے پچھتا کے چلے آتے ہیں

بدرقہ گر نہیں احباب، تو پھر کیوں پس مرگ

تا بہ منزل مجھے پہنچا کے چلے آتے ہیں

مصحفی کے تئیں دیکھیں ہیں جو وہ کشتہ پڑا

پاس جاتے نہیں، شرما کے چلے آتے ہیں

## 227

یار ہیں چیں برجیں سب، مہرباں کوئی نہیں

قسمت اک شب لے گئی مجھ کو جو باغِ وصل میں

گھر کے دروازے سے تب باہر رکھے ہے وہ قدم

برقِ گلشن میں پڑی کس کے تبسم سے صبا

وائے ناکامی کہ فریادی ہیں ہم اُس شہر میں

صبح ہوتے خوابِ غفلت سے جو چونکے ہم تو ہائے

اے دل بے جرات<sup>1</sup> اتنی بھی نہ کر بے جراتی

دو گھڑی مل بیٹھیں ہم تم ایک دم جو چین سے

میں جو پوچھوں ہوں ترے گھر میں بھی آتا ہے کوئی؟

منہ اٹھائے جاتے ہیں یوں دشتِ غربت میں چلے

”ٹھہر یونک ٹھہر یو“ کی آئے ہے آوازی

خواب گم سے کیا اڑا کر لے گئی اُس کو صبا

ہم سے ہنس کر بولنے والا یہاں کوئی نہیں

دیکھتا کیا ہوں کہ اُس کا باغباں کوئی نہیں

دیکھ لے ہے جب، قریب آستان کوئی نہیں

جو نہ جھلسا ہووے ایسا آشیاں کوئی نہیں

جز خموشی داد رس اپنا جہاں کوئی نہیں

آنکھ کے کھلتے ہی دیکھا، کارواں کوئی نہیں

جز صبا اُس گل کا اس دم پاسباں کوئی نہیں

ہائے زیرِ آسمان ایسا مکاں کوئی نہیں

یوں کہے ہے پھیر کر منہ میں زباں ”کوئی نہیں“؟

نابلد ہیں سب ہی ہم میں، راہ داں کوئی نہیں

دیکھو پیچھے تو آج اے مہرباں کوئی نہیں

اور سب زیور ہے اُس کا، عطر داں کوئی نہیں

مصحفی کیا خاک ہم شعر و سخن پر جی لگائیں

شاعری یہ کچھ ہے لیکن قدرداں کوئی نہیں

## 228

گھر میں باشندے تو اک ناز میں مرجاتے ہیں

اور جو ہمسائے ہیں آواز میں مرجاتے ہیں

بک و طاؤس کو چلتا ہے تو ٹھہرا کے تو ہم تیری رفتار کے انداز میں مرجاتے ہیں  
 مرثدہ اے یاس، کہ یاں کنجِ قفس کے قیدی ایک بیک موسمِ پرواز میں مرجاتے ہیں  
 ہیں ترے رمزِ تبسم کے ادا فہم جو شخص جنبشِ لعلِ فسوں ساز سے مرجاتے ہیں  
 لب ہلانے نہیں پاتا وہ کہ ہم ناویدہ بس وہیں بات کے آغاز میں مرجاتے ہیں  
 تو سنِ ناز کو پھینکے ہے وہ جس دم سرپٹ لوگ کیا کیا نہ تگ و تاز میں مرجاتے ہیں  
 مصحفی دشتِ بلا کا سفر آسان ہے کیا  
 سیکڑوں بصرہ و شیراز میں مرجاتے ہیں

## 229

یوں رو رو اُس گلی میں دن رات کانتے ہیں رستے میں جوں مسافر برسات کانتے ہیں  
 سیبِ ذقن پہ اُس کے جن کو نہیں رسائی بس دیکھ دیکھ اُس کو وہ بات کانتے ہیں  
 کرتے ہیں زندگی کیا ہم خاک، اُس گلی میں نت زیرِ تیغ بیٹھے اوقات کانتے ہیں  
 ہوتا ہے جو چمن کی رونق یہ باغباناں آخر اُسی شجر کو ہیبت کانتے ہیں  
 اک حال ہو تو یارو اُس کا بیاں کریں ہم کیا کیا نہ عاشقی میں حالات کانتے ہیں  
 ہے زیرِ تیغ اپنی جوں شمعِ زندگانی سو بار سر کئے ہے، تب رات کانتے ہیں  
 میں جن کو بات کرنا، اے مصحفی سکھایا  
 ہر بات میں وہ میری اب بات کانتے ہیں

## 230

یوں ہے ڈلک ابدن کی اُس پیرہن کی تہ میں سرفنی بدن کی جیسے چھلکے بدن کی تہ میں  
 پردے کو خاک کے بھی ٹک جھانک تو تُو نادان اک زورِ انجمن ہے اس انجمن کی تہ میں  
 غربت میں یوں جو مجھ کو آوارہ کر کے مارا جائے لحد نہ تھی کیا خاکِ وطن کی تہ میں

ہر سنگ پارہ اُس کا کرتا ہے لعل پیدا      خوں کس کا منجمد ہے کوہِ یمن کی تہ میں  
 یاروں کو ہے وصیت، جاے جوابِ نامہ      تصویرِ اُس کی رکھ دیں میرے کفن کی تہ میں  
 صدقے گیا میں اس کے، نامے میں جس نے مجھ کو      زلفوں کے بال بھیجے رکھ کر شکن کی تہ میں  
 افتادہ لاکھ حسرت پائیں میں سر بُریدہ      جب غور کر کے دیکھا چاہِ ذقن کی تہ میں  
 رینوں<sup>۱</sup> سے رنگِ پاں یوں مربوط ہے کہ گویا      ہے گل کی چٹخی کاری برگِ سخن کی تہ میں  
 احوالِ مصحفی پر شبِ شمع ایسی روئی  
 جو آبِ گریہ پہنچا اُس کے لگن کی تہ میں

## 231

بخت اُن کے جو اُسے گھر میں بلا سکتے ہیں      نہ بلا سکتے ہیں ہم، اور نہ جا سکتے ہیں  
 حوصلہِ مفتنی اس کا نہیں، ورنہ ہم لوگ      سیلِ خوں چاہیں تو آنکھوں سے بہا سکتے ہیں  
 اُن کی ساعد پہ تو گل دے کے ثبات ان کا نہ دیکھ      ہاتھ جو شانے تلک اپنا جلا سکتے ہیں  
 ٹھٹھ کی ٹھٹھ<sup>۲</sup> اتنی چلی آتی ہے یہ کاہے کو      لوگ اتنے تری مجلس میں سما سکتے ہیں؟  
 ہے اگر عرضِ تمنا کی زباں<sup>۳</sup> لال، تو ہو      اُس کو ہم حال پریشاں تو دکھا سکتے ہیں  
 ساگ وہ بن نہیں آتا ہے کہ تو جس سے ملے      یوں جو ہم چاہیں تو سوساگ بنا سکتے ہیں  
 ماہِ خورشید سپر رکھ کے پھریں گو منھ پر      تنخِ ابرو کا کوئی وار بچا سکتے ہیں  
 خواہشِ بوسہ پڑی خون ہو، دل ہی دل میں      یہ سخن منھ پہ ترے ہم کوئی لا سکتے ہیں  
 فتنے دنیا میں اٹھائے تھے جنھوں نے وہ لوگ      سر بھی اب گور کی بالیں سے اٹھا سکتے ہیں؟  
 خانہِ جہرغ اگر کہنہ ہوا ہے، نہیں ڈر      ہم تو آہوں کے ستوں اُس کو لگا سکتے ہیں  
 مصحفی اور بھی پُر درد غزل اک پڑھ کر  
 اب کے ہم چاہیں تو مجلس کو زلا سکتے ہیں

۱- رینیں = دانتوں کے درمیان کی لکیریں ۲- ٹھٹھ کی ٹھٹھ = کثیر جمع (روزمرہ)

۳- زباں لال ہوتا = گونگا ہوتا

## 232

نہ تو ہم سوزِ غمِ عشق چھپا سکتے ہیں اور نہ جوں شمع سر اپنا ہی جلا سکتے ہیں  
 جی میں آتا ہے کہ اب اُن کی کروں شاگردی بر سرِ رحم جو اُس شوخ کو لا سکتے ہیں  
 منہ دکھانا نہیں آتا تمہیں، ہم نے دیکھا آپ بس آنکھ ہی روزن سے دکھا سکتے ہیں  
 چھوڑ دے گر ہمیں صیاد، تو ہم موسمِ گل ستمِ رشتہ پائی بھی اٹھا سکتے ہیں  
 آگے پھر فصلِ بہار آتی ہے، یاروں کو کہو اب سلا یوں گریباں جو سلا سکتے ہیں  
 تو چھپے جا کے فلک پر تو ترے جویندہ نردباں<sup>1</sup> بامِ فلک کو بھی لگا سکتے ہیں  
 رات گوتھوڑی ہے، سو جائے جو وہ مستِ شراب نختِ خوابیدہ کو ہم اب بھی جگا سکتے ہیں  
 ہم کو گر رنھستِ گلگشت نہیں عید کے دن در زنداں پہ تو ہم دھوم مچا سکتے ہیں  
 مصحفی قصد کریں ہم، تو انھی قافیوں میں

پھر بھی زور آوری طبع دکھا سکتے ہیں

## 233

آپ نظروں میں اگر دل کو چڑا سکتے ہیں ہم بھی تازہ<sup>2</sup> آنکھوں میں چور اپنا بتا سکتے ہیں  
 ہم سے بگڑے جو کبھی رہ میں وہ بے بیخ تو ہم باتیں سوان کے بگڑنے کی بنا سکتے ہیں  
 گر تو ساون کی جھڑی باندھ دے، اے ابرِ مرثہ پھر میں دیکھوں تو بھلا کیونکے وہ جا سکتے ہیں  
 اٹھ کے مجرا تجھے کرتے، پہ ترے کشتہ ناز بالش<sup>3</sup> تیغ سے کب سر کو اٹھا سکتے ہیں  
 ہم سے گران کی تواضع نہیں ہوتی کچھ اور زیرِ شمشیر بھلا سر تو جھکا سکتے ہیں  
 خانہ بازیِ طفلان ہے یہ اپنا تن و توش خاک میں ہم اے اک دم میں ملا سکتے ہیں  
 رقصِ بکل نہیں آتا تو ترے غرقہ بہ خوں شفقِ شام کا عالم تو دکھا سکتے ہیں  
 مصحفی کرتے ہیں غیبت جو مری بعضے شخص

منہ پہ جزِ حرفِ خوشامد کوئی لا سکتے ہیں؟

1- نردبان = بیڑی 2- آنکھوں میں تازہ کر = قیافے سے 3- بالش = تکیہ

## 234

ہے، میاں صاف چمن، خانہ ماتم تجھ دن  
 لگ کے ہر گل کے گلے روتی ہے شبنم تجھ دن  
 کر کے زخمی تو مجھے سونپ گیا غیروں کو  
 کون رکھے گا مرے زخم پہ مرہم تجھ دن؟  
 جلد آ جلد کہ اعضا میں نہیں کچھ باقی  
 ان کی صحبت ہی ہوئی جاتی ہے برہم تجھ دن  
 اس رہائی سے تو ہم کو وہ اسیری تھی بھلی  
 ہیں عجب پیچ میں، اے کاکل پر خیم تجھ دن  
 بس کہ پایا نہ تجھے تعزیہ خانوں میں کہیں  
 ہم کو روتے ہی کٹنا ماہِ محرم تجھ دن  
 حال دل کس سے کہوں اپنا میں، اے خانہ خراب  
 کہ نہیں درد کا میرے کوئی محرم تجھ دن  
 درد دیوار کے لگ لگ کے گلے روتا ہوں  
 یاد کر کر میں شب وصل کا عالم تجھ دن  
 غم دوری سے تری غنچہ ہی پر خون نہیں  
 شاید گل نے بھی کھلوا یا ہے سلیم تجھ دن  
 کوہ و صحرا میں سرا سیمہ لیے پھرتا ہے  
 خین دیتا ہی نہیں دل مجھے اک دم تجھ دن  
 مصحفی ہوش میں آیا نہیں اب تک پیارے  
 اُس کی وحشت ہے وہی، اور وہی عالم تجھ دن

## 235

دھڑک دھڑک دل کرتا ہے جب اُس کے در تک جاتے ہیں  
 اک دیدار کی خاطر ہم بھی کیا کیا تعب اٹھاتے ہیں  
 راتیں کالی جن کی خاطر جاگ جاگ میں کالی تھیں  
 روزِ سید کی سن کے مرے وہ گھر میں رات جگاتے ہیں  
 کس نے ستایا ہے یہ ہم کو، جو ہم آگے ہراک کے  
 منہ سے کریں ہیں غم کا بیاں، اور آنسو بہتے جاتے ہیں  
 آنکھ ہے گھر وہ ہمارے جب تب ہو کر بے طاقت  
 اٹھ کر اُس کے مکھڑے پر ہم آپ اسپند جلاتے ہیں

سنتے نہیں فریاد ہماری راہ روانِ ملکِ عدم  
 قافلے کے پیچھے ہم اُن کے کتنے ہی چلاتے ہیں  
 شمس و قمر نے دیکھ لیا کیا اُس کے گورے مکھڑے کو  
 کوٹھے پر دن رات پڑے جو چیل سے <sup>۱</sup> وہ منڈلاتے ہیں  
 ہاتھ جلانے والوں کو اُن لوگوں سے کیا نسبت ہے  
 دیکھ کے تیری چھاتی کو جو چھاتی پر گُل کھاتے ہیں  
 دیکھیں تو کیوں کر وہ کافر در تک اپنے نہ آوے گا  
 اب کے ہولی میں ہم بھی بوزھے کا سانگ بناتے ہیں  
 اہل نصیحت جتنے ہیں ہاں اُن کو سمجھا دیں یہ لوگ  
 میں تو ہوں سمجھا سمجھایا، مجھ کو کیا سمجھاتے ہیں  
 جن کی شانِ تغافل میں یاں جی ہی گئے ہیں کتنے الجھ  
 دیکھ لو تک بے پروائی، واں بال ہی وہ سلجھاتے ہیں  
 مصحفی میرا نام بھی کوئی لیوے ہے گران کے حضور  
 ہائے رے طالع کی خوبی وہ اُس سے بھی شرماتے ہیں

## 236

اُس نازنیں کی باتیں کیا پیاری پیاریاں ہیں      پلکیں ہیں جس کی چھریاں آنکھیں کٹاریاں ہیں  
 اس بات پر بھلا ہم کیوں کر نہ زہر کھاویں      ہم سے وہی رکاوٹ، غیروں سے یاریاں ہیں  
 تک صفحہ زمیں کے خاکے پہ غور کر ٹو      صانع نے اس پہ کیا کیا شطکیں اُتاریاں ہیں  
 دل کی تپش کا اپنی عالم ہی کچھ جدا ہے      سیلاب و برق میں کب یہ بے قراریاں ہیں  
 ان محملوں پہ آوے مجنوں کو کیوں نہ حسرت      جن محملوں کے اندر دو دو سواریاں ہیں  
 جاگا ہے رات پیارے ٹوکس کے گھر جو تیری      پلکیں ایندیاں ہیں، آنکھیں خماریاں ہیں



نومید ہیں بظاہر گو وصل سے ہم اس کے دل میں تو سو طرح کی امید واریاں ہیں  
 کیا پوچھتا ہے ہمدِ احوالِ مصحفی کا  
 راتیں اندھیریاں اور آخر شماریاں ہیں

## 237

لاکھوں نزاکتوں سے بھرے ہاتھ پانو ہیں اُس رہکِ گل کے سائے دھرے ہاتھ پانو ہیں  
 سویا جو فرش پر میں برابر تو کیا ہوا اب تک تو میرے تجھ سے پرے ہاتھ پانو میں  
 لا قتلِ گم میں اس کو، مری کہتی ہے قضا پہچان تو یہ کس کے ارے ہاتھ پانو ہیں  
 آتا ہے کس شہید سے کشتی لڑے، بتا ظالم جو تیرے خون میں بھرے ہاتھ پانو ہیں  
 کاٹا ہے مارِ زلف نے کس سبزہ رنگ کے  
 جو ایسے مصحفی کے ہرے ہاتھ پاؤں ہیں

## 238

گوشہٴ چشم سے جب اُس کی نگاہیں نکلیں راست چپ تھے جو کھڑے اُن سے بھی آہیں نکلیں  
 رفتہ رفتہ جو وہ مہِ بام پر آنا سیکھا روزِ غرہ کھلے، سیکڑوں راہیں نکلیں  
 میں یہ سمجھا تھا کہ میں ہی تجھے چاہوں ہوں فقط ایک عالم کی میاں تجھ پہ تو چاہیں نکلیں  
 لشکرِ آہ نے جس دم علمِ آرائی کی باندھ صفِ اُس کی بھی مڑگاں کی سپاہیں نکلیں  
 مصحفی ہو گئی بس عام گرفتاریِ دل  
 جب سے اس عہد میں جالی کی کلاہیں<sup>1</sup> نکلیں

## 239

خواب میں دیکھے تھامیں، ہے اُس کا داماں ہاتھ میں  
 کھل گئی جو آنکھ تو پایا گریباں ہاتھ میں<sup>2</sup>

1- جالی کی کلاہیں = برقع کا وہ ڈزائن جس میں چہرے پر جالی ہوتی تھی  
 2- اصغر گوندوی سوبارترادامن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

کیا قیامت ہے کہ رکھتے ہی مری تربت پہ پاؤ  
 لے اٹھا دامن کو وہ سروِ خراماں ہاتھ میں  
 جزو و کل کی کچھ نہیں استاد کو رہتی خبر  
 لے کے جب پڑھتا ہے وہ جزو ”گلستاں“ ہاتھ میں  
 صبح تک خواب پریشاں ہی مجھے آئے نظر  
 رات تھی شانے کے وہ زلفِ پریشاں ہاتھ میں  
 کافری میں بھی مسلمانی نکالی واہ واہ  
 ڈال کر کافر نے اک تسبیحِ مرجاں ہاتھ میں  
 چاہیے تو یوں کہ خسرو کی جگہ شیریں رکھے  
 جائے دستنبوا ترا سیبِ زرخداں ہاتھ میں  
 شب جو بولی کی ہے، ملنے کو ترے مکھڑے سے جان  
 چاند اور تارے لیے پھرتے ہیں افشاں ہاتھ میں  
 کیا ادا سے آوے ہے دیوانہ کر کے سیرِ باغ  
 پھول کانوں میں، تو ہیں خارِ مغیلاں ہاتھ میں  
 پایۂ تختِ سلیمان کا ہے شاعرِ مصحفی  
 ہے اسی کے خاتمِ دستِ سلیمان ہاتھ میں

## 240

میں کون ہوں کہ منع تمنائے دل کروں      یوں چاہیے، الگ ہو تماشاے دل کروں  
 لکھنے لگوں جو نامہ اُسے، چاہیے مجھے      دوں ہی میں اس کی طرف سویدائے دل کروں  
 قیمت کہے جو نیم نگہ دل کی، میں بھلا      تکرار اُس سے کیونکے بہ سودائے دل کروں  
 اپنی خوشی سے دل کو دیا ہوں میں جس کے ہاتھ      میرا یہ منہ ہے اُس سے تقاضائے دل کروں؟

ہر شبِ شہِ فراق میں کہتا ہوں میں یہی اُس شبِ بچوں تو صبحِ مداوے دل کروں  
 گر دل دیا میں اُس کے تیں مصحفی دیا  
 میں وہ نہیں کہ عشق میں پرواے دل کروں

## 241

او کھے اے ہم جو گاہے ڈھب پا کے بولتے ہیں تو کیا یہ زلفوں والے بل کھا کے بولتے ہیں  
 لگ بیٹھتا ہوں میں بھی چوکھٹ سے اُس کی کیسا جس وقت پاس در کے وہ آ کے بولتے ہیں  
 آہستہ بولنے کو گر میں کہوں ہوں اُن سے تو ضد سے میری دونا چلا کے بولتے ہیں  
 رہتی ہے اُن کو پہروں اوروں سے ہم زبانی کچھ سامنے مرے ہی شرما کے بولتے ہیں  
 پیارے لگیں ہیں جی سے الفاظ اُن کے مجھ کو جس دم کہ ناز سے وہ اٹھلا کے بولتے ہیں

سودائی سا بکے ہے کیا مصحفی تو ناداں  
 ہشیار، بات جی میں ٹھہرا کے بولتے ہیں

## 242

بلبل کا آشیانہ جس دن جلا چمن میں کہتے ہیں آتشیں تھی اُس دن ہوا چمن میں  
 کنجِ قفس کے قیدی کہتے ہیں یوں بہ حسرت خوش حال اُن کا جن کی آئی قضا چمن میں  
 چلنے کے وقت از بس کانوں پہ اُس کو کھینچا پھٹ پھٹ کے میرا دامن رہ رہ گیا چمن میں  
 سبزے کے روندنے کو جاتی ہے خلقِ عالم گر آپ بھی چلیں تو ہے اک فضا چمن میں  
 ہے یہ زمیں شگفتہ اے مصحفی گلوں کو

اک اور بھی غزل تو کہہ کر سنا چمن میں

## 243

بالوں کا رات کس کے جوڑا کھلا چمن میں جو مشک بو ہے اب تک موجِ ہوا چمن میں

شلوارِ گل بدن پر غنچوں کے بس کھلی ہے وہ دو قدم چلے تھے دامن اٹھا چمن میں  
 سوندی کی بوگلوں سے آتی ہے آج مجھ کو کیا جانے کون آکر شب رہ گیا چمن میں  
 کیا کیا گلوں میں باہم سرگوشیاں ہوئی ہیں کل دے گئے تھے سر سے صندل لگا چمن میں  
 لگ لگ گلے سے گل جو ہوتے تھے صبح رخصت شبنم کے آنسوؤں سے طوفان تھا چمن میں  
 باہر سے لے گیا تھا ساتھ اپنے مجھ کو وہ گل کیا ہو گیا ہے لیکن نا آشنا چمن میں  
 لاکھوں قفس دھرے ہیں لاکھوں کے نیچے صیاد کی بندھی ہے اب تو ہوا چمن میں  
 بلبل کہے ہے، اے گل مت چہرہ آتشیں کر باندھا ہے آشیانہ میں نے نیا چمن میں  
 سیرابی گلوں سے آتی ہے بوے وحشت پاؤں کا کس کے بھٹو نا یہ آبلہ چمن میں  
 سیر چمن کی لذت کیا جانے مصحفی وہ جس کے نہ پاؤں رکھتے کا ننا لگا چمن میں

## 244

بھرا تھا نون<sup>1</sup> اتاروں نے مرے ہر زخم کاری میں شب جبراں کئی ہے کیا کہوں کس بے قراری میں  
 بہ شدت ان دنوں درباں پہ قدغن ہے تو گو ہووے سر رہ جا ملیں گے اس سے ہم اک دن سواری میں  
 رہے گنتے جو ہم تا صبح اُس کی مانگ کے موتی ہمیں تو وصل کی شب بھی کئی اختر شماری میں  
 نہ دینا بادۂ پُر زور، ساقی تجھ کو کہتا ہوں نہیں، کچھ منہ سے جاوے گا نکل بے اختیاری میں  
 دم خنجر رہا ٹوٹ آخر اُس قاتل کا پہلو میں یہ پھل پایا، عزیزو ہم نے اس کی دوست داری میں  
 صراحی دار آنسو عاشقوں نے اُس پہ ٹانگے ہیں نہیں یہ گوکھرو گوٹے<sup>2</sup> کے دامن کی کناری میں  
 رہا ہے قافلے سے دور شاید قیسِ دلمانہ جو لیلیٰ سر چمکتی جائے ہے اپنا عماری میں  
 دلا، نو امید مت ہو وصل سے اُس کے کہ عاشق کو مزے ہیں سو طرح کے عالمِ امید داری میں

کیا ہے گم بہت میاں مصحفی اب آپ کو تم نے

نہیں جو ساتھ ہوتے تم سواری میں شکاری میں

## 245

دم لے ہے جو قاتل کی دیوار کے سائے میں      آخر وہیں بیٹھے ہے تلوار کے سائے میں  
غش آ جو گیا ہے تو، کرتی ہے صبا پکھا      بیٹھا تھا وہ گل اک دم گلزار کے سائے میں  
خالِ تہ زلف اُس کا یوں ہے کوئی جوں بیٹھے      خورشید کی گرمی سے جی ہار کے سائے میں  
شیریں کو خبر کیا ہے فرہاد کی حالت سے      ناچے ہے وہ دیوانہ کہسار کے سائے میں  
اے سرو سہی یاں ہے جو بک سو فتنہ ہے      چھپتا ہے وہ تیری ہی رفتار کے سائے میں  
سرخ کا، اے یارو کیونکر نہ رہے بھاری      مدت سے یہ آیا ہے دستار کے سائے میں  
یوں اشک کا قطرہ ہے زیرِ مژہ پوشیدہ      شبنم ہو جھکائے سر، جوں خار کے سائے میں  
خورشیدِ قیامت جب یارب ہو سر نیزہ      جاد بچو مجھے اُس دم، مختار کے سائے میں  
اے مصحفی گلشن تک جانا نہ ہوا ورنہ

واں جی تو میں بہلاتا اشجار کے سائے میں

## 246

مکھڑے پہ بال بکھرے اُس گل کے ہر بحر میں      شبِ باشیوں سے اُس کی ہم تو بھی بے خبر ہیں  
نے خط لکھوں میں اُس کو، نے وہ جواب بھیجے      پر بند ہیں کبوتر، بے کار نامہ بر ہیں  
مژگاں تک آتے آنسو رہ گئے ہیں سو جا      کس طرح تھک نہ جاویں لڑ کے یہ نو سفر ہیں  
ناحق کی ہے یہ تہمت کب میں نے اُس کو چاہا      جو چاہنے کے میرے چہ چہ جدھر تدھر ہیں  
جوں خرپڑے کی قاشیں، کھاتے ہیں غم کے ہاتھوں      چھریوں کی نوکوں پر یاں، نت پارہ جگر ہیں  
جلوے حباب کے سے دیتے ہیں ان میں آنسو      گویا کہ میری آنکھیں دُکّاں شیشہ گر ہیں  
اک جلوہ ہے کہ جس نے بے چین کر رکھا ہے      ہر چند لاکھ جلوے پوشیدہ از نظر ہیں  
جن پردگی زنون<sup>۱</sup> نے دیکھا نہ تھا در اپنا      وہ گردشِ فلک سے روزی کو در بدر ہیں

اک اور بھی غزل اب اے مصحفی سنا دے  
اس بحر کے قوانی اکثر شکستہ تر ہیں

## 247

مشتاق سیرِ گلشن آویں نہ اب، کدھر ہیں؟ کیا کیا گل اور بوٹے اپنی بہار پر ہیں  
لانے کے کھیت میں یوں حیراں کھڑے ہیں تجھ دن گویا کہ بحرِ خوں میں ہم غرق تا کمر ہیں  
کس طرح ہاتھ میرا پاؤں تک ان کے پہنچے دیوار کے تلے میں، دے اپنے کوٹھے پر ہیں  
تعویذ بازوان کے آنکھوں سے میں لگائے یہ جان کر کہ میرے یہ پارہ جگر ہیں  
دے کھول درِ قفس کا صیاد باد کے رخِ مشتاق سیرِ گلشن اپنے بھی مشبہ ہر ہیں  
یہ چشم ہیں کہ یاربِ ناسور، جن کے ہاتھوں گھنٹی تک آستینیں لوہو سے تربتر ہیں  
اُس سنگِ دل کے دل میں اب تک نہیں سرائت آنسو تو بے اثر تھے، نالے بھی بے اثر ہیں  
چو کھٹ پہ جن کی میں نے رو رو کے رات کاٹی سنتا ہوں صبح کیا وہ مہماں کسی کے گھر ہیں  
آوارہ مصحفی نے دیوان کب کیا جمع

اور اق منتشر تھے سودہ بھی اب کدھر ہیں؟

## 248

جو میں نے خم بہ تہ تیغِ ناز کی گردن جو میں نے کوٹھے سے وڑی ہی دراز کی گردن  
گلے میں حلقے پڑے ہنسلوں کے تیری ہیں پھنسنے نہ ان میں کسی عشقِ باز کی گردن  
اسی پہ، آدمِ خاکی کا یہ جو پتلا ہے غرور کا ہے سر اور حرص و آرز کی گردن  
مرے بھی ہاتھ حماہیل تو کیجیو نقاش جو کھینچے اُس بتِ جادو طراز کی گردن  
رہا تھا بیٹھ میں مدت سے سر بہ زانوے غم تری ہی تیغ نے پھر سرفراز کی گردن  
یہ جی میں آوے ہمدردی میں خوب غوطے دوں پکڑ کے اُس صنمِ آب<sup>1</sup> باز کی گردن

تو میرے سامنے بیٹھا ہے آہ تس پر بھی پھری ہوئی ہے تری احتراز<sup>1</sup> کی گردن  
ملا نہ اس کا خریدار مجھ کو جب کوئی تری ہی تیغ کو میں نے نیاز<sup>2</sup> کی گردن  
جو پاک ہو وہ کرے مصحفی پرستش عشق  
بھلے ہے جدے میں کب بے نماز کی گردن

## 249

میں مر گیا ٹلے مری چھاتی کی سل کہیں پیوند ہو زمیں کا الہی یہ دل کہیں  
نسبت پھر اس سے کیا مہ داغی کو دیجیے سارے بدن میں جس کے نہ ہو ایک تل کہیں  
بارہ<sup>3</sup> وفاتیں بیسویں چھڑیاں<sup>4</sup> ہیں سو جگہ اے خانماں خراب جو ملنا ہے مل کہیں  
دیکھا ہے جب سے تجھ کو رہے ہے یہی خیال گھر لیجیے کرائے ترے متصل کہیں  
بلبل ٹو آشیاں تو بنا چل کے باغ میں واں ہم بھی آرہیں گے ترے متصل کہیں  
اے ناخن تصور ابروے یار دیکھ دل بن رہا ہے آبلہ، جاوے نہ جھل کہیں  
قاصد گیا ہے زور ہی باغ و بہار میں سرو چمن کی طرح نہ ہو پا بہ گل کہیں  
آتے ہو آنکھیں پنچی کیے میرے سامنے ظاہر ہے اس سے یہ کہ ہوئے ہو خجل کہیں  
میں نام عشق پھر جو لیا، دل نے یوں کہا آگے سے میرے دور ہونا منفعل<sup>5</sup> کہیں  
بلبل کے آشیاں کا مجھے آئے ہے خیال آتش چمن میں ہووے ہے جب مشتعل کہیں  
کیا کیا گل اس چمن میں ہیں سرگرم اختلاط اے غنچہ فردہ دل تو بھی کھل کہیں  
غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑے گو کہ مصحفی  
جوں نقش پا تو اپنی جگہ سے نہ ہل کہیں

## 250

ہے انگوٹھی کا تری اک تو نکلتا رنکس تس پہ کرتا ہے ستم اور یہ مینا رنکس

1- احتراز = بچنا، کنارہ کشی 2- نیاز کی = پیش کی 3- بارہ بیچ الاول (میلاد النبیؐ) کے جلے

4- شاہ مدار کی چھڑیاں 5- نامنفعل = بے شرم، ڈھیت

خون کرتا پھرے ہے ماہِ محرم میں وہ طفل  
لگ اٹھے رشک سے پیرا ہن گل کو آتش  
جی میں آتا ہے کہ گل کھائیے آنکھوں پہ صنم  
ہے کمر بستہ مرے خون پہ تیرا ساعد  
اے پری بامِ فلک کو بھی لگا دے آتش  
دیکھنے جاؤں ہوں جب لالہ خود رو کی بہار  
اھک گل رنگ کی کیا قدر ہو بازار کے بیچ  
روز اٹھ اٹھ کے میاں سوے فلک جاتا ہے  
تختِ نہر میں ہے لالہ ستاں کی یہ بہار  
دن چھپے جائیے مقتل سے مرے، تو گھر کو  
گرچہ تھی عشرتِ دہ روزہ حناے سودہ

مصحفی ختم ہے تجھ پر ہی یہ اندازِ سخن

شعر اس طرح کا کوئی نہیں کہتا رنگیں

## 251

اوروں سے سنیں اُس بتِ عیار کی باتیں  
کرتے تھے بہم کبکِ دری کُنجِ قفس میں  
قابو میں تم آئے ہو مرے، وصل کی شب ہے  
کیوں بادِ صبا باغ کو جاتے ہوئے تو بھی  
سنتا ہے یہ ہر اک کی تمھارے لیے، اک دن  
صیاد کو کیا مرغِ گرفتار خوش آیا  
کچھ منہ سے نہیں کہتے ہم اُس کو چپے میں جس پر  
کیس بیٹھ کے ہم سے نہ کبھی پیار کی باتیں  
جوڑے ہوئے سر کو، تری رفتار کی باتیں  
اب پیش نہ جاویں گی یہ انکار کی باتیں  
سنتی نہ گئی مرغِ گرفتار کی باتیں  
تم بھی تو سنو اپنے گنہگار کی باتیں  
کرتا تھا قفس میں وہ چن زار کی باتیں  
ہر روز سنا کرتے ہیں دو چار کی باتیں



طوبی کے تلے بیٹھ کے ہم لوگ کریں گے جنت میں ترے سایہ دیوار کی باتیں  
شیریں کے ثنا خواں ہیں ہم خسرو و فرہاد  
میاں مصحفی کچھ تم بھی کرو یار کی باتیں

## 252

جی کو کیا میں فرض کہ اُس سے جدا کروں دل ایک ہو گیا ہو تو پھر اس کو کیا کروں  
بیمار دل جدا ہے ادھر، میں ادھر جدا اُس کا کروں علاج کہ اپنی دوا کروں  
ظالم خدا کے واسطے تو بھی کبھی تو بول باتوں کو مدعی کی میں کب تک سنا کروں  
پہچانتے ہیں اُس کی گلی کے تو سب مجھے کس کس سے میں ستم زدہ یارب چھپا کروں  
نانامہ برکی واں ہے رسائی کہ میں غریب ق لکھ لکھ کے نامہ ہاتھ اسی کے دیا کروں  
نے واں سے آسکے کوئی مجھ تک کہ گاہ گاہ اُس کی زبانی اُس کی خبر سن لیا کروں  
دن رات مصحفی مجھے رہتا ہے اب یہ سوچ  
ڈھونڈوں وسیلہ کس کا، کسے آشنا کروں؟

## 253

ہے یہ وہ درد کہ جس کا کوئی چارا ہی نہیں واں لڑی آنکھ جہاں اپنا گزارا ہی نہیں  
ہو گئے حشر بھی پر تربت عاشق پہ تری آج تک آکے کوئی شخص پکارا ہی نہیں  
تو پھر اہم سے تو پھر کیونکے جیئیں ہم اے وائے منہ پھرانا تو ترا ہم کو گوارا ہی نہیں  
ڈھیلے پتھوں کی اُسے بالوں کے کیا سدھ جس نے اب تلک پیچ کو پگڑی کے سنوارا ہی نہیں  
دست و پا کیا کوئی جاں باختہ مارے اس میں بحر الفت کا جو دیکھا تو کنارا ہی نہیں  
کچھ بد آموز نے اس سے نہ لگائی ہو کہ ہائے آج وہ آنکھ وہ چشمک وہ اشارا ہی نہیں  
وعدہ وصل زبانی ہے میں کیوں کر مانوں ہاتھ پر ہاتھ تو اُس شوخ نے مارا ہی نہیں  
جس نے کل دی تھی مجھے یاد دُرِ گوش اُس کی آج کی رات فلک پر وہ ستارا ہی نہیں

مصحفی کیونکے سبک بارگنوں اپنے تئیں  
بارہستی تو میں سر پر سے اتارا ہی نہیں

## 254

اک دن ہوئی جو اس سے ملاقات راہ میں  
میں اُن مسافروں میں ہوں، اس چشمِ ترکے ہاتھ  
تکیہ گلی میں اُس کی بنا کر، رہا میں بیٹھ  
نکلے ہے بچ کے مجھ سے کہ یہ جانتا ہے وہ  
جس رات وعدہ اس نے سرِ راہ کا دیا  
جی جس کو چاہتا تھا اُسی سے ملا دیا  
میں بھی لپٹ کے اُس کے لیے بوسے خوب سے  
بازاری اُس کے کیونکے نہ پیچھے پڑیں کہ وہ  
پھر پھر کے پیچھے دیکھ مجھے اُس نے یوں کہا  
آخر تو ہم چلیں گے چمن تک تمہارے ساتھ  
کر لیں میں جی کو تھام کے دو بات راہ میں  
گھر سے نکل کے ہو جسے برسات راہ میں  
القصہ کٹ گئی مری اوقات راہ میں  
چھیڑا کرے ہے مجھ کو یہ بذات<sup>1</sup> راہ میں  
بیٹھا رہا میں صبح تک اُس رات راہ میں  
دل کی کشش نے کی یہ کرامات راہ میں  
اک رات بن گئی جو مری گھات راہ میں  
کرتا گیا ہر اک سے اشارات راہ میں  
اتنا بھی لگ نہ چل تو مرے سات<sup>2</sup> راہ میں  
بوسہ تو کوئی کیجے عنایات راہ میں

مت کر سفر تو عشق کی وادی کا مصحفی

دیکھے گا ورنہ سیکڑوں آفات راہ میں

## 255

نے اُن کے خواہاں ہیں، نے پیار کے بھوکے ہیں  
اک زخم میں عاشق کو جو سیر کرے جاں سے  
کھانے کو ہوا ہم کو گلزار میں آنے دے  
دیوار میں جس گھر کی ہوں چاروں طرف رخنے  
ہم لوگ ہیں بازاری، دیدار کے بھوکے ہیں  
ہم لوگ بھی اُس کی ہی تلوار کے بھوکے ہیں  
اے صاحبِ گلشن ہم گلزار کے بھوکے ہیں  
ہم گرسنہ چشم<sup>3</sup> ایسی دیوار کے بھوکے ہیں

1- بذات = بذات (عوامی) 2- سات = ساتھ (عوامی)

3- گرسنہ چشم = جس کی آنکھیں کچھ دیکھنے کو ترستی ہوں

لیلیٰ کا جو ناتقہ کھاتا ہے وہ پتے ہی ہر چند کہ یہ ناتقہ سب خار کے بھوکے ہیں  
 نیک کوہ کے دامن میں اے سروخراں چل واں کبک درِ تیری رفتار کے بھوکے ہیں  
 اے مصحفی مودی کو لوں ٹوک تو وہ مجھ سے  
 کہتا ہے کہ ہاتھی بھی سرکار کے بھوکے ہیں

## 256

آتشِ غم میں نہ کچھ میں ہی جلا جاتا ہوں دل بھی سینے میں کہے ہے کہ بھنک جاتا ہوں  
 کل جو آیا تھا ترے گھر سے عیادت کو مری آج اُس شخص کی میں لینے دوا جاتا ہوں  
 میری برگشتہ نصیبی پہ نظر کیجو کوئی اس کے کوچے تلک آ کر میں پھر جاتا ہوں  
 دل کی بیتابی سے حالت ہے یہ میری اس سال کہ قفس کو بھی لیے ساتھ اڑا جاتا ہوں  
 کل بھی اس بات پہ کھائے تھے طمانچے میں نے آج اُس کوچے سے پھر رو بہ قفا<sup>1</sup> جاتا ہوں  
 سیکڑوں ہوتے ہیں سیراب تری تیغ سے ہائے اور میں تھنہ یک زخم رہا جاتا ہوں  
 لاغری دیکھ کر اپنی میں مہ نو کی طرح ناتواں مثنیٰ مردم سے چھپا جاتا ہوں  
 دنگیری نہیں کرتی ہے مری اُس کی تیغ اور میں خون کے دریا میں بہا جاتا ہوں  
 دل جو گھبرائے ہے میرا تو میں وحشت کے سب اٹھ کے کوسوں ہی بیاباں کو چلا جاتا ہوں  
 فائدہ اور گر اس کوچے میں آنے کا نہیں نقشِ پا سے ترے آنکھیں تو لگا جاتا ہوں

کچھ میں شاعر نہیں اے مصحفی ہوں مرثیہ خواں

سوز پڑھ پڑھ کے محبتوں کو رُلا جاتا ہوں

## 257

چاہنے والے ترے، میرے سوا اور بھی ہیں میں نہیں ایک گرفتارِ بلا، اور بھی ہیں  
 جیسے گل تو نے دیے تھے مجھے لاکر، دیے پھول اُس باغ میں، اے بادِ صبا اور بھی ہیں؟  
 میں ہی جوں لالہ نہیں داغ بدل ہوں تجھ دن کشتہ و سوختہ رنگِ حنا اور بھی ہیں

خوش وصل کروں اُس سے تو چتون میں کہے یاں اسی درد کے جو یارے دوا اور بھی ہیں  
 بوسہ مجلس میں لیا تھا جو ترا، تو ہی نہیں مجھ سے اس بات پہ دو چار خفا اور بھی ہیں  
 کر چکے قتلِ اسیراں وہ تو غزے نے کہا ابھی زنداں میں کئی حلقہ بہ پا اور بھی ہیں  
 مصحفی گوہرِ اشک اپنا جو بھیجوں اُس پاس  
 تو وہ خوش ہو کے کہے مجھ سے: لے آ اور بھی ہیں؟

## 258

اشک جس وقت کہ مڑگاں پہ رواں ہوتے ہیں دل کے جوہر مری آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں  
 کیا ہوا، دے<sup>1</sup> میں جو سودا زدگاں پیر ہوئے جب بہار آتی ہے یہ لوگ جواں ہوتے ہیں  
 شور و شر ہے جو ترے کوچے میں دیوانوں کا حشر کے روز یہ ہنگامے کہاں ہوتے ہیں  
 چاند سے جن کے چمکتے ہوئے چہرے ہیں یہ لوگ کیونکے اس خاک کے پردے میں نہاں ہوتے ہیں  
 کشورِ عشق کی کیا رسم ہے الٹی کہ یہاں باغِ سرسبز در ایامِ خزاں ہوتے ہیں  
 تو وہاں غیر سے ہم خوابہ ہے، اور ہجر کی شب صدمے کیا کیا نہ مری جان پہ یاں ہوتے ہیں  
 قتلِ گو مجھ کو کیا، لیک ذرا غور تو کر شہر میں کیا ترے اوصاف بیاں ہوتے ہیں  
 مت مجازیب<sup>2</sup> سے لگ چل، کہ یہ ہے حضرت ہند یاں کے عریاں بتناں سیفِ زباں<sup>3</sup> ہوتے ہیں  
 مصحفی فکر نہ کر اپنے تو مٹ جانے کا  
 لاکھ صورت کے محبت میں زیاں ہوتے ہیں

## 259

ہیں گلے اُس کے میں چاندی کی کئی زنجیریں ان دنوں اُس نے گھڑائی<sup>4</sup> ہیں نئی زنجیریں  
 پائے لیلیٰ میں جو خلخالِ طلا ہووے تو کیا یہ پری پانو کہاں اور یہ بڑی زنجیریں  
 اس قدر دعویٰ رفتار، تو بس چل نکلا تیرے پانو میں پڑیں کبکِ دری زنجیریں

1- دے = خزاں کا مہینا 2- مجازیب = مہذب کی جمع 3- سیفِ زباں = جن کی زبان سے جو نکل

جائے وہ ظہور میں آجائے 4- گھڑائی ہیں = گھڑوائی ہیں (عوامی)

یہ جو وحشی سے کئی ہیں ترے زنداں میں اسیر      سیر ہووے جو ٹوا جائیں سبھی زنجیریں  
 اُس کے ساعد کے گلو گیر ہی رہتے ہیں سدا      کبھی توڑے، کبھی تعویذ، کبھی زنجیریں  
 تیرے دیوانہ گیسو کے لیے، فصل بہار      جس طرف دیکھیے، جاتی ہیں گھڑی زنجیریں  
 جب دوانے کی ترے لاش بھی دریا میں      کیسی لہروں کی گئیں ساتھ لگی زنجیریں

مصحفی کب میں گرفتاری سے آزاد ہوا

وہی طوق اور وہی غل<sup>1</sup> اور وہی زنجیریں

## 260

ہے مئے گلگوں کی تیرے یہ گلابی ہاتھ میں      یاد لہ پڑ خوں ہے میرا، اے شرابی ہاتھ میں  
 دیکھنے کو جلوہ تیرے حسن کا، شب آسماں      ماہ سے رکھتا ہے روشن ماہتابی ہاتھ میں  
 جو نکل آیا وہ مہ گھر سے بوقتِ نیمروز      مہر تاباں لے کے دوڑا آفتابی ہاتھ میں  
 آستیں اُس نے جو کہنی تک چڑھائی وقتِ صبح      آ رہی سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں  
 واے ناکامی کہ دیوے سستی طالع چھڑا      دامن اس کا آئے گر با صد خرابی ہاتھ میں  
 کس کی دعوت تھی فلک پر رات، میں حیران ہوں      ماہ کے اب تک ہے فرنی<sup>2</sup> کی رکابی ہاتھ میں  
 لگتے ہیں لختِ جگر سے یوں یہ مڑگاں چشم پر      جوں کبابوں کی رکھیں سخیں کبابی ہاتھ میں

آئے سے کیوں کے منہ موڑے ابھی وہ مصحفی

حسن کی اُس کے ہے فردِ انتخابی ہاتھ میں

## 261

سیر گلشن کو جو مانندِ صبا جاتا ہوں      دیکھ کر گل کی نزاکت کو مورا جاتا ہوں  
 جا ملے اپنے رفیقوں سے جو تھے گرم رواں<sup>3</sup>      میں ہی اک قافلے کے پیچھے رہا جاتا ہوں  
 تیرہ بختی کا برا ہووے کہ جس کے باعث      مثلِ خورشید میں بدلی میں چھپا جاتا ہوں

1- غل = لوہے کا طوق، پٹا 2- فرنی = کیر 3- گرم رو = تیز چلنے والے

اُس طرف سے تو لگاوٹ کی نہیں ایک بھی بات      نہیں معلوم کہ پھر کیوں میں لگا جاتا ہوں  
 صبح کے وقت میں در پر ترے کر کے نالے      تجھ کو کیا، سارے محلے کو جگا جاتا ہوں  
 کیا خبر ہے مجھے واما ندوں پہ واں کیا گزری      میں تو یاں قافلے کے بچ چلا جاتا ہوں  
 باغباں کام ہے کیا مجھ کو ترے گلشن سے      پھرتے پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آ جاتا ہوں  
 تیری رفتار سے کہتا ہے یہی کبک دری      اس طرف دیکھ میں مانی میں ملا جاتا ہوں  
 مصحفی گردلِ سامع نہ رُ کے مجھ سے تو یار

اس سے بہتر غزل اک اور سنا جاتا ہوں

## 262

جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیر نہیں یاں      کچھ اس کے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں  
 کوچے سے نکل کر میں ترے نالہ کروں گا      معلوم ہوا اب مجھے، تاثیر نہیں یاں  
 جس روز سے جوں خلمہ زباں اپنی میں کاٹی      اُس روز سے تحریر ہے، تقریر نہیں یاں  
 سوداے جنوں نے مجھے آدشت میں گھیرا      افسوس ہے اس وقت میں زنجیر نہیں یاں  
 بیٹھا ہوں میں خوش محفلِ عریاں بدنوں میں      صد شکر گریبان تو گلو گیر نہیں یاں  
 ہم جاویں جو ہر روز گھر اُس کے تو سناوے      کیوں آتے ہو؟ کچھ آپ کی جاگیر نہیں یاں  
 معمورۂ دل میں جو ہوا کل گزر اس کا      یوں دیکھ کے بولا کہ وہ تعمیر نہیں یاں  
 یہ کس کے لیے آپ نے تلوار بھی ہے      ایسا تو کوئی قابلِ تعزیر نہیں یاں  
 مانی کو میں نقشا تو ذرا اس کا دکھاتا      افسوس کہ اس دم تری تصویر نہیں یاں

اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا

سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں یاں

## 263

جی میں آتا ہے کہ بوسہ کفِ پا کالے لوں      رنگ ہونٹوں پہ تری تازہ حنا کالے لوں

قتل کرنے میں مرے اتنی شتابی کیا ہے      ظہر اے بت میں ذرا نام خدا کا لے لوں  
میں دعا عرش پہ بھیجوں ہوں بہ امید قبول      نالہ چاہے ہے اثر میں ہی دعا کا لے لوں  
ضعف اتنا ہے کہ پہنچوں نہ میں گلزارِ تلک      ہاتھ میں ہاتھ نہ تا بادِ صبا کا لے لوں  
اشکِ آوارہ کی گر تک بھی مدد ہووے تو میں      ملک قبضے میں سب اس ارض و سما کا لے لوں  
مصحفی میری تمنا ہے یہی اب تو سداق      کہ خواصی<sup>1</sup> کو جو عہدہ امرا کا لے لوں  
تختِ طاؤس پہ جس دم ہو سلیمان کا جلوس      مورچھل ہاتھ میں میں بالِ ہما کا لے لوں

## 264

صورتِ بت سے دکھاتی ہے پری پتھر میں      صنعِ حق کرتی ہے جب جلوہ گری پتھر میں  
یتیمِ فرہاد نے مارا تھا جہاں سر پہ، وہاں      اب تلک پاتے ہیں لوہو کی تری پتھر میں  
قدرو قیمت کو جلاے وطن اے دوست ہے شرط      مولِ پاوے نہ عقیقِ جگری پتھر میں  
صبحِ خیزانِ شبِ غم سے ترپنا، غافل      کام کرتی ہے دعاے سحری پتھر میں  
شہرہ اُس تک جو تری سنگِ دلی کا پہنچا      رگِ خار نے بھی اک آہ بھری پتھر میں  
کھینچ لیتا ہے جو آہن کے تیں مقناطیس      کششِ دل کی ہے تاثیرِ ذری پتھر میں  
مصحفی دیکھ، کہ کہتی ہے یہی حسرتِ شرر  
حسنِ وہ شے ہے کرے پردہ درِ پتھر میں

## 265

گل کا پتلا قضا کے ہاتھ میں ہوں      ہوں، پر امیرِ خدا کے ہاتھ میں ہوں  
وہ ہی واقف ہے میری کلِ کل سے      سچ عجب آشنا کے ہاتھ میں ہوں  
ہوں تو گٹھری پون کی مثلِ حباب      لیکن آبِ وہوا کے ہاتھ میں ہوں  
کوزہ ہوں آبِ صاف کا لیکن      ڈر ہے اتنا، فنا کے ہاتھ میں ہوں  
ہوں میں رنگِ حنا کا طائرِ لیک      کوئی رنگِ حنا کے ہاتھ میں ہوں؟

1۔ خواصی = بادشاہ کے ذاتی خدمت گار خواص کہلاتے تھے

حائل اس خاک کی ہے اور ہوا نہ نسیم و صبا کے ہاتھ میں ہوں  
 اک طرف ابتدا ہے تھامے مجھے ق اک طرف انتہا کے ہاتھ میں ہوں  
 اسی صورت سے ہوئے جسمِ عریض انتہا، ابتدا کے ہاتھ میں ہوں  
 ہوں اجابت تو مصحفی، پر میں  
 صبح دم کی دعا کے ہاتھ میں ہوں

## 266

سو ڈھنگ ہیں چوری کے تری چشمِ سیہ میں لیتا ہے، پُر ا دل کو تو عاشق کے نگہ میں  
 ہر چند کہ تقویٰ تو بڑی چیز ہے زاہد پر کیا کہوں میں تجھ سے، جولذت ہے گنہ میں  
 وہ ماہ، کہ دلدادہ صورت ہوں میں جس کا برقع کو لپیٹے کبھی مل جائے ہے رہ میں  
 ڈرتا ہوں کہ اودھر کو اکیلا یہ گیا ہے گھر جائے نہ دل ناز و کرشمہ کی سپہ میں  
 وہ مہ نظر آتا جو نہیں مجھ کو، تو ہے ہے بیتابی دل ہوتی ہے دونی شبِ مہ میں  
 خورشید لگایا ہے میاں کر کے مقررِ سنخاف<sup>1</sup> تمامی کی نہیں تیری کلمہ میں  
 مرغِ دلِ بسمل پہ تو ٹھوکر نہ لگانا آیا ہے تڑپ کر ترے دامن کی پنہ<sup>2</sup> میں  
 تالاب سے نہ لوں تیرے میاں یکڑوں بوسے اپنی تو تسلی نہ ہو بیخ و دشت و دہ میں  
 اس سوچ کا دیوانہ ہوں تیری میں کہ تجھ کو اب تک ہے تامل مرے احوالِ تہ میں

ان قافیوں کا اور ہوا مصحفی رتبہ

جب میں یہ غزل جا کے پڑھی مجلسِ شہ میں

## 267

کون سی شکل ہے دس جس کے خریدار نہیں عاشقی کے کوئی یاں اب تو سزاوار نہیں  
 جو ملے غیر سے، اور ہم سے بھی گرمی رکھے ایسی گرمی ہمیں واللہ کہ درکار نہیں

1- سنخاف تمامی کی = پکا 2- پنہ = پناہ کا تحف (جیسے ٹاکہ کا نگہ)



کھو لیلیٰ سے صبا، دشت میں مجنوں کو ترے سایہ بید کم از سایہ دیوار نہیں  
 تیری زلفوں کے تصور میں جو رہتا ہوں مدام کون سی شب ہے کہ مجھ پر وہ شب تار نہیں  
 زحہ دل سے تجھے جھانکیں ہیں ہم گھر بیٹھے خانہ غیر میں گو زحہ دیوار نہیں  
 لیٹ کر آنکھیں وہ موندے ہے تو میں بھی اُس دم سادگی دیکھ، کہ سمجھوں ہوں یہ بیدار نہیں  
 اٹھے لذت بھی، اگر دیجیے بیداری میں خواب میں بوسہ تو لینا مجھے درکار نہیں  
 مجھ کو کیا کام کہ اس کوچے میں جاؤں اے دل ٹو گرفتار ہے، کچھ میں تو گرفتار نہیں  
 سو شکایت ہیں مرے دل میں بھری تجھ سے میاں پر کروں کیا کہ کوئی قابلِ اظہار نہیں

مصحفی حسن کو یاں زر کی ہے دل سے چاہت  
 خوبرو کیونکے ملیں مجھ سے، میں زردار نہیں

## 268

کون ہے وہ جو تری چشم کا بیمار نہیں کون ہے وہ کہ ترا رفتہ رفتہ رفتار نہیں  
 محشر و وعدہ دیدار کی کہہ اور سے شیخ روزِ محشر بھی میاں وعدہ دیدار نہیں  
 رشہ ہستی موہوم کا یہ طولِ اہل مجھ سے پوچھو تو کم از رشہ زقار نہیں  
 پھول سب جھونک میں دامن کی بچے جاتے ہیں باغباں قہر خدا کا ہے یہ رفتار نہیں  
 سب طرح سے دلی بیمار ہے جن کا اُس کو اک سوا تیرے نہ ملنے کے کچھ آزار نہیں  
 گرم ہے نالہ کشی پر جو نوا سنچ چمن کون سادہ ہے کہ شعلہ سر منقار نہیں  
 خاکِ تودہ میں مرے دل کے کماں ابرو، ہائے کون سا تیر ستم تالپِ سوار نہیں  
 کچھ کہا چاہیں ہیں ہم تم سے پُکیا خاک کہیں مدعا اپنا جو ہے قابلِ اظہار نہیں

جلد لے مصحفی اپنے کی خبر، ورنہ میاں  
 دیر کی تو نے جو تک بھی، تو یہ بیمار نہیں

## 269

سر مشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن نے موے پری ایسے، نہ یہ حور کی گردن

ساعِد میں نہ مچلی تھی تری، بلکہ نہاں تھی وہ ہاتھ میں ماہیِ سقْفور<sup>1</sup> کی گردن  
یوں مرغِ دل اُس زلف کے پھندے میں پھنسا ہے جوں رشتہٴ صیاد میں عصفور<sup>2</sup> کی گردن  
دل کیونکے تری جعد کا پھر اس پہ نہ پھسلے صانع نے بنائی تری بلور کی گردن  
اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی، مزہ ہے اور دوسرے میں ساقیِ مخمور کی گردن  
ہر چند میں جھک جھک کے کیے سیکڑوں مجھے پر خم نہ ہوئی اُس بتِ مغرور کی گردن  
کیا جانیے کیا حال ہوا صبح کو اُس کا ڈھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن

یوں زلف کے حلقوں میں پھنسا مصحفی اے دے

جوں طوق میں ہو دے کسی مجبور کی گردن

## 270

صیاد دبا رکھے ہے جوں چیل کی گردن اک مورِ مسل ڈالے ہے یاں پیل کی گردن  
قوت کا یہ اللہ<sup>3</sup> کی میں قاتل ہوں جو دم میں ڈالے ہے وہیں توڑ گرائڈیل<sup>4</sup> کی گردن  
جوں شمع گریباں سے میں تب سر کو نکالا جب سوزِ جگر نے مرے تحلیل کی گردن  
دعوے پہ فضیلت کے کوئی اپنی نہ جاوے یاں تیغ تلے ہے سرِ تفصیل کی گردن  
گردن کو تری شمع سے دوں کیونکے میں نسبت یعنی یہ نہیں شمع کی تمثیل کی گردن  
یوں خصم بھی خم ہوتے ہیں مجھ سے بہ تاہل جوں سجدہٴ آدم میں عزازیل کی گردن  
اپنی تو تری تیغ یہ تاب سے قاتل شرمندہ نہیں ایک خطِ نیل کی گردن  
کیا بارِ عبادت کو اٹھاوے گا وہ زاہد ہے آپ ہی شاکی ترے مندیل کی گردن  
اے مصحفی ہے تیری طبیعت کا وہ کعبہ ق جس کعبے میں سرکش ہے ابابیل<sup>5</sup> کی گردن

1۔ ماہیِ سقْفور = ریگ ماہی، سوسار (Skink) 2۔ عصفور = چڑیا 3۔ یہ اللہ = حضرت علی بن ابی طالبؑ

4۔ گراں ڈیل = بھاری بھر کم جسم والا (روزمرہ) 5۔ ابابیل عربی میں صرف ٹھنڈ کو کہتے ہیں۔ قرآن کریم کی سورۃ الفیل میں طیرِ ابابیل آیا ہے اس کا مطلب ہے پرندوں کے ٹھنڈ۔ مگر اب ایک خاص پرندے کو ابابیل کہنے لگے جو ٹھنڈ بنا کر رہے ہیں

کچھ اس کا تعجب نہیں گر حکمِ خدا سے غربال ہو یاں فیل کا سر، فیل کی گردن

## 271

کل زیبِ سناں تھی ترے محبوس کی گردن  
یہ رنگِ سیہ تاب ہے اُس تیغ کا جس کے  
گردن کے بل اس لو میں گرا کٹ کے مراسر  
یوں قبضہ چوبیس ہے صفا ہانی<sup>2</sup> پر اُس کی  
سرکش کوئی تلوار سے ڈرتے ہیں، نہ ہووے  
ڈرتا ہوں کہ آہن کا ہے طوق اُس کے گلے میں  
دیکھوں تو میں کب تک مری آنکھوں سے رہے گی  
آنگن میں پلنگ اپنا نہ بچھوا تو، مبادا  
لڑکا وہ نہ ہوتا تو کوئی اُس کی گلی میں  
جوں مرغِ کالڑتے میں نکل جائے ہے لوٹن<sup>6</sup>  
افسوس بہ دربارِ سلیمانِ فلک قدر  
اس درکا وہ رتبہ ہے جہاں رگڑے ہے ماتھا  
تلوار نکالے جو وہ بیجا<sup>8</sup> میں کمر سے

آج اُس پہ ہلاتے ہیں سب افسوس کی گردن  
قبضے پہ فدا کیجیے طاؤس کی گردن  
مشتاق تھی از بس کہ زمیں بوس کی گردن  
جوں رود<sup>3</sup> سے نکلے ہے کبھی سوس<sup>4</sup> کی گردن  
گل گیر سے خمِ شعلہ فائوس کی گردن  
لاوے نہ کبودی<sup>5</sup> ترے محبوس کی گردن  
چولی میں چھپی عشق کے ناموس کی گردن  
دیوار سے نکلے کسی جاسوس کی گردن  
یوں کھیلتی پھرتی مرے جاسوس کی گردن  
رکھتی ہے یہ دھج حاسدِ مایوس کی گردن  
محروم ہو سجدے سے شہِ روس کی گردن  
وجدان میں آکر سر کاؤس<sup>7</sup> کی گردن  
باریک تر از مو ہو، شہِ طوس<sup>9</sup> کی گردن

اے مصحفی دعویٰ ہے جہاں گیری کا تجھ کو

چل باندھ بھی لے صاحبِ قاموس<sup>10</sup> کی گردن

1- غربال = چھلنی 2- صفا ہانی = تلوار 3- رود = دریا 4- سوس = ناکا

5- کبودی = نیلاہٹ 6- لوٹن = (مرغباری کی اصطلاح) اکڑ 7- کاؤس (کیکاؤس) بادشاہ کا نام

8- بیجا = جنگ 9- طوس = ایران کا قدیم شہر، مشہد کے نزدیک

10- قاموس، عربی زبان کی مشہور لغت القاموس المحیط جس کا مؤلف محمد بن یعقوب بن ابراہیم فیروز آبادی شیرازی

متوفی 20/شوال 817ھ/1414ء ہے۔ [معجم المؤلفین 118/12]

## 272

یہ کہوں کیوں کے ملاقات کا مقدور نہیں      دل پھنساواں کہ جہاں بات کا مقدور نہیں  
 تجھ سے ملنے کو مرے کیونکے چہرہ دیوے رقیب      وہ تو کیا ہے، کسی بد ذات کا مقدور نہیں  
 جھوٹ کیوں بولتے ہو مجھ سے کہ فرصت کم ہے      آؤ تو کیا، تمہیں اک رات کا مقدور نہیں  
 ایسی مجلس میں گزر اپنا ہوا ہے کہ جہاں      بات تو کیا کہ اشارات کا مقدور نہیں  
 کیا قیامت ہے کہ وہ سامنے بیٹھا ہے مرے      اور مجھے حرف و حکایات کا مقدور نہیں  
 آفتیں اور جو چاہے تو فلک ہم پر بھیج      پر ہمیں عشق کی آفات کا مقدور نہیں  
 نذر کر جان ہی اک دن تو انھیں تحفے طریق  
 مصحفی گر تجھے سوغات کا مقدور نہیں

## 273

آہ اس ساتھ کہاں بیٹھ کے دوبات کروں      اتنی جا ہو کہ جہاں بیٹھ کے دوبات کروں  
 بس اسی بات میں ہو جائے ہے وہ مجھ سے خفا      غیر کے پاس جہاں بیٹھ کے دوبات کروں  
 مدعی مشورہ وصل ہی سمجھیں اُس کو      گر کسی سے میں یہاں بیٹھ کے دوبات کروں  
 ہووے گلگشت سے فرصت، تو روش پر کوئی دم      میں بھی، اے غنچہ دہاں بیٹھ کے دوبات کروں  
 اُس سے ملنے کا ہے اے مصحفی مقدور کہاں  
 یوں اگر چاہوں تو ہاں بیٹھ کے دوبات کروں

## 274

اے آں کہ معارض ہو مری تیغِ زباں سے قی تو نے سپرِ عذر میں مستور کی گردن  
 ہے آدمِ خاکی کا بنا خاک سے پتلا      گر نور کا سر ہووے تو ہونور کی گردن  
 میں لفظِ سفقور<sup>۱</sup> مجرّد نہیں دیکھا      ایجاد ہے تیرا یہ سفقور کی گردن

1- سفقور = ریگ مای (جسے یونانی دواؤں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے) انگریزی میں Skink

لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں  
گردن کہ صراحی کے لیے وضع ہے ناداں  
اس سے بھی میں گزرا، غلطی اور یہ سینے  
کافور سے مطلب ہے مرا اُس کی سفیدی  
کافور تو میت کا اُسے سمجھے بہ ایں عقل  
یہ لفظ مشدّد ہی درست آیا ہے، تجھ سے  
اتنی نہ تمیز آئی تجھے، ربط بھی کچھ ہے؟  
یوں سیکڑوں گردن تو گیا باندھ، پہلے والے  
جو گردن میں باندھی ہیں، لاتجھ کو دکھا دوں  
گردن کے تئیں چاہیے اک شکل کشیدہ  
مضمون وہ میرا ہی ہے، گو اور طرح سے  
گر قافیہ پیمائی ہی منظور تھی تجھ کو  
لاکھوں ہی معانی کو کیا قتل پر افسوس  
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوے کا ہرگز  
منظور ہے گرنیش زنی تجھ کو، تو باللہ  
ٹوٹے ہوئے بچے کی طرح میرے قلم سے  
انصاف تو کر آپھی کہ اک تیغ میں کیسی  
کھڑاگ<sup>2</sup> یہ گایا پہ ترے ہاتھ نہ آئی  
سو جہا نہ تجھے در نہ بتاتا تو اُسی دم  
انصاف کیا اس کا میں اب شے کے حوالے

کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن؟  
بے جا ہے خُم بادۂ انگور کی گردن  
باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن؟  
ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن  
اور آپ جو پھر باندھے تو مغفور کی گردن  
خُم ہوتی ہے کوئی مری بلور کی گردن  
ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن  
سو جھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن  
تو مجھ کو دکھا دے شبِ دیبور کی گردن  
خُم کر کے سمجھ تک سرِ مغفور کی گردن  
باندھے تو گماں اپنے میں رنجور کی گردن  
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن؟  
سو جھی نہ تجھے دستۂ ساطور<sup>1</sup> کی گردن  
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن  
باندھے نہ گراب خانہ زنبور کی گردن  
جاتی ہے چمک شاعرِ مغفور کی گردن  
میں کاٹ کے دعوے کی ترے دور کی گردن  
افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن  
ناسور<sup>3</sup> کی بچی کو بھی ناسور کی گردن  
جھکتی ہے جہاں مار کی اور مور کی گردن

1- ساطور = قصاب کی بڑی چھری (Chopper) 2- کھڑاگ = بے ہنگام بھونڈا

3- ناسور کی بچی = بچی جس میں دوا لگا کر ناسور میں رکھا جائے

وہ شاہِ سلیمان کہ اگر تیغِ عدالت تک کھینچے تو دو ہو، وہیں مغفور کی گردن  
جس سر پہ تک اپنا وہ رکھے دستِ نوازش اس سر کے لیے تکیہ ہو پھر حور کی گردن  
اس در کا جو سجدہ انھیں منظور نہ ہوتا ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن  
اے معصی خامش یہ سخن طول نہ کھنچ جائے  
یاں کوتہ ہی بہتر سر پر شور کی گردن

## 275

ملکجے کپڑوں میں دونا نظر آتا ہے وہ حسن کاش ابھی کپڑے نہ بدلے وہ پری چہرہ صنم  
خس کو اس طرح سے کب کاہ رہا کھینچے ہے شعلہ شمع سے جس طرح کہ ہو گریہ شمع  
کون سے رنگ کی اب اس کے میں تعریف کروں میں یہ حیراں ہوں کہ ہے مجھ سے ہی کیا لاگ اے  
مثل آئینہ صفا ہوتی ہے اور اس کی دو چند سوگ کپڑے نہ بدلنے کا تو کافر کے نہ پوچھ  
زردی رنگ دکھا تیرگی بخت کے ساتھ خواب میں بھیس بدل آئے ہے سو سودھب سے  
تیلیا کپڑے نہیں، کچھ یہ خدا کا ہے غضب جس سے عالم کے تئیں آگ لگاتا ہے وہ حسن  
معصی سامنے آنکھوں کے ہے تصویر اس کی

ان دنوں مجھ کو اسی طرح ستاتا ہے وہ حسن

## 276

بیٹھا ہوں بے قرار سر رہ، سنبھل کہیں کافر خدا کے واسطے گھر سے نکل کہیں

مطلب پہ اپنے کیونکے صنم تجھ کو پائیے وعدہ ہے تیرا آج کہیں اور کل کہیں  
 یہ جو فقط رہی ہے ملاقات راہ کی ایسا نہ ہو کہ اس میں بھی آوے خلل کہیں  
 سمجھا نک اپنی زلف اور ابرو کو، کیا حصول کرتے پھر میں مڑو کہیں اور بل کہیں  
 دیکھ آویں نک بہار میں دامنِ کوہ و دشت جوشِ جنوں کہے ہے یہی مجھ کو چل کہیں  
 معمول ہو محبتِ عامل میں بے قرار دیکھا نہ ہم نے آج تک ایسا عمل کہیں  
 تو اس کے آگے بولے ہے لکنت سے مصحفی  
 ڈرتا ہوں تیری بات نہ ہو چل<sup>1</sup> بچل کہیں

## 277

کھلی دیکھیں کبھی جو زکسِ شہلا کی واں کلیاں  
 غزالوں نے مری تربت سے آ کر اکھڑیاں ملیاں  
 تلاشِ قیس میں لیلیٰ نکل کر گھر سے یوں بولی  
 گیا شاید وہ صحرا کو جو سونی لگتی ہیں گلیاں  
 کہیں کیا اب تلک صدمہ ہے دل پر جی ہی جانے ہے  
 اٹھائی ہیں شبِ فرقت میں جو جو ہم نے بے کلیاں  
 کہوں کیا میں ذرا پریوں کا جھنڈا ان کو ملکتا تھا  
 کنہیا کی طلب میں گوانیس مدھ بن کو جب چلیاں  
 گئے ہیں کوٹ<sup>2</sup> کھائی پھاند ہم دشتِ محبت میں  
 غرض مشہور ہیں مجنوں صفت اپنی بھی پابلیاں<sup>3</sup>  
 تڑپ بجلی کی یا چھٹنا قلم<sup>4</sup> کا اس کو کب پہنچے  
 جو ہیں نالے میں بیتاب شبِ ہجراں کی لہچلیاں

1۔ چل بچل = بے تحاشے، پراگندہ (روزمرہ) 2۔ کوٹ کھائی = کوڑ کھاؤ علاقہ

3۔ پابلیاں = تیز قدمی، اچلا ہٹ 4۔ قلم = نثری (آکھازی) 5۔ اُچلیاں = شوخیاں، اُچھل کود

شب ایسی شمع کے شعلے نے مجلس میں شرارت کی  
 کہ پروانے ہوئے راکھ اور فانوسیں کئی جلیاں  
 میں اب تک مصحفی لختِ جگر آنکھوں سے روتا ہوں  
 شب اُس نے خواب میں دی تھیں سپاری کی کئی ڈلیاں

## 278

تم خفا ہم سے بہت تھے یہ خبر کرتے ہیں  
 دست و پا کانپنے لگتے ہیں ہمارے کیسے  
 جی دھڑکتا ہے کہ کیا جانے نکل آوے کون  
 گھر سے اپنے جسے کل تم نے نکالا تھا میاں  
 یوں تو کس طرح تو قابو میں ہمارے آوے  
 روزِ فرقت کو کبھی لاویں ہیں رو رو گئے بہ شام  
 پوچھتا کیا ہے تو احوال ہمارا ہدم  
 مصحفی چٹ<sup>2</sup> سے اُترتی ہی نہیں دے زلفیں  
 اُن کا ہی ذکر ہم اب دو دو پہر کرتے ہیں

## 279

جب لگے کھینچنے ہر خارِ بیاباں دامن  
 شوق کو کیا کہوں اپنے، کہ ہوا سخت میں رات  
 دیکھ کر دستِ درازی کے مرے عالم کو  
 گر چہ دانتوں سے بھی اُس شوخ نے کاٹا لیکن  
 کیا کروں میں جو ابھی ٹوٹ پڑے دل پہ مرے  
 تو نے کس مضطرب محض کو مارا ہے کہ ہے  
 کیوں نہ ہو صورتِ صد چاک، گریباں دامن  
 کھینچ کر اُس بتِ کافر کا پشیمیاں دامن  
 صورتِ تختہ آئینہ ہے حیراں دامن  
 ہاتھ سے میرے نہ چھوٹا کسی عنوان دامن  
 باندھ کر اپنی کمر سے صفِ مڑگاں، دامن  
 آج، اے شوخ ترا خون سے انشاں دامن



جستجو میں ترے دیوانے کی صحرا صحرا  
 میں چلا وادیِ مجنوں کو، تو وحشت نے مرا  
 کیا غضب ہے، کہ قدم رکھتے ہی تربت پہ مری  
 صورتِ شعلہٴ جوالہ نظر آتا ہے  
 اور بھی گریہ کر دیک کہ وہ سب ٹر ہو جائے  
 غم میں پروانے کے روتی ہے کھڑی ساری رات  
 کس کی مڑگاں کے تصور میں چلا تھا کہ ہوا  
 میں ہوں وہ کشتہٴ مغضوب اکہ لاشے سے مرے  
 وادیِ نجد میں دیکھا تو فقط مجنوں کا

مصحفی چاک گریباں نہ کروں میں جب تک

ہاتھ آتا ہے کوئی یار کا آساں دامن

## 280

ہوں گے، ہوئے بھی، ہم سے ہزاروں زمانے میں  
 جائے گل آگ کھلنے لگی آشیانے میں  
 دل میں نگہ دوسرا ہے پھر کیونکے ہو جدا  
 ہم دے اسیر ہیں کہ جو نادیدہ روے گل  
 فوارہ چشم کا نہ ہو کیونکر شررِ فشاں  
 قسمت میں یہ لکھا تھا کہ اے بلبلِ قفس  
 آیا نہیں کبھی خلل اس کارخانے میں  
 ہے طرفہ سوز مرغِ چمن کے ترانے میں  
 یہ تیر ہو گیا ہے ترازو نشانے میں  
 رکھتے تھے اشتیاقِ قفسِ آشیانے میں  
 آتش بجائے آب ہے اس کے خزانے میں  
 آہم بھی ہوں شریک ترے آبِ ودانے میں

احوالِ زار اپنا سنا اُس کو مصحفی

مجنوں کے ایک روز ملا کر فسانے میں

و

281

کس پر ہے یہ تلوار بجی پھر کے تو دیکھو  
 آنکھوں میں لگایا ہے دھواں دھار جو کا جل  
 وارفتہ ہو کیا آئینے میں حسن پر اپنے  
 مت دیکھو تم پھر کے شہیدوں کو وگرنہ  
 دم ہونوں پہ آیا ہے مرا آپ کی خاطر  
 کیا پیٹھ دیے بیٹھے ہو بیمار سے اپنے  
 سلوائے ہے رستم کی بھی آنکھوں کو وہ بانکا  
 منہ مجھ سے پھراتے ہو گراے جان پھراؤ  
 کس پر ہے یہ ابرو کی کچی پھر کے تو دیکھو  
 منظور ہے کیا اس سے، اجی پھر کے تو دیکھو!  
 یاں جان ہی جاتی ہے چلی پھر کے تو دیکھو!  
 پھر تم کو کہیں گے یہ بھی، پھر کے <sup>1</sup> تو دیکھو  
 تم اس کو سمجھتے ہو ہنسی، پھر کے تو دیکھو  
 ہاس کا اھر آنکھوں میں جی پھر کے <sup>2</sup> تو دیکھو  
 طاقت ہے طرف اُس کی، کوئی پھر کے تو دیکھو  
 پر ساتھ پھرانے کی ذری پھر کے تو دیکھو

ہے مصحفی اک عمر سے دنبال تمھارے

کیا اتنی تغافل <sup>3</sup> ہے کبھی پھر کے تو دیکھو

282

ہے ہنک اُس طرف کو اجی پھر کے دیکھو لو  
 کشتے کو اپنے چھوڑ کے بل کہاں چلے  
 خنجر کی آب جس کو پلا کر چلے ہو تم  
 کیا مجھ کو چھوڑ نزع میں جانا ضرور تھا  
 مارا ہے جس کو کج نظری سے اُسے میاں  
 وہ منہ پھرا چمن سے چلے تھے کہ اتنے میں  
 اک ناتواں کا جائے ہے جی، پھر کے دیکھو لو  
 یہ تو تڑپ رہا ہے ابھی، پھر کے دیکھو لو  
 اک دم تو اس کی تشنہ لبی پھر کے دیکھو لو  
 اور یوں ہی ہے خوشی، تو ذری پھر کے دیکھو لو  
 ابرو کی یوں کہے ہے کچی، پھر کے دیکھو لو  
 بولا یہ ہنس کے کبک دری پھر کے دیکھو لو

بن ٹھن کے قتل کرنے کو کس کے چلے ہو تم کس پر ہے آج تیغ بجی، پھر کے دیکھ لو  
میری نظر مجھی کو لگے، دور چشم بد اس دم تو بن رہے ہو پری، پھر کے دیکھ لو  
تم معصی کو چھوڑ کے لسل چلے گئے  
رخصت حیا نے اتنی نہ دی پھر کے دیکھ لو

## 283

خورشید کا ادھر سے گزر کس طرح سے ہو دیکھوں شبِ فراق سحر کس طرح سے ہو؟  
پتھر تو تو نے موم کیا لیک یہ بتا اے نالہ اس کے دل میں اثر کس طرح سے ہو؟  
فرصت نہ ہووے جس کو گریباں سے ایک دم وہ ہاتھ اس کا طوق کمر کس طرح سے ہو؟  
ناسور پڑ گیا ہے جگر میں مرے دلا پونچھے سے خشک دیدہ تر کس طرح سے ہو؟  
اک تیر آہ پھینکتے ہیں اُس طرف کو ہم دیکھیں فلک کا سینہ سپر کس طرح سے ہو؟  
ہے اُس کو عار میرے جواب سلام سے وہ پُر غرور، دست بہ سر کس طرح سے ہو؟  
شیر و شکر کے جامے سے نفرت رہی جسے عاشق کے ساتھ شیر و شکر کس طرح سے ہو؟  
بیٹھے ہوں ہر قدم پہ جہاں لاکھ دید بان! عاشق کا ایسی جاگہ گزر کس طرح سے ہو؟  
منزل ہے دور، پانو تھکے، جسم ناتواں دیکھیں تمام اب کا سفر کس طرح سے ہو؟  
اپنوں کے گھر رہے نہ جو دوسواں سے کبھی مہمانِ شب وہ غیر کے گھر کس طرح سے ہو؟  
رہتا ہے واں تو آئندہ دن رات پیش چشم احوال پر کسی کے نظر کس طرح سے ہو؟  
دل آب ہو کے اشک کا قطرہ تو بن گیا یہ قطرہ اب میں دیکھوں گھر کس طرح سے ہو؟  
جو خونِ کشتیاں سے ملے ہاتھ پر حنا اُس کو کسی کے خون کا ڈر کس طرح سے ہو؟  
میں تو شبِ فراق کے زنداں میں قید ہوں دامیرے منہ پہ صبح کا در کس طرح سے ہو؟

اپنی تو عمر شعر میں اے معصی کئی

اس کے سوا اب اور ہنر کس طرح سے ہو؟

## 284

اشک بے صرفہ نہ اے دیدہ تر جانے دو  
یہ شب ہجر ہے بیٹھے رہو، اے ہم نفساں  
ہم پریشانی کی اپنی بھی کریں گے تقریب  
اے طبیبو! نہ کرو بہر خدا اس کی دوا  
سعی کا فائدہ؟ اے کارکنانِ گیتی  
جھانکنے کا نہیں پھر میں کبھی، تقصیر ہوئی  
تم سے اے آنسوؤ! مجھ کو یہ گلہ ہے کہ کبھی  
دل کو گرفتار کیا تم نے، میاں خوب کیا  
کبھی روکوں ہوں جو اُس کو تو وہ زلفوں کو بکھیر  
دل کو کوچے سے ترے لائے ہیں جو شخص بندور  
آستیں خون میں بھرتی ہے تو بھر جانے دو  
بیٹھے بیٹھے ہی تک اس شب کو گزر جانے دو  
تم ذرا اور بھی زلفوں کو بکھر جانے دو  
میری آنکھوں سے مرا خون جگر جانے دو  
نہیں ہونے کی شب ہجر سحر، جانے دو  
نہ کرو بند میاں زحمتِ در، جانے دو  
اُس کے رخسار تک بھی نہ نظر جانے دو  
لیکن اُس سے مجھے اک بات تو کر جانے دو  
مجھ سے کہتا ہے کہ شب ہے، مجھے گھر جانے دو  
اُن سے کہتا ہے یہی، مجھ کو ادھر جانے دو

ایک نے اُس سے کہا مصحفی مرتا ہے میاں

یوں کہا اُس نے کہ پھر کیا کروں، مر جانے دو

## 285

عاشق کے دل زار کو تم ہاتھ سے مت دو  
کم گل کی نزاکت سے نہیں اُس کی نزاکت  
یوں خونِ جگر مجھ کو پلاؤ تو پلاؤ  
لگے ہو اسیر و بہ سر چاہِ زخنداں  
میں اپنا گلا کانوں ہوں آپ اٹھ کے چھری سے  
یوں چاہو جہاں گرمی بازار کرو، جاں  
میں بیٹھ رہوں ہوں تو یہ دل مجھ سے کہے ہے  
اس مرغِ گرفتار کو تم ہاتھ سے مت دو  
میرے دل افکار کو تم ہاتھ سے مت دو  
پر جامِ غبار کو تم ہاتھ سے مت دو  
اس طرہ طرار کو تم ہاتھ سے مت دو  
اچھا، مجھے تلوار کو تم ہاتھ سے مت دو  
پر اپنے خریدار کو تم ہاتھ سے مت دو  
اُس آئینہ رخسار کو تم ہاتھ سے مت دو

آنے دو سر تیر تو آہوے حرم کو پیارے ابھی سو فار کو تم ہاتھ سے مت دو  
 میاں مصحفی گو یار تمہیں دو کہیں<sup>1</sup> و لیکن  
 سر رشتہ گفتار کو تم ہاتھ سے مت دو

## 286

حسن اور عشق یار ہیں دونو روز و شب ہم کنار ہیں دونو  
 جان و دل بیقرار ہیں دونو تب تو چشم اشکبار ہیں دونو  
 کیوں نہ ٹپکے لبو بھوؤں سے تری تیغ یہ آب دار ہیں دونو  
 چشم بد دور، تیری چشم سیاہ آفت روزگار ہیں دونو  
 تیرے تیر نگہ کے، اے صیاد دیدہ و دل شکار ہیں دونو  
 جاے خلخال پا ہوئے تھے جورات میرے شانے فگار ہیں دونو  
 زار روتے ہیں میرے دیدہ تر رشک ابر بہار ہیں دونو  
 میرے ہاتھوں میں کب ہے گیرائی صورت پشت خار<sup>2</sup> ہیں دونو  
 دل مرا اور غنچہ لالہ دیکھ لے، داغ دار ہیں دونو  
 جیب و دامن کا میرے حال نہ پوچھ ان دنوں تار تار ہیں دونو  
 دلوں سے لیے تھے اس کے جو میں مجھ پر اب تک ادھار ہیں دونو  
 رات دن جستجو میں اس مہ کی مہ و خورشید خوار ہیں دونو  
 اس کے جولاں کے، آسمان وز میں ایک ادنیٰ غبار ہیں دونو  
 قیس و فرہاد سے گزر نہ کہ یہ ق عاشق جاں نثار ہیں دونو  
 یہ جو یاں خاک و سنگ کے ہیں ڈھیر یہ انھیں کے مزار ہیں دونو  
 بہ طریق کلیم<sup>3</sup> اور قدسی<sup>4</sup> ق جان و دل سے یہ یار ہیں دونو

1- دو کنا = دکھ دینا (عوامی) 2- پشت خار = لوہے یا لکڑی میں ایک پتہ بنا ہوا، جس سے پتہ

کھاتے ہیں۔ 3- ابوطالب کلیم شاعر فارسی 4- محمد جان قدسی شاعر

کوئی سمجھ تو مصحفی و قتل<sup>۱</sup>  
شعر میں یادگار ہیں دونو

## 287

کیا نہ تھا غمِ دل آشکار ہم نے تو      چھپا رکھا تھا دلِ داغ دار ہم نے تو  
ہم اور شخص کی کہتے نہیں، خدا کی قسم      بہت سہا ستم روزگار ہم نے تو  
ترے فراق میں کیوں اب تلک رہے جیتے      کچھ اور دل سے کیا تھا قرار ہم نے تو  
یہ دل میں رہ گئی حسرت کہ آہِ وقتِ وداع      ملائیں تجھ سے نہ آنکھیں بھی یار، ہم نے تو  
ہوا ہے دستِ جنوں سے یہ اپنی جہب کا حال      کیا تھا کاہے کو یوں تار تار ہم نے تو  
رہے اسیرِ قفسِ سالہا ہزارِ افسوس      نہ دیکھی ایک بھی فصلِ بہار ہم نے تو  
نشاں ہے گم ترے کشتے کا کیوں محرم<sup>۲</sup> میں      نئی بنائی تھی اُس کی مزار ہم نے تو  
کب اور کرتے ہیں یوں آنسوؤں کی اپنے قدر      گلے کا اُن کو بنایا ہے ہار ہم نے تو  
کہے ہے دل کو مرے ذبح کر کے وہ بے درد      زمیں پہ چھوڑ دیا یہ شکار ہم نے تو  
نہ آؤ تم ہی جو وعدے پہ اپنی کیا تقصیر      تمام رات کیا انتظار ہم نے تو  
ہمیشہ گرم ملے تیرے ملنے والوں سے ق      رکھا نہ اُن کے بھی ملنے کا عار ہم نے تو  
پہ تجھ کو اس پہ بھی مصروفِ غیر ہی پایا      یہ امتحان کیا لاکھ بار ہم نے تو  
یہ ریتختے کا جو اُردو<sup>۳</sup> ہے مصحفی اس میں

نئی نکالی ہیں باتیں ہزار ہم نے تو

## 288

مت آستیں سے ساعدِ سیمیں نکال تو      رنگِ حنا دکھا کے مجھے مار ڈال تو  
فتنے سے یوں کہے ہے تری شوخیِ خرام      میں سیر کو چلوں، مرا دامنِ سنبھال تو

1- محمد حسن قتل 2- رواج یہ تھا، اور بعض جگہ اب بھی ہے، کہ پرانی یا شکستہ قبر کی حرمت یا نئی تعمیر ماہِ محرم میں کرتے تھے۔ 3- اردو کی اصطلاح استعمال کرنے والے مصحفی غالباً پہلے شاعر ہیں

صیاد صیدِ دل کی تمنا بھی تھی یہی اپنے ہی ہاتھ سے اسے کیجو حلال تو  
 کیا کوئی عرضِ حال کرے تجھ سے میری جاں دیتا ہے ہنس کے باتوں کو عاشق کی ٹال تو  
 ہر ہر قدم پہ تیرے تڑپتی ہیں حسرتیں سیکھا ہے کس سے اے بتِ کافر یہ چال تو  
 کیا تجھ سے کامِ دل میں نہ لوں روزِ وصل ایک اتنا ہی مجھ کو ڈر ہے کہ ہے خُرد سال تو  
 آج اس کی خاک پھرتی ہے گلیوں میں دروِ بدر کل کر گیا تھا جس کے تئیں پایمال تو  
 ہوتا ہے گر سفر میں ترا آشنا تو پھر اس کی دکھانے آئے ہے مجھ سے ہی فال تو  
 لٹ اُس کی، آستیں میں جو شبِ میری آگنی بولا کہ ہے یہ سانپ چنبیلی کا، پال تو  
 پڑھتا ہوں تیرے سامنے میں وہ بھی مصحفی  
 گر دوسری غزل کا رکھے ہے سوال تو

## 289

جب سر جھکا کے دھوے ہے دریا میں بال تو پھینکے ہے سر پہ مردمِ آبی کے جال تو  
 کب تجھ کو مجھ سے لاگ ہے، آوازِ عندلیب کیوں سالتی<sup>1</sup> ہے دل میں مرے اب کے سال تو  
 کہتا ہے آئے میں ترا عکسِ تجھ سے یوں تیری مثال میں نہیں، ہے بے مثال تو  
 ہاتھوں میں اُس کے دھنسنے کا شاید خیال ہے اے دل تجھے، چلے ہے جو یوں جوں<sup>2</sup> کی چال تو  
 کوٹھے سے اس کا گوشہٴ ابرو ہوا بلند جلدی سے اپنے منہ کو چھپا، اے ہلال تو  
 تختے سے زعفران کے نکلتا ہے آفتاب الٹے ہے اپنے منہ سے سنہری جو شال تو  
 قصہ نہ زندگی کا چٹکا، تیغِ یار سے اے مرگ آ کے اب اسے کر انفضال تو  
 قاتل نے قتل کر کے مری لاش سے کہا ”رکھتا تھا اپنے جی میں بھی کیا کیا خیال تو“  
 کہتا ہے مجھ سے خواب میں آکر خیالِ دوست ق مانگا تو کر خدا سے دعاے وصال تو  
 (گر میں کہوں یہ اُس سے کہاں میں کہاں وصال تو یوں کہے ”بلا سے، پڑا رہ نڈھال تو“

عقا و وصل ایک ہیں معنی میں مصحفی  
کس واسطے کرے ہے خیالِ محال تو

## 290

آئی بہارِ حسرتِ دل اب نکال تو بلبل پھڑک پھڑک کے قفس توڑ ڈال تو  
گزری ہے تجھ پہ غیر کے گھر کیا جو آئے ہے چہرے سے پونچھتا عرقِ انفعال تو  
یوں جی ہی جی میں اپنے کہے ہے وہ روزِ وصل قابو میں پا کے اپنے اسے مار ڈال تو  
در اُس پہ بند ہو تو کہے اضطرابِ حسن کوٹھے کی چھت کو توڑ کے کھڑکی نکال تو  
طول اس قدر کلام کو کیوں دے ہے مصحفی  
جانا، فنِ سخن میں ہے صاحبِ کمال تو

## 291

پاس اپنے نہ ہر اک کو مری جان بٹھاؤ دروازے پہ تم اپنے نگہبان بٹھاؤ  
یک لحظہ دمِ قتل کوئی سامنے اس کے کر کے مجھے اس شوخ پہ قربان، بٹھاؤ  
خط تھوڑا ہی لکھنا مجھے اب باقی ہے یارو قاصد کو کوئی دم کسی عنوان بٹھاؤ  
یہ کس نے کہا تھا مجھے تم قلمِ خوں میں اے دیدہ تر تا بہ گریبان بٹھاؤ  
لے جا کے گھر اپنے میں میاں مجھ کو کرو قتل کیا فائدہ جو بر سر میدان بٹھاؤ  
معزول ہوا حاکمِ نیساں تو، زمین پر تم اپنا عمل دیدہ گریان بٹھاؤ  
اے قافلے والو یہ ہے مجنوں کی زیارت یاں ناقہ لیلیٰ کو کوئی آن بٹھاؤ  
میاں مصحفی بیٹھے ہے وہ کب پاس کسی کے  
تم اُس کا مگر کھینچ کے دامن بٹھاؤ

## 292

نہ نسیم نامہ مانگے، نہ مبادِ پیام بر ہو تجھے کس طرح سے یارب ہرے حال کی خبر ہو



ترے ماتھے پر لگا دے جو طیب گھس کے مندل  
 تو ہی سوچ اپنے جی میں مجھے کیوں نہ دردِ سر ہو  
 ترے کوٹھے پر جو پھینکوں میں کندِ آخرِ شب  
 تو یہ ڈر رہے مبادا نہ سپیدہ<sup>۱</sup> جلوہ گر ہو  
 شبِ ہجر یہ توقع مجھے تجھ سے تھی کہ جب میں  
 لگوں دم شمار کرنے اُسی دم تو پھر سحر ہو  
 تری دونوں زلف باہم یہ کریں تھی مشورت رات  
 رہے بچ میں وہ چہرہ، میں ادھر ہوں تو ادھر ہو  
 مجھے گر دوا کھلا دے تپِ عشق کی، میسا  
 یہ دعا کرے کہ یارب یہ دوا تو کارگر ہو  
 مرے ہاتھ کر حمال، کہ مزا اٹھا دے تو بھی  
 نہ کہ دستِ غیر ہر شب ترے طرفِ دوش پر ہو  
 نہیں نا امید کوئی کرمِ خدا سے ہر گز  
 میں گزر گیا ہوں جس کی سر رہ پ، جی اٹھوں پھر  
 مجھے بے گناہ جس نے سر رہ کیا ہو ٹکڑے  
 جو میں اپنے گھر سے نکلوں تجھے ڈھونڈنے کسی شب  
 مری لاش پر تو آکر وہ ششدر چشم تر ہو  
 یہ غضب ہے تو اُسی شب کسی آشنا کے گھر ہو

مرے مصحفی کی خاطر کسی در سے تو نکل آ

تری جستجو میں کب تک وہ خراب در بدر ہو

## 293

مرتا ہے کوئی پھر کے نظر دیکھتے جاؤ  
 جاتے تو ہو گھر، لیک ادھر دیکھتے جاؤ  
 آنکھ ہو آخر تو ادھر راہِ کرم سے  
 نزدیک ہے عاصی کا جو گھر دیکھتے جاؤ  
 ہر اشک کے قطرے کو بنائے گا یہ موتی  
 اب دیدہ گریاں کا ہنر دیکھتے جاؤ  
 ہنستے ہوئے کیا سیر کو لالے کی چلے ہو  
 میرا بھی تو نک داغِ جگر دیکھتے جاؤ  
 اے ہم نفساں بیٹھو، شبِ ہجر میں مجھ پر  
 جو کچھ کہ ہو، تا وقتِ سحر، دیکھتے جاؤ  
 جاتے ہوئے تم کشتہ شمشیر کو اپنے  
 بیمار تمھارا ہے کوئی دم ہی کا مہماں  
 کیا رقص میں بیتابی دل دیکھو ہو میری  
 اپنی بھی تو نک تابِ کمر دیکھتے جاؤ

کیا خو ہے میاں مصحفی یہ تم میں کہ جس وقت  
اس کو سے چلو جانب در دیکھتے جاؤ

## 294

بسل کے تڑپنے میں جو قاتل کی خوشی ہو      تڑپے وہ پڑا، گو کہ نہ بسل کی خوشی ہو  
اے ناقہ لیلیٰ طرف نجد گزر کر      مجنوں کو کسی روز تو محمل کی خوشی ہو  
کشتی مری دریائے محبت میں تہہ ہی      ایسے نہ ہوئی جو مجھے ساحل کی خبر ہو  
دے ڈال تو بوسہ ہی لبوں کا کہ خفی ہے      کیا چیز ہے یہ، اس میں جو سائل کی خوشی ہو  
مجنوں، تو اسی طرح سے کر دست فشانہ      جس طرح کہ لیلیٰ کے قبائل کی خوشی ہو  
کیا سمجھے بھلا رنجِ اسیری وہ دوانہ      سودے میں جسے اور سلاسل کی خوشی ہو  
تصویر بھی اپنی تو اُسے جب نہ دکھاوے      کس شکل سے پیارے ترے اہل کی خوشی ہو  
تو شوق سے مل غیر سے، مانع نہیں تیرا      ملنے میں اسی کے جو ترے دل کی خوشی ہو  
اے مصحفی تو پڑھ یہ غزل سامنے اُس کے

تا اس میں سلیمان شہِ باذل کی خوشی ہو

## 295

یوں مجھ پہ شبِ وصل میں سولات چلاؤ      پر تم کو قسم ہے جو کہیں بات <sup>1</sup> چلاؤ  
کیا اپنی ہی انت کہتے ہو، اس شوخ سے، یارو      میرا بھی کبھی ذکرِ ملاقات چلاؤ  
جو مثلِ حنا دستِ گرفتہ ہو تمھارا      تم موٹھ <sup>2</sup> صنم اس پہ ہی بیہات چلاؤ  
اس انجمنِ خاص کے، اے بیٹھنے والو      میرا بھی تو مذکور کسی رات چلاؤ  
میاں مصحفی ہر گز نہ رکھو کام کسی سے  
جس طرح سے ہو اپنی تم اوقات چلاؤ

## 296

نخستِ خوابیدہ کو ٹھوکر سے جگاتے جاؤ ہے یہ مردہ سا پڑا، اس کو جلاتے جاؤ  
 ناصحو، چاک اُدھر اس کو میں کرتا جاؤں تم اُدھر میرے گریباں کو سلاتے جاؤ  
 تیل ڈالا ہے جمیلی کا، تو عاشق کے تیس اپنے بالوں کی ذرا لٹ تو سنگھاتے جاؤ  
 نقش سے کشتے کی تم اپنے کنارہ نہ کرو جی میں آوے تو ذرا ہاتھ لگاتے جاؤ  
 باتیں مجھ ساتھ کرو، آپ کی یہ کیا خو ہے اور اُدھر آئے سے آنکھ لڑاتے جاؤ  
 جانِ من تم کو ارادہ ہے سفر کا تو بھلا اپنے بیمار کو صورت تو دکھاتے جاؤ  
 گر چلے سیر گلستاں کو، مبارک لیکن اک گلوری تو مرے ہاتھ سے کھاتے جاؤ  
 لطف تب ہے کہ ہوا کھلتی جاوے اُس کو اور تم پردے میں منہ اپنا چھپاتے جاؤ

مصحفی تم میں اگر عشق کی طاقت ہے میاں

ناز جو جو وہ کرے تم پہ، اُٹھاتے جاؤ

## 297

دے بوسہِ قلیاں ہی ذرا اور نہیں تو لوں میں لبِ نہ کا ہی مزا، اور نہیں تو  
 دشمن سے نہ اُٹھوا تو مری نقش پس از مرگ کر دوستی اتنی تو بھلا، اور نہیں تو  
 دے چھوڑ نفس سے ہمیں صیاد کوئی دم صحرا ہی کی کھاویں گے ہوا، اور نہیں تو  
 اے ساقی غم مجھ کو تُو اس تشنہ لبی میں اک جامِ ہلاہل ہی پلا، اور نہیں تو  
 آنکھوں میں نہ کر غیر سے ہر لحظہ اشارہ اتنا تو مرا مان کہا، اور نہیں تو  
 حاضر رہے مجلس میں مے و مطرب و ساقی دے اتنی فراغت تُو خدا، اور نہیں تو  
 خوں ریزی کا سماں جو زیادہ نہ ہو پیارے فندق ہی کو لگوا تو حتا، اور نہیں تو  
 لے جاوے مری خاک اڑا اس کی گلی میں اتنا تو کرے بادِ صبا، اور نہیں تو

اے مصحفی گر تجھ کو رسائی نہیں اُس تک

کر اپنے ہی بخنوں کا گلا، اور نہیں تو

## 298

گوان میں بوے الفت و مہر و وفانہ ہو      یا رب جو خوبرو ہیں اُنھوں کا برانہ ہو  
 چاہت نے تیری خاک میں ہم کو ملا دیا      سچ ہے کہ روے خوش پہ کوئی مبتلا نہ ہو  
 گو تو طے ہراک سے یہ چاہتا ہے رشک      جو آشنا مرا ہے، ترا آشنا نہ ہو  
 ہووے اگر نماز قضا اس کا ذر نہیں      پر چاہیئے نمازِ محبت قضا نہ ہو  
 گر ماہِ آسمان ہو تو کچھ کام کا نہیں      جس خوبرو میں شوخی و ناز و ادا نہ ہو  
 ہرگز نہیں نماز روا اُس شہید کی      جو ان بتوں کا کشیدہ رنگِ حنا نہ ہو

جانے دے مصحفی تو خیالِ پری رھاں

اتنا بھی روے خوش پہ دوانے فدا نہ ہو

## 299

آج پلکوں کو جاتے ہیں آنسو      الٹی گنگا بہاتے ہیں آنسو  
 آتشِ دل تو خاک بجھتی ہے      اور جی کو جلاتے ہیں آنسو  
 خونِ دل کم ہوا مگر، جو مرے      آج تھم تھم کے آتے ہیں آنسو  
 جب تلک دیدہ گریہ ساماں ہو      دل میں کیا جوش کھاتے ہیں آنسو  
 گو کھرو پر تمھاری انگلیا کے      کس کے یہ لہر کھاتے ہیں آنسو  
 تیری پازیب کے جو ہیں موتی      اُن سے آنکھیں لڑاتے ہیں آنسو  
 شمع کی طرح اک لگن میں مرے ق      مصحفی کب سماتے ہیں آنسو  
 فکر کر ان کی، ورنہ مجلس میں      ابھی طوفان لاتے ہیں آنسو

## 300

جان جاتی ہے اک نظر دیکھو      ہوں میں رخصت طلب ادھر دیکھو  
 شک ہے گر تم کو میری چاہت میں      تم بھی چاہو تو عشق کر دیکھو

کیسا اوروں کا دل کڑھاتے ہو اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھر دیکھو  
 کیا ہی باہم پڑا ہے الجھو<sup>1</sup> پیش زلف اور کمر دیکھو  
 عمر کا بھر چکا ہے پیانہ اب تو تم مجھ کو آنکھ بھر دیکھو  
 میرے منہ سے کچھ اب نکلتا ہے ہو گئے ہو بہت نڈر دیکھو  
 صبح دم ہی وہ گھر مرے آیا نالہ شب کا ٹک اثر دیکھو  
 آؤ جب کرنے پر سفر ناگاہ تیرہ تیزی<sup>2</sup> نہ تم صفر دیکھو  
 ان دنوں مت سفر کو جاؤ میاں<sup>3</sup> ابھی عقرب میں ہے قمر دیکھو  
 میرے نامے کو سرسری نہ پڑھو اک ذرا اس کو بیٹھ کر دیکھو  
 دعا بھی نکل رہے گا کہیں پڑھتے جاؤ نہ پیشتر دیکھو  
 ہو چکے نامہ جب تمام تو پھر ہے عبارت جو پشت پر دیکھو  
 کر لو اول سے تا بہ آخر غور پھر جدھر چاہو تم ادھر دیکھو  
 مصحفی جاؤ آپ سے<sup>4</sup> نہ ابھی  
 اور بھی راہ نامہ بر دیکھو

## 301

آگ میں گو جلائیے دل کو صبر کیوں کر سکھائیے دل کو  
 کچھ گریباں نہیں کہ ہر ساعت چاک کر کے سلائیے دل کو  
 ادھر آجائے گر وہ تیر انداز خاک تودہ بنائیے دل کو  
 ایک تو بے وفا سمجھیے اُسے آہ تس پر لگائیے دل کو  
 ہاتھ اٹھانا تو ہے بہت آساں اُس سے کیوں کر اٹھائیے دل کو  
 دل اگر ہو اسیرِ دام کند سو طرح سے چھڑائیے دل کو

1- الجھو = الجھاؤ (عوامی) 2- تیرہ تیزی = عورتوں نے مہینوں کے جو نام رکھ لیے تھے، اُن میں

سے ایک مہینا۔ (ربیع الثانی) 3- پہلے زمانے کے لوگ جب قمر در عقرب دیکھتے تو سفر نہیں کرتے تھے

4- آپ سے جانا = بے مبری

یہ گرفتاری محبت ہے اس سے کیوں کر بچائیے دل کو  
 مصحفی یار کی خوشی ہے یہی  
 یعنی غم میں گھلایے دل کو

## 302

شبِ مہتاب ہو، صحرا ہو، تو ہو کہوں تب میں، جو میری آرزو ہو  
 اٹھا دے گا تو اے جراحِ نِقتِ نہیں یہ زخم ایسا جو رفو ہو  
 حجابِ عشق، کب تک عشقِ پنہاں اٹھا پردے کو اک دن، روبرو ہو  
 دماغ اپنا یہی چاہے ہے ہر شب کہ تو ہو اور ترے گیسو کی بو ہو  
 لگے ہے جی وہیں اپنا تو جس جا ترا مذکور، تیری گفتگو ہو  
 نہ رووے کیونکہ وہ دلدادہٗ عشق جسے آنکھوں پہر رونے کی خو ہو  
 تری تصویر مانی لکھ کے بولا کوئی ایسا نہ یا رب خوبرو ہو  
 پری کہتی ہے دیکھ اُس کو پری سے خدا دیوے تو ایسا رُو و مو ہو  
 الہی آوے وہ شب بھی کہ جس میں مرے ہاتھ ہو دیں اور اُس کا گلو ہو  
 شراب اوروں کو دی، یہ جانتے ہیں ہمارے جام میں ساقی لہو ہو  
 شبِ ہجر آئی ہے اے مصحفی پھر

تو کر لے جتنی تجھ سے ہاے وہو ہو

## 303

طولِ شبِ فراق سے کب تک گزند ہو یا رب شتابِ صبح کا تارا بلند ہو  
 آتا ہے میرے خواب میں پھر پھر کے وہ نگار پونکے پہ تاصیبتِ ہجران دو چند ہو  
 عالم میں اُس کے نور کے بتوں کا کیا کہوں مکھڑے پہ جس کے خوشہٗ پرویں سپند ہو  
 غل چور کا ہوا تھا کہیں تب سے ہے یہ حکم پھانک گلی کا اُس کی سرِ شام بند ہو

دُزدی کی کاش یوں کوئی تصویر کھینچ دے      کوٹھے پہ ہو وہ، ہاتھ میں میرے کند ہو  
 میں ہوں وہ تلخ کام کہ روزِ وصال بھی      آوے جو خندہ لب پہ مرے، زہر خند ہو  
 آتی ہے بانگِ سینہ خراش آج نجد سے      مجنوں سے ہم بغل نہ کوئی دزد مند ہو  
 لایا ہوں لُختِ دل کو بہ تقریبِ پیش کش      شاید کہ یہ عقیق تمھاری پسند ہو  
 شیرینیِ سخن تری یہ کچھ ہے مصحفی  
 کاغذ نہ کیونکے کاغذِ رو پوشِ قد<sup>1</sup> ہو

## 304

تم ایسا شوق دلا کر چھپا گئے منھ کو      کہ خواب میں بھی نہ اک شب دکھا گئے منھ کو  
 لیا نہ بوسہ ترا، پر یہ ہم نے کام کیا      کہ سوتے میں ترے منھ سے لگا گئے منھ کو  
 شبیہ میں ترے چہرے کی، کاتبانِ قضا      دقیقہ جان کے، اول بنا گئے منھ کو  
 یہ کیا ادا تھی کہ رستے میں آتے آتے کل      تم اس غریب سے ناحق پھرا گئے منھ کو  
 کبھی لبِ اُن کے نہ پھر آشنائے حرف ہوئے      جو تیری بزم میں آکر سلا گئے منھ کو  
 نہ مصحفی کی ہوئی ہمسری کسی سے بہ شعر  
 ہزاروں سامنے آکر چوا گئے منھ کو

## 305

جو تم غلام کو چاہو ہو سرفراز کرو      تو پانو اپنے دو شالے ہی میں دراز کرو  
 ذرا کھڑے تو ہو میت پہ اپنے کشتے کی      کیا میں فرض، کہ تم آپ مت نماز کرو  
 کہو ہر ایک کے آگے بھلا بُرا نہ مجھے      یہ کون شخص ہے، اتنا تو امتیاز کرو  
 کرے گر آپ کی کیسی ہی منتیں کوئی      وہ تم نہیں ہو کہ بندِ قبا کو باز کرو  
 کہے ہے دیکھ نگاہوں کو میری وہ بہت شوخ      یہ جی میں اپنے، تم ایسے سے احتراز کرو

1۔ کاغذِ رو پوشِ قد = مٹھائی پر ڈھکا ہوا کاغذ

میں قدرداں ہوں تمہارے تغافلوں کا میاں بڑا غضب ہو جو تم ہر کسی پہ ناز کرو  
 جلا جو شمع پہ پروانہ اُس کی وہ جانے نہ مجھ سے کوئی یہ مذکور جاں گداز کرو  
 پری رخنوں سے کہے ہے یہی وہ غمزہ شوخ کہ نقد جان و دل اپنا مری نیاز کرو  
 وصال اُس کا میاں مصحفی ہے ہر محال  
 نہ جب تلک کہ کسی کارداں<sup>1</sup> سے ساز کرو

## 306

خدا نے ہاتھ سے اپنے ترے سنوارے پانو خوش آویں کیونکہ نہ مجھ کو یہ پیارے پیارے پانو  
 میں کیوں کے چاک گریباں کروں، کدھر جاؤں ادھر کو ہاتھ تھکے اور ادھر کو ہارے پانو  
 یہ اضطراب ہے دل کو کہ اب کسی صورت گلی میں اُس کی ٹھہرتے نہیں ہمارے پانو  
 یہ پائے یار میں کفش ستارہ دار نہیں فلک سے پوچھتے ہیں اس کے تارے پانو  
 کرے نہ جا کے ہماری خبر کوئی اُس کو جو پیٹ پیٹ مریں ہم قلق کے مارے پانو  
 بہار رنگ کفک دیکھے اُن کی گر شیریں تو صدقے ہوتے پانوں پہ اپنے دارے پانو  
 میں مارے رشک کے تلوے ہی دیکھ کر دی جاں ابھی نہ کھینچتے تھے مانی نے اُس کے پیارے پانو  
 پڑا جو سوتے میں ناگاہ میرا پانو ان پر تولات مار کے بولے ”رکھو کنارے پانو“  
 تم آئے گھر مرے مہماں کبھی تو میں بیتاب اندھیری رات میں ڈھونڈا کیا تمہارے پانو

دبا رکھا جو میں شب اُن کو مصحفی تو کہا

لیے ہیں آپ نے بندے کے کیا اجارے پانو

## 307

برقع لپیٹے منہ سے جاتے ہو تم کدھر کو صدقے میں اس ادا کے، نک دیکھیے ادھر کو  
 ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑ جائے پیچ کوئی انگڑائی لے کے ناحق بل دیتے ہو کمر کو



پیچھے تمھارے یہ جو آتا ہے اجنبی سا شاید اسے لگا کر تم لے چلے ہو گھر کو  
 لے کر جواب خط کا جواب تلک نہ آیا کیا جانے ہو گیا کیا رستے میں نامہ بر کو  
 اک تیر کے ہوئے ہیں پہلو میں دونشانے دل کو بچاؤں یا رب پیکاں سے، یا جگر کو  
 کانوں سے اُس کے کوئی کب لگ سکے ہے، جس نے لڑکا رکھا ہو برسوں آویزہ گھر کو  
 دل نہ نئی غلش اک پہلو میں جو کرے ہے دل کی جگہ رکھا تھا کیا حق نے نیشتر کو؟  
 شب اُس خلاف گو کے آنے کا تھا جو وعدہ ہرگز کیا نہ ہم نے تا صبح بند در کو  
 دن رات آرسی سے صحبت رہے تمھاری یہ ہے خدا کی مرضی، ہم ترسیں اک نظر کو  
 ہوتی نہیں ہے آخرب تک جو ہجر کی شب اس رات کیا الہی موت آگئی سحر کو

آخر ہے مصحفی شب، چل تو بھی راہ لگ اب

مجلس سے یا رانٹھ اٹھ گئے اپنے اپنے گھر کو

### 308

جب ہم نے اُس کی جانب بھیجا پیامبر کو رستے میں لٹ کھٹ<sup>1</sup> کر آیا وہ اپنے گھر کو  
 اپنا بھی جی سے جانا اب ہو چکا مسلم ہم رہ سکیں ہیں کوئی، جب تم چلے سفر کو  
 اُس نازنین پہ تم نے یہ کیا ستم کیا ہے ہیکل کا بوجھ دیکھو، اور بال سی کمر کو  
 دینا ہے بوسہ پیارے تو دو بھی، کون ہے اب پھر پھر کے دیکھتے ہو تم کیا ادھر ادھر کو  
 کی ایک نے سفارش اُس سے مری تو بولا پاس اپنے کیوں بٹھاؤں میں ایسے بد نظر کو  
 اے چرخ وصل کی شب آئی ہے بعد مدت کر دیجو آج تیغا<sup>2</sup> دروازہ سحر کو  
 آوے گی کام کس دن، اے نالہ تیری گرمی لگتی نہیں جب آتش اس آہ بے اثر کو

اے مصحفی عجب کیا مڑگاں کی پھانس نکلے

گر بعد مرگ چیرے کوئی مرے جگر کو

1۔ لٹ کھٹ کر = لونا کھسونا ہوا (روزمرہ) 2۔ تیغا کرنا = بند کرنا

۵

## 309

تم تو سو رہتے ہو سر بالمشِ کُخواب پہ رکھ  
 کیا تصور کا سراغ اُس کے میں ڈھونڈوں کدوہ شوخ  
 یوں ہے اس چشم کا عالم یہ ابرو جیسے  
 غیر کے آگے جو کھولا ہے مرے خط کو تو پھر  
 میرے چہرے پہ ہوائی سی جو شب اڑنے لگی  
 خون کا اپنے ہے گر پاس تجھے اے رستم  
 ہم پڑے رہتے ہیں ہاتھ اس دل بیتاب پہ رکھ  
 دیدہ تر سے گیا رات، قدم آب پہ رکھ  
 پھول نرگس کا کوئی دے خم محراب پہ رکھ  
 دی سرانگشت<sup>1</sup> شتابی وہیں القاب پہ رکھ  
 اس نے کیا کیا نہ سائیں مجھے مہتاب<sup>2</sup> پہ رکھ  
 دشمن تیز نہ یوں شہِ رگِ سہراب پہ رکھ  
 اپنا اسبابِ مُسبب<sup>3</sup> کو سمجھ در ہر حال  
 مصحفی تو نہ نظر عالمِ اسباب پہ رکھ

## 310

سر ٹھوکروں میں پھرتے ہیں جس کے قدم کے ساتھ  
 لکھنا نہ تھا جو ہم کو اُسے، سو بھی لکھ گئے  
 اوقاتِ تیغ و خنجر و پیکان ہمیں پہ ہے  
 ایک قطرہ خونِ دل کی کہوں کیا میں رستی  
 اے فرط شوق تو مجھے رسوا نہ کیجیو  
 میں بت کدے میں دور سے دیکھ اُس کو غش کیا  
 کشتہ ہوں کس کی زلف کا جو خاک پر مری  
 نامہ شریف کعبہ نے میرا کیا جو چاک  
 رکھتے ہیں عشقِ سجدہ ہم اس ہر دم کے ساتھ  
 مستی میں رات ہاتھ جو بہکا قلم کے ساتھ  
 وابستہ کتنے دم ہیں یہ اپنے ہی دم کے ساتھ  
 کشتی رہے ہے نہ اُسے اک تازہ غم کے ساتھ  
 لایا ہوں، اپنے گھر اُسے قول و قسم کے ساتھ  
 کچھ باتیں کر رہا تھا برہمن صنم کے ساتھ  
 سنبل پڑا ہوا ہے عجب پیچ و خم کے ساتھ  
 اڑتا پھرا کبوترِ بامِ حرم کے ساتھ

1- سرانگشت = انگلی کا سرا 2- مہتاب پہ رکھ = یعنی بظاہر چاند پر طنز کیا، مراد مجھے سنا تھا

3- مُسبب (بروزنِ منجم) = اللہ، (سبب پیدا کرنے والا)

تربت پہ میری شورِ محرم بپا نہ ہو دیکھو جدھر کو سینہ زنی ہے علم کے ساتھ  
 خسرو کے سر پہ وہ نہ رہا تاجِ خسروی ق نے رہ گیا وہ چتر فلک سا ہی، جم کے ساتھ  
 کیسی اب ان کی دھوپ میں جلتی ہیں تربتیں سایے میں یاں پلے تھے جونازِ نعم کے ساتھ  
 کر پیشہ تو کرم، کہ برآئے دعاے خیر اٹھتے ہیں ہاتھ سیکڑوں دستِ کرم کے ساتھ  
 رویا گلے لگا مجھے رہاں بھی مصحفی  
 بیت الصنم میں میں جو گیا جسمِ نم کے ساتھ

## 311

اس نے رکھا جواک انداز سے رخسار پہ ہاتھ رہ گیا محو، میں رکھ اپنے دل زار پہ ہاتھ  
 میری اور اس کی عجب ڈھب کی کنایت ہوئی کل میں جو گھورا تو رکھا اُس نے بھی تلوار پہ ہاتھ  
 کوچہ زلف میں دل بٹکے ہے یوں، جوں شبِ تار کور رکھتا ہوا جاوے کہیں دیوار پہ ہاتھ  
 بے ادائی کو میں دیکھ اُس کی سوا جاتا ہوں بہلہ<sup>2</sup> جس وقت رکھے ہے کمر یار پہ ہاتھ  
 میرے قاتل کی تسلی نہیں ہوتی ہرگز جب تلک صاف وہ کرتا نہیں دو چار پہ ہاتھ  
 ہاتھ اسی کے ہے مری موت، میں سمجھا تھا تبھی اُس نے جب اپنا رکھا تھا لبِ سوفا پہ ہاتھ  
 انگلیاں ہو گئی ہیں میری حنائی، میں نے رکھ دیا تھا جو کہیں دیدہ خوں بار پہ ہاتھ  
 مارے بیتابی کے سو رخنے ہوا ہے، صیاد کیوں نہ رکھے قفسِ مرغ گرفتار پہ ہاتھ  
 مصحفی بس کہ سلیمان کا نشین ہے بلند  
 رکھ کے دیکھے ہے اُسے مہر بھی دستار پہ ہاتھ

## 312

دل میں نکرا کے میری آہ سے آہ جا لڑے ہے تری نگاہ سے آہ  
 کوئی عاشق تو واں اسیر نہ ہو نکلے ہے اُس گلی کے چاہ<sup>3</sup> سے آہ

1- کنایت = اشارہ 2- بہلہ = گاڑی میں سوار کرنے والا 3- چاہ = کنواں

داد خواہی کو روزِ محشر بھی      نکلی اُس کے نہ داد خواہ سے آہ  
 موج دریا سے لے کے تادمہ نو      کرتے ہیں اُس خمِ کلاہ سے آہ  
 دیکھ کر اُس کے گورے پنڈے کو      نکلے ہے آسماں پہ ماہ سے آہ  
 آدے مسجد میں گر نماز کو وہ      نکلے ہر شیخِ خانقاہ سے آہ  
 روزِ ہجراں میں تیرے عاشق کی      تیرہ تر ہے شبِ سیاہ سے آہ  
 جب وہ گرمِ خرام ہوتا ہے      اُٹھتی ہے مثلِ گرد، راہ سے آہ  
 مصحفی اُس کی زلفِ خمِ در خم  
 الجھے ہے مجھ سے بے گناہ سے، آہ

## 313

اور ہی<sup>1</sup> اپنا مجھے عاشقِ بے جان سمجھ      مان کہنے کو مرے، اے بتِ نادان سمجھ  
 یار کا گوشہٴ داماں جو مرے ہاتھ آیا      پھاڑ ڈالا میں اُسے اپنا گریبان سمجھ  
 اپنے عاشق کے تیس خوار نہ کرتا بھی      قدر انسان کی کر، تو بھی ہے انسان سمجھ  
 صبح ہوتے ہی میں اُنھ کر کے چلا جاؤں گا      رات کی رات گھر اپنے مجھے مہمان سمجھ  
 چشمِ پوشی سے فلک کی میں نہ ہوں کیونکر داغ      خوار رکھتا ہے مجھے بے سرو سامان سمجھ  
 دل کھٹنے جو لگا رات مرے پہلو میں      کھینچ کر پھینک دیا میں اُسے پیکان سمجھ  
 مصحفی آصف اگر آصفِ دوراں ہے تو تو  
 اس زمانے میں سلیمان<sup>2</sup> کو سلیمان<sup>3</sup> سمجھ

## 314

جھانک لیتے تھے کبھی روزِ دیوار کی راہ      دیکھیں کیا نکلے ہے اب یار کے دیدار کی راہ  
 آہ صیاد نے ہر چاکِ قفس بند کیا      تا نہ اتنی بھی رہے مرغِ گرفتار کی راہ

1- اور ہی = دوسری طرح کا (روزمرہ) 2- شہزادہ سلیمان شکوہ 3- یعنی سلیمان بن عبد اللہ علیہ السلام

کھولتی کیوں نہیں آکر مری چھاتی کے کواڑ میں تو کچھ بند نہیں کی، تری تلوار کی راہ  
 کیوں کے تسبیح سے زاہد کو مسلمان کہیے اس کے دانوں میں تو ہے رشہ زنا کی راہ  
 تیرے پیکاں نے پیا تھا جو لبو عاشق کا آخرش سب وہ ہلکا کا لب سو فار کی راہ  
 جبر میں اس کے میں جاگوں ہوں یہاں تک کہ دام خواب دیکھے ہے مرے دیدہ بیدار کی راہ  
 منہ اٹھائے میں دو انہ سا چلا جاتا ہوں نہ بیاباں کی سمجھتا ہوں، نہ کہسار کی راہ  
 اندے ہے مصر میں نظارہ یوسف کو جو خلق ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ رہے ہیں، بند ہے بازار کی راہ

مصحفی رات جو نالے میں کیے گرما گرم  
 اک غزل اور چھڑی آہ شر یار کی راہ

## 315

قیس و فرہاد پہ آساں ہوئی کہسار کی راہ باتوں باتوں میں کٹے جیسے کہ دیوار کی راہ  
 صدمہ کیا جانیے کیا دل پہ ہوا بلبل کے متصل قطرہ خوں ٹپکے ہے منقار کی راہ  
 کوئی دل سوختہ قیدی ہے مگر زنداں میں کہ نکلتا ہے دھواں زخند دیوار کی راہ  
 بسکہ ہے تازہ خریدار کا خواہاں وہ صنم شب کونت گھر سے نکل پوچھے ہے بازار کی راہ  
 کیا ہوا، شام سے در میں نے اگر بند کیا تم گر آؤ تو کھلی ہے دل بیدار کی راہ  
 کتنے ناداں ہیں، کہ جو خمر<sup>2</sup> سے مانع ہے ہمیں اُس سے ہی پوچھیں ہیں ہم خانہ خمار کی راہ  
 بسکہ اب رزق انھوں کا ہے اسی پر موقوف مور نکلتی ہیں زمیں میں ترے بیمار کی راہ  
 کھڑکیاں بند ہیں مسدود ہیں روزن سارے اُس سے اس پر بھی چلی جاتی ہے دو چار کی راہ

مصحفی ہووے ترا ہاتھ زمین سربز

تا موالید<sup>3</sup> کو پہنچے تری گفتار کی راہ

## 316

رفتہ رفتہ ہوئی کوٹھے پہ جو دلدار کی راہ اس نے جی کھینچ لیے زخند دیوار کی راہ

1۔ ہلکا = اُگل دیا، تھوک دیا 2۔ خمر = شراب 3۔ مولود کی جمع، پیداوار

کفر وہ شے ہے کہ چاہے ہے جسے ہر کوئی  
 شبِ فرقت میں قلق گھیرے ہے جن کو تجھ بن  
 خواہشِ وصل میں ہم اتنا کریں کیوں اغراق<sup>۱</sup>  
 کوئی غرنے سے، کوئی درسے، تجھے جھانکے ہے  
 آبِ حیاں تو کہاں تھا، یوں ہی دھوکے دھوکے  
 دیکھ کر حسرتِ مجنوں کو بہت سر پٹکا  
 یاد دے دن کہ میں ہمسایہ تمہارا جب تھا  
 خود بخود دم جو رکا جائے ہے یاں آج مرا  
 کس نے روکی ہے خدا جانے وہاں یار کی راہ

مصحفی رونہ، جو لکھنا ہے سو جلدی لکھ دے

ہو دے کھوٹی نہ کہیں قاصدِ دلدار کی راہ

### 317

دیکھ کر کوچے میں اس کے لاکھوں تربت کی جگہ  
 گرچہ ہے ہر عضو کا بوسہ ترے شیریں میاں  
 بزم میں اُس کی رسائی کوئی ہر سادے<sup>۲</sup> کو تھی  
 خاک پر کشتے کی اس کے بس کہ ہے انبوہِ خلق  
 لولہ دنیا کے گھر آ کر ہوا جو کتھا  
 کیوں نہ کیجے شکر ہی اُس کے خدنگِ ناز کا  
 غیر سے ملنا تمہارا کب گوارا ہے ہمیں  
 حجرہٴ تن میں جب آ کر روحِ زندانی ہوئی  
 چھوڑ ہم کو نزع میں وہ بے مروت اٹھ گیا  
 یوں قضا ذکر کر کے بولی، ہے یہ عبرت کی جگہ  
 لیک ہے کنجِ دہن کچھ زور لذت کی جگہ  
 کس طرح آئینہ پہنچا، ہے یہ حیرت کی جگہ  
 ہم کھڑے لاحول پڑھتے ہیں زیارت کی جگہ  
 خونِ دل اس نے پلایا اُس کو شربت کی جگہ  
 گو پرویا دل، شکایت ہے شکایت کی جگہ  
 زہر کھا مر جائے، بس ہے یہ غیرت کی جگہ  
 غیرِ دل کوئی نہ پائی اتنی وسعت کی جگہ  
 رات بالیس سے ہماری، ہے یہ حسرت کی جگہ

بے دماغی سے لکھا ہے خط میں آدھا مصحفی  
آگے تو لکھ دے کہ خالی ہے عبارت کی جگہ

## 318

نہ یار ہے نہ کوئی آشنا ہے میرے ساتھ خدا کے ساتھ ہوں میں، اور خدا ہے میرے ساتھ  
وہ پیچھے پھر کے جو دیکھے ہے جعد کو اپنی کہے ہے ہائے یہ کیسی بلا ہے میرے ساتھ  
میں کیوں کے دل پہ تصدق کروں نہ اپنی جاں کہ تیرے عشق میں یہ مر گیا ہے میرے ساتھ  
ہر ایک زخم میں سونیش ہوں عجب کیا ہے زمانہ برسر کاوش رہا ہے میرے ساتھ  
وہ دیکھ دیکھ کے کیوں مجھ کو مسکراتا ہے خبر نہیں مجھے یہ کیا ادا ہے میرے ساتھ  
میں بادشاہِ دو عالم ہوں جس طرف جاؤں طلسمِ سایہِ بالِ ہما ہے میرے ساتھ  
گلی میں اُس کی جو آتا ہے مصحفی دوڑا  
میں جانتا ہوں کہ اُس کی قضا ہے میرے ساتھ

## 319

جاتے تھے دوڑے دوڑے چلے محملوں کے ساتھ کیا ہم کو یاد آتے ہیں دن منزلوں کے ساتھ  
قاتل نے سب کو پھونک دیا رکھ کے آگ میں آخر کو یہ سلوک کیا بسملوں کے ساتھ  
اک دن شب وصال جو روزی ہوئی تو آہ نکلیں ہزار طرح کی باتیں گلوں کے ساتھ  
تلوار کے سوا جو سمجھتے ہی کچھ نہیں پالا پڑا ہے مجھ کو بھی کن قاتلوں کے ساتھ  
کیا ہو کبھی کرو جو قدم رنجہ اس طرف سنتا ہوں رفتی ہے تمہیں قاتلوں کے ساتھ  
تجہ بن، قلق میں کیا کہوں بیمار کے ترے نکلام اُس کا رات بڑی مشکلوں کے ساتھ  
موا ہی سہی کہیں ہیں جو لوگ اُس کمر کو مو کس کو دماغِ بحث ہے یاں جاہلوں کے ساتھ  
اس کی گلی میں قدر ہے کیا، آفتاب کی پھرتا ہے یہ بھی کاسہ لیے سائلوں کے ساتھ

وہ مجھ سے مل چلے تو عجب کیا، قدیم سے ہوتی ہے آئی لاگ دلوں کو دلوں کے ساتھ  
 مجنوں کی روح محملِ لیلیٰ کے شوق میں پھرتی ہے گرد ہو کے لگی قافلوں کے ساتھ  
 دل مصحفی کا کیوں کے تڑپ کر نکل گیا  
 پائی تھی اُس کی قبر تو ہم نے سلوں کے ساتھ

## 320

شانہ جس طرح رہے زلف پریشاں میں اُلجھ یوں رہا ہاتھ مرا تارِ گریباں میں اُلجھ  
 سارباں ناتہ درختوں سے بچا کر لے چل جائے یاں محملِ لیلیٰ نہ مغیلاں میں اُلجھ  
 طعمہ<sup>2</sup> حرم ہوئے پر میں بچا ہوں کچھ یوں ریشہ لہم رہے جو بنِ دنداں میں اُلجھ  
 مجھ کو ڈر ہے کہ کہیں ضعف سے یہ تارِ نگاہ وقتِ نظارہ، ترے جائے نہ مڑگاں میں اُلجھ  
 کون سا تیرا لگ ہے کہ کہوں اس کو کھینچ یاں رگِ جان رہی ہے کئی پیکاں میں اُلجھ  
 کششِ شوق سے کیا دور ہے، گر چلتے وقت جائے دامانِ زلیخا درِ زنداں میں اُلجھ  
 اُس کی زلفوں سے سروکار ہے کیا میرے تئیں نہ مرے ساتھ صبا، سیرِ گلستاں میں اُلجھ  
 مصحفی آئے جو یاد اُس کے کھلے بال مجھے  
 جی گیا اور بھی میرا شبِ ہجر ایں میں اُلجھ

## 321

بہزاد لکھ کے دیدہ خوں بار کی شبیہ لکھ اس کے خوں سے پھر کفِ یار کی شبیہ  
 بلبل کی یہ خوشی ہے کہ کھینچنے شبیہ کش<sup>3</sup> اک برگِ گل لیے مری منقار کی شبیہ  
 کیا صید گاہِ عشق کے سمجھے وہ رنگ کو دیکھی نہ جس نے مرغِ گرفتار کی شبیہ  
 رزمیہ بہار کا عالم میں کیا کہوں ہے دشتِ کربلا گل و گلزار کی شبیہ  
 سوزن کے ساتھ جانیو نکلے جگر کے ہیں دیکھو کہیں بہم جو گل و خار کی شبیہ

1۔ سل = پتھر کے مربع ٹکڑے 2۔ طعمہ = لقمہ، نوالہ، کھانا 3۔ شبیہ کش = معور



لکھنا کمر کا اُس کی، علاقہ سُریں کے ساتھ اک مو سے کھینچی ہے دو کہسار کی شبیہ  
 مانی تولیہ جیورگ گل جاے موقلم نازک ہی کام ہے کمر یار کی شبیہ  
 بکھری لٹوں کا اُس کی یہ عالم ہے دلفریب ہو جوں اسواری میں کئی مار کی شبیہ  
 مستقبل<sup>۱</sup> اس غزل کو بنا اب تو مصحفی  
 تا نیم<sup>۲</sup> رخ نہ ہو ترے اشعار کی شبیہ

## 322

لکھنے لگا جو چہرہ کش، اُس یار کی شبیہ چہرے کی ایک ماہ میں تیار کی شبیہ  
 گرما زدہ کو عشق کے، صیاد داں بٹھا ہو جس ورق پہ سایہ دیوار کی شبیہ  
 یہ کشتی ہے کون، کہ مانی نے جس کی ہائے گردن کے پیچھے کھینچی ہے تلوار کی شبیہ  
 بالیں پہ جس کی عیسیٰ مریم خموش تھا اغلب کہ تھی وہی ترے بیمار کی شبیہ  
 رکھتا ہے تیرے حسن کو صانع بہ احتیاط زیر ورق ہو جیسے طرحدار کی شبیہ  
 صورت کو میری دیکھ کے کہنے لگا وہ شوخ ہے موکشاں یہ کس کے گنہگار کی شبیہ؟  
 شوخی سے اُس کے تیر کی کیا ہے عجب اگر لے دل میں چٹکیاں لبِ سوفار کی شبیہ  
 یوسف کو لے گئی تھی زلیخا جو قصر میں ق تھی ہر طرف کو اُس میں لگی پیار کی شبیہ  
 پر آفریں ہے ضبطِ پیمبر کو، اُس نے بھی کیا اُلٹے پانو کھینچی ہے انکار کی شبیہ  
 اب یاں سے اک شبیہ ستم کھینچ مصحفی  
 تصویر داں میں رکھ کے یہ تکرار کی شبیہ

## 323

مانی جو کھینچے مرغِ گرفتار کی شبیہ چاکِ قفس میں کھینچو منقار کی شبیہ  
 جانانہ میں نے رات کو رات، اور نہ دن کو دن تب کی درست زلف و رہن یار کی شبیہ

1۔ مستقبل (بفتح با) سامنے نظر آنے والی 2۔ نیم رخ = ایک جانب دکھانے والی تصویر (Profile)

انگلی الگ ہی رکھ کے کوئی لکھ گیا ہے یہ اندازِ بوسہ پر لبِ سو فار کی شبیہ  
 گویا کہ بول اٹھے گی ابھی، کلکِ صنع نے کھینچی ہے اس ادا سے مرے یار کی شبیہ  
 مانی کے ہاتھ میں نہ رہی پھر عنانِ مبرق جب اُس سے کھینچ گئی تری تلوار کی شبیہ  
 پہنچا نہ اس کا ہاتھ بردِ دوش تک ہنوز نکلی نہ اُس سے دامن و رفتار کی شبیہ  
 نقاشِ ناتمام وہیں ہو گیا تمام گردنِ تلک ہی کھینچ رخِ یار کی شبیہ  
 لکھ اور بھی غزل اسی صورت کی مصحفی  
 گر کھینچی ہے تیرے تیں چار کی شبیہ

## 324

مانی تو پہلے لکھ کے شبِ تار کی شبیہ پھر کھینچ دے بغل میں مرے یار کی شبیہ  
 کیا ہی اداے جیشِ سر اُس کی قہر تھی بوسے کی تھی طلب میں جو انکار کی شبیہ  
 بقراطِ علاج میں ڈالے ہے اُس کے ہاتھ اول منگائے ہے ترے بیمار کی شبیہ  
 ہو جائے کیوں نہ دستِ مصور کا ریشہ دار وہ کھینچتا ہے تیرے گنہگار کی شبیہ  
 مانی گلے میں اُس کے مرا ہاتھ ڈال دے اور نام اُس شبیہ کا رکھ پیار کی شبیہ  
 کیا چہرہ کش سے چوک ہوئی یہ جو لکھ گیا رخسار پر مرے ترے رخسار کی شبیہ  
 اے دل جھک جو دیکھنی ہے اُس کی، پھینک دے رستے میں اک رن کو بنا مار کی شبیہ  
 عاشق کا خوں صدف<sup>۱</sup> میں بھرا چہرہ ساز نے جب کھینچنے لگا کفِ یار کی شبیہ  
 مانی نے مارے رشک کے زانو بدل دیا زانو پہ میرے لکھ کے سر یار کی شبیہ  
 نظارہ بازِ حسن کو نقاشِ مت دکھا آبِ رواں و سبزہ و گلزار کی شبیہ  
 اس سے تو، از براے تسلی وہی ہے خوب دکھاوے گر تو روزِ دیوار کی شبیہ

دستِ خطاب میر کلاں تجھ کو مصحفی

ہے بے نظیر تو نے جو تیار کی شبیہ

## 325

مانی جو کھینچنی ہو تجھے پیار کی شبیہ      خمیازہ کش<sup>۱</sup> ہی کھینچ مرے یار کی شبیہ  
 اونچا ہے ہاتھ بھر وہ ورق لوحِ عرش سے      جس پر کھنچی ہے ساعدِ دُندار کی شبیہ  
 ٹھوکر لگے ہے دل کو تماشے میں اُس کے ہائے      کیا اس ادا سے ہے تری رفتار کی شبیہ  
 یوں اختلاط در دل شب<sup>۲</sup> اُس سے ہے مرا      بالیں پہ جیسے خفتہ کے بیدار کی شبیہ  
 مانی نے جس ورق پہ لکھا مجھ کو اُس پہ ہائے      کھینچی پڑی ہوئی ہے رخِ یار کی شبیہ  
 پیغمبروں کے ساتھ ہے یوں نقشِ مصحفی  
 جوں صالحوں میں ہووے گنہگار کی شبیہ

## 326

واں ہوئے عاشق، نہیں جس کو میں جانے کی جگہ      بیٹھنے کی دن کے اور شب کے ٹھکانے کی جگہ  
 سجدہ کرتے اس نے کیا جانے کسے بسل کیا      کچھ تو لو ہو سا پڑا تھا آستانے کی جگہ  
 بوسہ زن ہے پشتِ لب پر سبزہ خطا ان دنوں      کھائیے گرز ہر، تو ہے زہر کھانے کی جگہ  
 گھر کے جاسوسوں نے وہ روزن ہی پلوئے<sup>۳</sup> دریغ      جس میں کچھ تھوڑی سی تھی آنکھیں لڑانے کی جگہ  
 خندہ گل سے وہیں، کہتے ہیں شب بکلی پڑی      تھی جہاں مرغِ چمن کے آشیانے کی جگہ  
 رکھ کے بازو اپنا بیٹھے تھے جو وہ شبِ پیار سے      اب تلک اک درد سا ہوتا ہے شانے کی جگہ  
 کب سے یہ رکھتا تھا زخمِ تیر مڑگاں کا خیال      دل کو میں نے رکھ دیا اُس کے نشانے کی جگہ  
 مصحفی مر ہی گیا ہو لی کی شب، اُس مہ نے جب  
 منہ سے آنا مل لیا بھوڑل<sup>۴</sup> لگانے کی جگہ

کی، ے

## 327

نہ جاؤ کوئی میرے قاتل کے پیچھے      وہ قاتل پڑا ہے مرے دل کے پیچھے

1- انگڑائی لیتے ہوئے 2- دل شب = آدمی رات 3- لپٹا = بند کرنا 4- بھوڑل = ٹھال

جو تھے گرم رو، سب وہ آگے نکل گئے      میں اک رہ گیا ہوں، سو منزل کے پیچھے  
یہ کوچے میں اس کے عجب ماجرا ہے      کہ اک اور بکل ہے بکل کے پیچھے  
گئے ہم جو محفل میں اس کی، ادب نے      بٹھایا ہمیں ساری محفل کے پیچھے  
یہ لیلیٰ سے کہہ دو کہ اک نوحہ گر سا      کوئی روتا آتا ہے محل کے پیچھے  
گلی میں تری ہے یہ جوشِ فقیراں      کہ سائل پہ سائل ہے سائل کے پیچھے  
تو اے مصحفی ترک کر اُس کا ملنا  
نہ کھو عمر کو ایسے غافل کے پیچھے

## 328

غم جو اس دل کا درد چُھتا ہے      کیسے دل ہاتھ پاؤں دُھنتا ہے  
بزمِ تصویر ہے طلسمِ جہاں      کم کوئی یاں کسی کی سنتا ہے  
آتشِ غم سے متصل، یارو      دل نہیں یہ کباب بھنتا ہے  
کارگاہِ سخن کا فرق نہ پوچھ      جیسی جس کی ہے بافت، اُبتا ہے  
موجِ دریا پہ طعنہ کرتے ہیں      بند جاے کے، جب وہ چنتا ہے  
غم لگا مصحفی کو یہ کس کا  
جی ہی جی میں پڑا جو گھنٹا<sup>2</sup> ہے

## 329

نا توانی کے سب یاں کس سے اُٹھا جائے ہے  
آہ اُٹھنے کی کہیں کیا، دم ہی بیٹھا جائے ہے  
نزع میں ہر چند ہم چاہیں ہیں دو باتیں کریں  
کیا کریں، مقدور کب ہے کس سے بولا جائے ہے

آمد و رفت اُن کی یاں ساعت بہ ساعت ہے وہی  
 کب طبیبوں کا ہمارے سر سے بلوا<sup>1</sup> جائے ہے  
 جائے رقت ہے مری حالت تو اب، اے ہم نشیں  
 پاؤں کیا سیدھے کروں میں، دم ہی اُلٹا جائے ہے  
 تیغِ ابرو تیر مڑگاں سب رکھے ہیں سان پر  
 ان دنوں اُس کی طرف کب ہم سے دیکھا جائے ہے  
 زخمِ دل سے مجھ کو اک آتی ہے بوے اُنس سی  
 اُس کے کوچے کی طرف شاید یہ رستا جائے ہے  
 مصحفی تو عشق کی وادی میں آخر لٹ گیا  
 اس بیاباں میں کوئی، نادان تنہا جائے ہے؟

## 330

دل کے نگر میں چار طرف جب غم کی دہائی بیٹھ گئی  
 سر پہ ہمارے دستِ قضا سے تیغِ جدائی بیٹھ گئی  
 ہم ہیں فقیر اللہ کے یارو پھر اس کا ہے پر یکھا<sup>2</sup> کیا  
 گر ہم پاس بھی آکر کوئی بہنی مائی<sup>3</sup> بیٹھ گئی  
 سن کے اداے غم کی تیرے صبر و ٹکیب ہیں بھاگنے پر  
 پاؤں ٹھہرنے مشکل ہیں، جب دھاک پرانی بیٹھ گئی  
 اے دل اُس بانگیت<sup>4</sup> سے ہرگز شغل نہ کر تو لکڑی کا  
 ہاتھ قلم ہے پھر تیرا گر ایک بھی گھائی<sup>5</sup> بیٹھ گئی

1- بلوا = جھوم 2- پر یکھا = اعتراض، اندیشہ 3- بہنی مائی = ماں بہن (روزمرہ)

4- بانگیت = لکڑی کے داؤں دکھانے والا 5- گھائی = وار

تجِ جفالی میان سے اپنے، جب اُس جان کے دشمن نے  
سر کو جھکا کر اپنے اپنے، ساری خدائی بیٹھ گئی

مصحفی کیا پوچھے ہے دوانے حالِ صفاے دل کا مرے  
تھا تو یہ آئینہ روشن پر اب کائی بیٹھ گئی

### 331

دشمنِ جان ہوئی اپنی تو یاری تیری      شکل آنکھوں میں لگی ہوتی نہ پیاری تیری  
ریشک سے اپنے تئیں مار مرے کتنے غریب      غیر کے ہاتھ میں دیکھی جو کناری تیری  
غم میں کسی دستِ حنائی کے تو روتا ہے دلا      آستیں خون میں ڈوبی ہے جو ساری تیری  
کیا نسیمِ سحری باغ سے آتی ہے چلی      آج تو پھولوں سے کچھ گود ہے بھاری تیری  
میں نہ رویا شبِ غم کھول کے دل، خوب ہوا      آبرو رہ گئی، اے ابرِ بھاری تیری  
دامنِ ابر میں منہ اپنا چھپا جاتی ہے      برق جب دیکھے ہے دامن کی کناری تیری  
ہے شبِ وصل کا آغازِ سحر، رو تو دلا      شمع بس رو چکی، اب آئی ہے باری تیری  
مصحفی دل کو چھڑا ایسے سے، بس جانے دے

دیکھ سکتے نہیں ہم خواری و زاری تیری

### 332

سدا فکرِ روزی ہے تا زندگی ہے      جو جینا یہی ہے تو کیا زندگی ہے  
چھپا منہ نہ اپنا کہ مر جائیں گے ہم      پری رو ترا دیکھنا زندگی ہے  
مجھے خضر سے دو نہ جینے میں نسبت      کہ اُس کی بہ آبِ بقا زندگی ہے  
تری بے وفائی کا شکوہ کریں کیا      خود اپنی ہی یاں بے وفا زندگی ہے  
اجل کے سوا اُس کی دارو نہیں کچھ      عجب دردِ دور از دوا زندگی ہے  
تو گلشن میں رہ بگل یہ کہتا تھا اس سے      ترے دم سے میری صبا زندگی ہے

جنھوں نے کیا ہے دل آئینہ اپنا      انھیں لوگوں کی با صفا زندگی ہے  
 کہاں کی ہوا تک رہا ہے تو ناداں      کہ پل مارتے یاں ہوا زندگی ہے  
 نہ ہم مفت مرتے ہیں کوئے بتاں میں      کہ مرنے سے یاں مدعا زندگی ہے  
 تو اے مصحفی گر ہے عاشق، فنا ہو  
 کہ عاشق کو بعد از فنا زندگی ہے

## 333

عمرِ پس ماندہ کچھ دلیل سی ہے      زندگانی بھی اب قلیل سی ہے  
 گریہ کرتا ہوں کیا میں نذرِ حسین      آنسوؤں کی جو اک سبیل سی ہے  
 چل دلا وہ پتنگ اڑاتا ہے      ابھی آنے میں اُس کے ڈھیل سی ہے  
 لوگ کرتے ہیں وصفِ نور جہاں      میں نے دیکھا وہ زن تو فیل سی ہے  
 کس کے مژگاں نے یہ کیا جادو      میرے دل میں گڑی جو کیل سی ہے  
 تو گر آوے شکارِ ماہی کو      چشمِ تر آنسوؤں سے جھیل سی ہے  
 اُس کو صحبت کا گر دماغ نہیں      طبعِ اپنی بھی کچھ علیل سی ہے  
 دل مرا مصرِ حسن ہے تب تو      ندی آنکھوں کی رودِ نیل سی ہے  
 ہے جو یہ مصحفی کی ہم خوابہ  
 ہے تو اچھی، پہ کچھ اکیل سی ہے

## 334

آئے ہے یاد کیا اُسے گلزارِ رات سے      پھڑکے ہے سخت مرغِ گرفتارِ رات سے  
 ابروئے خم کا کس کی مجھے دھیان بندھ گیا      آتی ہے روزِ خواب میں تلوارِ رات سے  
 شاید کسی سے وصل کا وعدہ وہاں ہوا      بے چین ہے بہت دلِ بیمارِ رات سے  
 بیٹھا رہوں ہوں زانوئے پہ سر کو دھرے ہوئے      کچھ مجھ کو ہو گیا ہے یہ اسرارِ رات سے

منہ کھل گیا ہے زخمِ جگر کا مرے مگر جاری بہت ہیں دیدہٴ خوں باررات سے  
 زلفوں کو اُس کی ہاتھ لگایا تھا میں کہیں بیزار ہو گیا ہے مرا یار رات سے  
 شب خیزیوں کے لطف کو کیا جانیں خفتہ بخت بیدار دل ہی ہوتے ہیں بیدار رات سے  
 اتنا خیالِ زلف سے دل پرستم نہ تھا کیا کیجیے بڑھ گیا ہے یہ آزار رات سے  
 انجام اس کا دیکھیے کیا ہو کہ مصحفی  
 ہے بے کلی بہت مجھے دو چار رات سے

## 335

کپڑے پہن کے آتے ہے وہ ہر زماں نئے ہوویں نہ کیوں کے جاے یہاں دھجیاں نئے  
 لے جاویں کاش اسیرِ قفس کر کے مجھ کو دواں ہوں جس زمیں پہ باغ نئے، بوستاں نئے  
 سروِ سہی نہ مجھ کو چھب اپنی دکھا، کہ میں دیکھے ہیں تجھ سے سیکڑوں قد کش اجواں نئے  
 یہ تو نے ان سے آتشِ گل کیا کیا سلوک باندھے تھے بلبلوں نے ابھی آشیاں نئے  
 یارب تو اس جہان سے لے چل مجھے شتاب ہو جس جگہ زمیں نئی، آسماں نئے  
 کس کس سے میں فلکِ زدہ سازش کیا کروں رہتے ہیں اُس کے در پہ تونتِ پاسبان نئے  
 مل بیٹھو کوئی دم یہ تکلف کہاں کا ہے نام میں ہی کچھ نیا ہوں، نہ ہو تم میاں نئے  
 کیا جانے کون ان کو لے آیا تھا یاں، کہ رات دیکھے میں اُس گلی میں کئی نیم جاں نئے  
 مطلق وہ سادگی کی ملاقات ہی نہیں کچھ ہو گئے ہیں ان دنوں یہ نو خطاں نئے  
 سارے جہاں سے ان کی جدی چال ڈھال ہے ہیں ہر زمیں پہ مردمِ ہندوستان نئے  
 اے مصحفی قسم ہے کہ اردو بے شعر میں  
 نت چو چلے نکالے ہے تیری زباں نئے

## 336

اٹھ کے اب یاں سے کدھر جائے کوئی کیا ترے در پہ نہ مر جائے کوئی



بیٹھ کر راہ گزر میں اس کی چاہیے ہلی سے گزر جائے کوئی؟  
 اُس کے کوچے میں جب آؤں اے کاش ، میری کرنے کو خبر جائے کوئی  
 باندھنا نت اُسے پگڑی کو سنوار اس میں بگڑے کہ سنور جائے کوئی  
 گو ہے اُس کو کی زمیں جاے ادب جوں صبا کیوں کے ادھر جائے کوئی  
 جیسے دنیا سے گئے ہم ناچار اس طرح سے نہ سفر جائے کوئی  
 مصحفی دوں میں اُسے خط اپنا  
 اُس کے کوچے میں اگر جائے کوئی

## 337

غمِ دل کا بیان چھوڑ گئے ہم یہ اپنا نشان چھوڑ گئے  
 تیری دہشت سے باغ میں صیاد مرغ سب آشیان چھوڑ گئے  
 راہ میں مجھ کو ہر ماں میرے جان کر ناتوان چھوڑ گئے  
 نفرت آئی سگ و ہما کو کیا جو مرے استخوان چھوڑ گئے  
 چلتے چلتے بھی یہ جفا کیشاں ہاتھ مجھ پر ندان چھوڑ گئے  
 کسی در پر انھوں کو جانہ ملی جو ترا آستان چھوڑ گئے  
 سفر اس دل سے کر گئے غم و درد یار سونا مکان چھوڑ گئے  
 صفحہ روزگار پر لکھ لکھ عشق کی داستاں چھوڑ گئے  
 لے گئے سب بدن زمیں میں ہم  
 مصحفی اک زبان چھوڑ گئے

## 338

کیا کہیں آہ نہ پوچھو جو مصیبت گزری یار دن ہم پہ شب ہجر قیامت گزری  
 تھا مرے نامے میں مضمونِ تمنا، بھڑکا جس گھڑی اُس کی نظر سے یہ عبارت گزری

بال نوچے، کبھی چہرے کو خراشیدہ کیا      ہجر میں اپنی تو یارو اسی صورت گزری  
 تم تو آئے نہ کبھو عالمِ تنہائی میں      عمر گزری تو مری، لیک بہ حسرت گزری  
 کبھی روئے کبھی پیٹے شبِ تنہائی میں      ہم کو ساتھ اپنے عجب طرح کی صحبت گزری  
 ہم تو سمجھے نہ، بھلا اور بُرا دنیا کا      ہیں بڑے مرد وہی جن کی بہ عبرت گزری  
 تو جدا مجھ سے ہوا وصل کی شب جس ساعت      مجھ پہ اے جان وہی ظلم کی ساعت گزری  
 یہ نہ دیکھا کہ ہوئے ہجر کے ایام تمام      ہم کو دن رات ہی گنتے ہوئے مدت گزری  
 مصحفی آگے میں کیا جانوں کہ کیا ہووے گا  
 اب تلک تو مری دنیا میں بہ حرمت گزری

## 339

عبث تو آشیاں بلبل کا اے صیاد لوٹے ہے  
 کوئی یوں بھی کسی کا خانہ آباد لوٹے ہے  
 خبر کیا ہے تری مژگاں کی سر تیزی کو، اے ظالم  
 مزے خوں کے ہمارے، نشترِ فساد لوٹے ہے  
 لپ شیریں نے تیرے دستِ غارت جب سے کھولا ہے  
 سر بازار جا دکانچہ قناد<sup>1</sup> لوٹے ہے  
 پھنسا ہو جس کا دل گل میں وہ کیا ذوقِ نفس سمجھ  
 گرفتاری کی لذت طائرِ آزاد لوٹے ہے  
 کلہ پوشوں نے یوں غارت کیا اس کشورِ دل کو  
 کہ جیسے فوجِ شہ آکر 'جہان آباد' لوٹے ہے  
 خبر خسرو کو کیا ہے مصحفی، وہ وصل میں خوش ہے  
 کہ کیا کیا ہجر شیریں میں مزے فرہاد لوٹے ہے

1۔ دکانچہ = چھوٹی دکان۔ قناد = حلوائی

## 340

چند روزہ دست و پا اپنے نہ تھے آشنا بھی آشنا اپنے نہ تھے  
 ہاتھ میں تھا غیر کے یہ اختیار عقدہ بند قبا اپنے نہ تھے  
 دم رکا آتا تھا مارے ضعف کے اپنے نالے غم زدا اپنے نہ تھے  
 شعر لکھ سکتے نہ تھے ہم، گرچہ یار ہاتھ ساعد سے جدا اپنے نہ تھے  
 ہم دعا سے بھی اٹھا بیٹھے تھے ہاتھ کیونکہ یہ دست دعا اپنے نہ تھے  
 روبرو ہر اک کے کر بیٹھے دراز ہاتھ مانند گدا اپنے نہ تھے  
 حرص نے سائل کیا تھا مصحفی  
 ورنہ یہ عقدے تو دا اپنے نہ تھے

## 341

از بس کہ مرے دیدہ حیران میں کچھ ہے  
 اک آن میں دل کچھ ہے تو اک آن میں کچھ ہے  
 خالی ہی چلے آتے ہیں ہم سیر چمن سے  
 دامن میں کچھ ہے، نہ گریبان میں کچھ ہے  
 کیوں مجھ کو ستاتا ہے بھلا، اے غم بجران  
 تو دیکھ تو باقی بھی مری جان میں کچھ ہے؟  
 جادو تو میں کہتا نہیں، پر سمجھوں ہوں اتنا  
 واللہ تری زرگس فتان<sup>2</sup> میں کچھ ہے  
 کیوں اتنا ستم کرتی ہے، اے شدت گریہ  
 حالت بھی مرے دیدہ گریبان میں کچھ ہے؟

1۔ غم زدا = (فارسی مصدر زدودن سے) غم دور کرنے والے 2۔ فتان = دل زبا، دلفریب

پاتے نہیں کچھ ہم تو، سراغ اُس کی کمر کا  
 کہہ دے تو ہی اے دل جو ترے دھیان میں کچھ ہے  
 اے معنی مرنے کی مرے سن کے وہ بولا  
 کیا لگتا ہے مر جانے کو، انسان میں کچھ ہے؟

## 342

صبح مانی ہے نہ کارِ خامہ بہراد ہے  
 دیکھو اس کو ذرا نقشا ہی یہ بے داد ہے  
 شور و غل کرتے رہے ہیں تیرے زندانی جہاں  
 بس دیارِ عشق میں کوچہ وہی آباد ہے  
 مٹ پر اڑتے ہیں بلبل کے ہوا میں ہر طرف  
 وہ اسیری کی جو محنت تھی، سو یوں برباد ہے  
 اڑ کے دیوارِ چمن پر آہ کیوں کر بیٹھے  
 ہم کو تا بامِ قفس ہی رخصتِ صیاد ہے  
 اُس کے کوچے سے جو اٹھوائے گئے ہیں ہم بزور  
 کیا خوشی اُس کو ہوئی ہے، کیا دل اُس کا شاد ہے  
 بیستوں ٹک دیکھنا، پہنچے نہ اُس کو چشمِ زخم  
 نقشِ شیریں یادگارِ تیشہ فرہاد ہے  
 تیغِ ابرو کے یہ کس کی زخمِ گہرے آتے ہیں  
 ہر طرف کشتوں میں جو شورِ مبارک باد ہے  
 قتل کر کے جن کے ہاتھوں کو کیا ہے تو الگ  
 کہتے ہیں وے کشتے، ہاتھوں سے ترے فریاد ہے

مصحفی کا قتل کرنا اُن کے آگے کیا ہے کام  
غزہ چابک دست ہے، ابرو بھی خود استاد ہے

## 343

دل نہ دیجے اس کو اپنا جس سے یاری کیجیے      آپ اتنی تو بھلا خاطر ہماری کیجیے  
تم کو کیا چاک گریباں سے کسی کے کام ہے      جائیے لڑکوں میں، واں دامن سواری کیجیے  
جی میں آتا ہے کہ اک دن مار مرے آپ کو      کب تلک گلیوں میں یوں فریاد وزاری کیجیے  
مارے تلواروں کے اتو کر دیا سینہ مرا      چاہیے تو اور بھی کچھ دستکاری کیجیے  
ہجر کی شب ہم کو یوں کہتی ہے ہنگامِ اخیر      ہو چکی اختر شماری، دم شماری کیجیے  
کیا کریں ہم، صبر پر اپنا نہیں کچھ اختیار      ورنہ یوں مجبور ہو بے اختیاری کیجیے  
بگڑے ہے اپنی ہی بات، اُس کا تو کچھ جانا نہیں  
تنگ آکر مصحفی گر بے قراری کیجیے

## 344

جانے کا نہ لے نام کہ مر جائے گا کوئی      بے درد ابھی جی سے گزر جائے گا کوئی  
دھمکاوے ہے کیا تیغ و سپر باندھ کے مجھ کو      ایسا تری ان باتوں سے ڈر جائے گا کوئی  
مدفون مجھے کیجو سر راہ چمن میں      تربت پہ مری پھول تو دھر جائے گا کوئی  
ہم اس کو ہبوط<sup>2</sup> اپنے ستارے کا کہیں گے      یوں بام پہ چڑھ کر جو اتر جائے گا کوئی  
لاشہ مرادو پھینک جفا جو یوں کی رہ میں      ہاتھ اپنا بھلا صاف تو کر جائے گا کوئی  
اٹھتے تو ہیں یہ مجلسیاں پر میں ہوں حیراں      مجلس سے تری اٹھ کے کدھر جائے گا کوئی  
عاشق ترے دروازے سے مر کر ہی کے ٹلیں گے      جیتا تو کبھی یاں سے نہ گھر جائے گا کوئی  
ہم شیشہ دلوں کو تو نہ دم دیجو اے عشق      دم دیتے ہی جوں شیشہ اُپھر<sup>3</sup> جائے گا کوئی  
لکھ بھیجیں گے ہم یاروں کے تیں حالِ دل اپنا      دلی کی طرف قاصد اگر جائے گا کوئی

1۔ اُتو کرنا = نشان ڈال دینا، ہدیاں 2۔ ہبوط = نیچے آنا، نزول 3۔ اُپھرنا = پھول جانا

مضمون یہ نامے میں لکھیں گے کہ عزیزاں تب اُس کی خبر لو گے کہ مر جائے گا کوئی؟  
 اے مصحفی اُس وقت تو کیا کام کرے گا  
 دل لے کے اگر تیرا منکر جائے گا کوئی

## 345

دیکھنا کیسا کہ واں در تک بھی جانا منع ہے روزِ نِ دیوار سے آنکھیں ملانا منع ہے  
 گرچہ ہم رکھتے ہیں تجھ کو جان سے اپنی عزیز پر ہمیں سر کی ترے سو گند کھانا منع ہے  
 یہ ستم تو موسمِ گل میں نہ کر اے باغباں آشیاں بلبل کا ان روزوں جلانا منع ہے  
 بیٹھ کر بالیں پہ میری تو نہ رواے رشکِ شمع سامنے بیمار کے آنسو بہانا منع ہے  
 دنِ جُحوں کے ہیں، نہ یہ تکلیف کرنا صحابیس ان دنوں چاکِ گریباں کا سلانا منع ہے  
 طاقِ ابرو پر نہ رکھو اَدل، لگانے ہیں جو تیر یعنی قبلے کی طرف رکھنا نشانا منع ہے  
 آکے بالین پر مری غوغا نہ کر اے شورِ حشر مجھ کو سونے دے کہ سوتے کا جگانا منع ہے  
 مر گئے جب ہم تو اُس نے اہلِ زینت سے کہا اب ہمیں چالیس دن مہندی لگانا منع ہے  
 خیریت کیا اُس سے پوچھوں میں کہ ہے یہ بزمِ غیر بنیم رسوائی سے اس جا ہاتھ اٹھانا منع ہے  
 قصد کر کے جن کے ملنے کے تئیں جاتے ہیں ہم وائے رسوائی انھیں در تک بھی آنا منع ہے

سادگی پر جن کی جی لوٹے ہے اپنا مصحفی

ہائے اُن کو اب تلکِ منی لگانا منع ہے

## 346

شہادت کی طلب میں نامہ گراں کو رقم کیجے تو انکشتِ شہادت چاہیے پہلے قلم کیجے  
 نہ اس سے ہو سکے اتنا کہ اب ترکِ ستم کیجے نہ اپنے میں یہ طاقت ہے کہ ملنا اُس کا کم کیجے  
 دل بشکتہ اب سینے سے میرے یوں نمایاں ہے کہ جیسے ٹوٹے آئینے کے دو ٹکڑے ہم کیجے  
 نشانِ پاترا جس سنگ پر ہو، گردہ ہاتھ آوے تو تعویذِ مزار اپنا وہی نقشِ قدم کیجے

پری خواں<sup>۱</sup> کی لگاؤٹ دیکھیو یہ ان سے کہتا ہے  
 ”جفر ماؤ تو کچھ پڑھ کر تمہارے منہ پہ دم کیجے“  
 نہیں سوے کمر جانا مناسب زلفِ پُر خم کا  
 پریشاں ہے نہ اس کو رہی ملکِ عدم کیجے  
 خرابی پر کمر باندھے ہے جب وہ غمزہ، کہتا ہے  
 ”فراغتِ بت کدے سے کر کے فخرِ قصدِ حرم کیجے“  
 نئی یہ رسم تم نے خانہ جنگی کی نکالی ہے  
 بجڑے غیر سے، اور تیغ کو ہم پر علم کیجے  
 زباں اک شعر کہنے کی خدا نے ہم کو ہاں دی ہے  
 اگر ہو دوسری تو کچھ بیانِ سوزِ غم کیجے  
 اگر پروانہ اُس سے لگ چلے ہے پیار میں آکر  
 کہے ہے شمع ”میرے بوڑھے چنڈے<sup>۲</sup> پر کرم کیجے“  
 کروں کیا میں یہی اے مصحفی دل مجھ سے کہتا ہے

غزل اک اس زمیں میں اور بھی اب تو رقم کیجے

### 347

گر اپنے ہاتھ سے خط اُس جفا بُوکو رقم کیجے  
 تو پڑھ کر یوں کہے ”ہاتھ اس کے کاتب کے قلم کیجے“  
 ذرا چاکِ قفس تو کھول دیجے موسمِ گل میں  
 اسیروں پر نہ اے صیادا تا بھی ستم کیجے  
 دم آنکھوں میں ہے میرا اٹھ کے بالیں سے نہ جاؤتی  
 ذرا میں دیکھ لوں تم کو تو قف ایک دم کیجے  
 تمہاری راہ میں میں نے دل اپنا رکھ دیا اب تو  
 گھنڈ لیے<sup>۳</sup> ایزد یوں سے، خواہ پامالِ قدم کیجے  
 میں درگزرِ تمہاری دوستی اور مہربانی سے  
 مرے گھر گروہ آنکھ تو اب کے میں یہ سوچا ہوں  
 مرے گھر گروہ آنکھ تو اب کے میں یہ سوچا ہوں  
 یہ جی میں ہے سراپا لا دے تیجے تجھ کو گہنے سے  
 یہ جی میں ہے سراپا لا دے تیجے تجھ کو گہنے سے  
 نہ دیکھی جیتے جی تو وصل کی صورت، مگر مانی  
 نہ دیکھی جیتے جی تو وصل کی صورت، مگر مانی  
 اگر پھیلاؤ تم کو دیکھنا ہے دل کے ٹکڑوں کا  
 اگر پھیلاؤ تم کو دیکھنا ہے دل کے ٹکڑوں کا  
 میں رہنے کو نہیں آیا کچھ اس جا، پر یہ کہتا ہوں  
 میں رہنے کو نہیں آیا کچھ اس جا، پر یہ کہتا ہوں

گلی میں اس کی جاتا ہوں تو مجھ کو وحشتِ طالع

بجھاوے ہے یہی اے مصحفی یاں سے بھی رم کیجے

1- پری خواں = عملیات کرنے والا 2- چنڈا = سر، چوٹی 3- گھنڈ لانا = مسلنا 4- رم کرنا = بھاگ جانا

## 348

اک تیغ کے لگتے ہی لگی جان ٹھکانے      اچھا تو ہے لگ جاوے گر انسان ٹھکانے  
میں نامِ سفر منہ سے ترے جب سے سنا ہے      اُس وقت سے اپنے نہیں اوسان ٹھکانے  
نومید پھراواں سے، تو قاصد نے کہا لو      یہ خط نہیں لگتا کسی عنوان ٹھکانے  
اے دستِ جنوں تیری مدد ہووے تو اب بھی      اک جھٹکے میں لگتا ہے گریبان ٹھکانے  
تھی تھوڑی سی کچھ رات، یہ پروانہ کہے تھا      جس وقت لگی شمع شبستان ٹھکانے  
کہ دوش پہ پڑتی ہے تو مگر طرفِ کمر پر      ڈھونڈے ہے تری زلفِ پریشان ٹھکانے  
ہے وصل کی شب، اتنا نہ رو تو کہ لگے آج      محنت تری، اے دیدہ گریان ٹھکانے  
نکلی جو تری تیغِ ستم میان سے کافر      لاکھوں ہی لگے گبر و مسلمان ٹھکانے  
الجھا ہے تو کس سے، جو ترے جامے کی پیارے      نے چین<sup>1</sup> ٹھکانے ہے نہ دامان ٹھکانے  
آویزہ بنا محملِ لیلیٰ کے جس کا      صد شکر لگا اب دلِ نالان ٹھکانے  
ناخن کو شرائیں<sup>2</sup> پہ مری رکھ کے مسیحا      بولا ”نہیں نبض اس کی تو اس آن ٹھکانے“

اک اور ٹھکانے کی غزل، جی میں ہے لکھیے

اے مصحفی اس وقت ہیں اوسان ٹھکانے

## 349

یا آئے مرا دل کسی عنوان ٹھکانے      یا اس غمِ فرقت میں لگے جان ٹھکانے  
پھر کھینچو تلوار میاں غصے میں آکر      عاشق کو لگاتی ہے یہی آن ٹھکانے  
تھی آتشِ فولا دگداز اپنے جو دل میں      لگتے ہی، لگا تیر کا پیکان ٹھکانے  
آتی نہیں بانگِ جسِ محملِ لیلیٰ      پہنچا ہے مگر قافلہ اس آن ٹھکانے  
وہ بت نظر آیا ہے مجھے نامِ خدا ہائے      دیکھے سے رہے جس کے نہ ایمان ٹھکانے



کچھ دشتِ بلا سے نہیں کم عشق کا کوچہ اس کو میں لگے سیکڑوں انسان ٹھکانے  
 ہو بیٹکی اتنی نہ تجھے ہجر کی شب میں کل آئے<sup>1</sup> جو تیری دلِ نالان ٹھکانے  
 اٹھتے ہی ترے ہوش و حواس اپنے ہوئے گم تو بیٹھے تو آویں مرے اوسان ٹھکانے  
 پھاڑ اُس کے ورق اُن نے پتنگ اپنا بنایا ق اچھی لگی سعدی کی ”گلستان“ ٹھکانے  
 اُس طفل کے ہاتھوں سے نہیں دور جو یوں ہی میرا بھی لگا دیوے وہ دیوان ٹھکانے  
 اے مصحفی اس زلف میں لاکھوں کو ملی جا  
 لیکن نہ لگا اک یہ پریشان ٹھکانے

## 350

پوشیدہ میں اُس سے جو کہیں راہ نکالی تو غیر سے اُس نے بھی وہیں راہ نکالی  
 جیسے کوئی کھودے ہے سُرنگ، اس کی طرف کو میں گور میں بھی زیرِ زمیں راہ نکالی  
 آمدِ شدِ ہر لحظہ پھر اُس کو چپے میں کیا ہے اغیار نے گر تجھ سے نہیں راہ نکالی  
 جانے لگی افلاک پہ سینے سے نکل کر کیا تو نے یہ اے آہِ حزیں راہ نکالی  
 اغیار کو بوسے دیے، پھر کیونکے نہ لوں میں تو نے ہی یہ اے زہرہ جبین راہ نکالی  
 آنسو طرفِ خاک گئے ہجر کی شب میں نالے نے سوے عرشِ بریں راہ نکالی  
 جو مصحفی کعبے سے پھرا، پھرتے ہی اُس نے  
 با راہِ بت خانہ نشیں راہ نکالی

## 351

اُن کے ہاتھوں سے کئی دل کے نشانے لگ گئے تیر مڑگاں کے ترے اکثر ٹھکانے لگ گئے  
 گر کہا ہم کو کسی نے اُس گلی میں خاک اٹھا بس کہ دیوانے تھے ہم ووں ہی اٹھانے لگ گئے  
 بس کہ ہوتے ہی جدا تیرے، گئی صحبتِ بگڑ غم لگا کھانے ہمیں، ہم غم کو کھانے لگ گئے

1۔ کل ٹھکانے آنا = پریشانی سے ٹھکانا، نارمل حالت میں آنا

دشمنِ راحت ہوئے ہیں بس کہ تیرے آشنا      آنکھ ٹک چھلکی کہ بس دوں ہی جگانے لگ گئے  
 چپ رہے بھی تو نہیں بنتی ہے، پھر کیا کیجیے      جوں کہا کچھ میں نے وہ آنسو بہانے لگ گئے  
 دالے قسمتِ قاصد اس کو چپے سے آتا ہے ہنوز      لگ گیا کیا اُس کا دل، جو واں زمانے لگ گئے  
 نجد سے مجنوں جو آیا کوچہ لیلیٰ میں رات      دیکھو کیسے اُسے اپنے بگانے<sup>1</sup> لگ گئے  
 دیکھنا کیسا میں ڈھکاتا ہوں تجھ کو اس گھڑی      ہاتھ میرے گرتی سرن کے دانے لگ گئے  
 مصحفی گویا کہ اُن کا تھا بڑا تقصیر وار  
 گھر سے جو نکلے تو بس تیغِ آزمانے لگ گئے

## 352

جس دم وہ میری خاک کو ٹھوکر لگا چلے      چوکے یہی، کہ واں سے نہ دامن اٹھا چلے  
 انگلی رکھی نہ ناز سے نقشِ مراد پر      آئے دکھانے فال، انگوٹھا دکھا چلے  
 لیلیٰ بھی سیرِ باغ کو ہوتی نہیں سوار      نائقے کے آگے آگے نہ جب تک صبا چلے  
 مہمانِ تیغ و تیر ہوئے اُس گلی میں ہم      مہمانی<sup>2</sup> اپنی کھانے جو آئے تھے کھا چلے  
 بلبل کے مشبّت پر بھی اڑا دو تو سیر ہے      غنچوں کو چنکیوں میں تو آخر اڑا چلے  
 نالے تو ہم نے وادیِ غربت میں سر کیے      پر خفگانِ خاک کو ناحق جگا چلے  
 اٹھنے لگے جو دے مری بالیس سے دقتِ نزع      نکلا یہی زبان سے آہستہ ”کیا چلے؟“  
 کیا تھا خزاں میں باغ کے آنے سے ہم کو کام      آئے تھے، آشیانے کو اپنے جلا چلے  
 یارب یہ مصحفی کی دعا ہے کہ آج کل ق      مشرق سے ایک بار کچھ ایسی ہوا چلے  
 جو خود بہ خود سپہر پہ چڑھ مثلِ آفتاب      مغرب<sup>3</sup> زمیں کو تختِ سلیمان چلا چلے

## 353

چشمِ اُس کی مرا کیونکے دلِ زار سنبھالے      ۰ بیمار کو کس طرح سے بیمار سنبھالے

1- بگانے = بیگانے (روزمرہ) 2- مہمانی = دعوت (عوامی) 3- مغرب زمیں سے یہاں دلی مراد ہے

میں دوڑ کے لگ جاؤں ہوں ظالم کے گلے سے      جب تک کہ نزاکت سے وہ تلوار سنبھالے  
 گر آپ نہ سنبھلے کمر اُس کی تو نہ سنبھلے      دامن کو تو لیکن گہِ رفتار سنبھالے  
 وہ بام پر آیا تھا مگر صبح، جو خورشید      دیکھے تھا طرف اُس کی ہی دستار سنبھالے  
 بیتابی کی حالت ہے عجب اُس پہ، تو صیاد      کیوں کر قفسِ مرغِ گرفتار سنبھالے  
 کیا فائدہ رہنے کا ہے اُس باغ میں بلبل      جس باغ میں نت دامنِ گل خار سنبھالے  
 سنبھلیں نہ بتاں دیکھ کے پھر اُس کی پھبن کو      گر آپ کو تک بھی وہ طرح دار سنبھالے  
 یوں ہاتھ اس ابرو کا ہے خمِ چشم پہ تیری      جس طرح کسی مست کو ہشیار سنبھالے  
 شب پُور جو تھا مصحفی خستہ نشے میں  
 میخانے سے لائے اُسے دو چار سنبھالے

## 354

جن دنوں تھی دل سے ہم پر مہربانی آپ کی  
 ہم لیے پھرتے تھے ہر جاگہ کہانی آپ کی  
 گھر سے اُٹھ ڈیوڑھی تک آنا بھی تمہیں دشوار ہے  
 دور پہنچی ہے نہایت ناتوانی آپ کی  
 کیا چرا کر لے گئی وہ، میں نے دیکھی باغ میں  
 پاس لالے کی کھلی کے سُرمہ دانی آپ کی  
 گاہ در اور گاہ کھڑکی سے نکل جاتے ہو تم  
 خوب گھر والوں نے کی ہے پاسبانی آپ کی  
 دل مرا ہو کر بیا<sup>1</sup> اڑتا ہے اُن کے شوق میں  
 دیکھ کر ماتھے پہ ٹیکی<sup>2</sup> زعفرانی آپ کی

1- بیا = ایک چھوٹا پرندہ جو اپنا گھونسل بٹاتا ہے (Weaver Bird) 2- ٹیکی = ہندی

تم کرو اخفائے شبِ باشی تو ہم سے صبح دم  
 سرخی آنکھوں کی کہے اور سرگرانی آپ کی  
 جان سے بیٹھے ہیں ہم مایوس اپنی، قہر ہے  
 چھیڑ چھیڑ اس وقت یہ غیرت دلانی آپ کی  
 سرکودیاروں سے پتکوں ہوں میں، جب آتی ہے یاد  
 رکھ کے سر پر ہاتھ وہ سوگند کھانی آپ کی  
 کام کیا کرتے ہو تم اس بحر میں میاں مصحفی  
 اور بھی دیکھیں تو ہم جادو بیانی آپ کی

## 355

چھوڑ دی ہے کب سے میں سوگند کھانی آپ کی  
 ہے عبث بندے پہ مشفق سرگرانی آپ کی  
 گرچہ میں عاشق ہوں، تم معشوق ہو، پر کم نہیں  
 بدگمانی سے مری کچھ بدگمانی آپ کی  
 وصل کی شب دھینگا مشتی کر کے تم جاتے رہے  
 زخمِ ناخن رہ گئے تن پر نشانی آپ کی  
 ہم نہ ٹھہرے ہائے اس بھی کام کے افسوس ہے  
 غیر کے حصے میں آئی پاسبانی آپ کی  
 اب تو نہ پوشی<sup>۱</sup> کے ٹکڑے میرے ہاتھوں ہو گئے  
 میں یہ کیا جانوں نئی تھی یا پرانی آپ کی  
 بعد مدت کے ادھر آنکے ہو تم شیخ جیو  
 جی میں ہے کچھ آج کیجے میہمانی آپ کی

لطف تب تک تھا کہ جب کچھ بات آئی درمیاں  
 آپ نے مانی ہماری، ہم نے مانی آپ کی  
 یاد ہیں وے دن کہ جب ہم تم میں خلطہ<sup>1</sup> تھا کبھو  
 ہم کو آساں تھی پہیلی بوجھ جانی آپ کی  
 مابل بیداد تم طفلی سے ہو، ہے ہم کو یاد  
 سینک کے تیر اور وہ ننھی کماتی آپ کی  
 خضر مل جاوے تو پوچھوں اُس سے میں یوں ہاتھ باندھ  
 طوق گردن کیوں ہوئی یہ زندگانی آپ کی  
 اب زباں گدی سے کھڑواتے<sup>2</sup> ہیں اُس کی اہل رشک  
 وصل کے دن جس نے کی تھی ہم زبانی آپ کی  
 تیر تو تھا ہی ترازو دل میں، لیکن تول تول  
 قہر ہے اُس بعد یہ برجھی لگانی آپ کی  
 کچھ کرو میاں مصحفی جلدی سے تم اپنا علاج  
 کیوں کہ جاے یم ہے یہ ناتوانی آپ کی

## 356

منھ چھپا کر آپ جب پردے کے اندر ہو گئے  
 مر گئے کیا، بلکہ ہم مرنے سے بدتر ہو گئے  
 بال ماتھے کے پٹنے اُس مہ نے جب با صد تراش  
 سر مُنڈا کر سیکڑوں عاشق قلندر ہو گئے  
 میں نے پرزوں پر گریباں کے لکھا تھا حالِ دل  
 لوٹ پوٹ آخر کو وہ پُڑے کبوتر ہو گئے

1- خلطہ = میل ملاپ 2- گھڑواتا = اُکھڑواتا (عوامی)

چڑھ کے کوٹھے پر جودی شب اُس نے لٹ گیسو کی کھول  
 بوے خوش سے شہر کے کوچے معطر ہو گئے  
 شوخیاں کرتے ہیں کیا کیا ساتھ عارض کے میاں  
 بال زلفوں کے تمھاری سخت اتھر ہو گئے  
 دائیں بائیں زخم جو آئے مرے اُس تیغ کے  
 مرغِ جاں کے واسطے وہ زخمِ شہ پر ہو گئے  
 بات ہی کچھ منہ سے نکلی، نے اٹھے آگے کو پاؤ  
 اُس گلی میں ہم تو کچھ جاتے ہی پتھر ہو گئے  
 دل میں جو رکھتے تھے تجھ سے عشق بازی کا خیال  
 دیکھ کر صورت تری وہ لوگ ششدر ہو گئے  
 اب تو خط آیا، غرور اتنا نہ کیجے حسن پر  
 سادگی کے تھے جو دن سو بندہ پرور ہو گئے  
 راہ بن طوقِ کمر کے کھینچے چل سکتے نہیں  
 دیکھ کر چپتے کمر کو اُس کی لاغر ہو گئے  
 آنکھوں میں تھے جب تلک اشکوں میں یہ پہنا<sup>2</sup> نہ تھی  
 منہ پہ کچھ آتے ہی میرے آبی چادر ہو گئے  
 نزع میں کل دیکھ کر مجھ کو وہ یوں کہنے لگا  
 ”کیا ہوا اس کو، یہ کیسے اس کے تیور ہو گئے“  
 لطف اُس گورے بدن کا کیا کہوں میں وقتِ غسل  
 پڑتے ہی پانی کے قطرے اُس پہ گوہر ہو گئے

جن بیابانوں میں وہ اپنا لگا جی ہارنے  
 خضر کے ہم اُن بیابانوں میں رہبر ہو گئے  
 کیا خبر ہے تجھ کو ایامِ جدائی میں تری  
 حادثے کیا کیا نہ میری جان ہم پر ہو گئے  
 کس کے مڑگاں کا تصور جی میں آکر چھا گیا  
 بال جو یکسر ہمارے تن کے نشتر ہو گئے  
 سر بہ مُہرِ نامہ کا اُسرار ہم سے کچھ نہ پوچھ  
 جانتے ہوں گے وہی جو لوگ بے سر<sup>1</sup> ہو گئے  
 ہم بھی دیکھیں گے یدِ بیضا کرے گا روشنی  
 آتشیں سے اُن کی جس دم ہاتھ باہر ہو گئے  
 تو جو کہتا تھا کہ میں باہر رہوں ہوں، جھوٹ ہے  
 ہم تو راتوں کو ترے کوچے میں اکثر ہو گئے  
 خط کے آتے ہی ترے، یہ دل ہوا زیر و زبر  
 تھے جو کچھ اوراقِ جمعیت، وہ ابتر ہو گئے  
 ذبح کرتے تو کیا اُس نے مجھے لیکن دو ہیں  
 خون کے قطرے گریباں کبیرِ خنجر ہو گئے  
 موتی مالا کا کیا کب اُس پری کی میں نے ذکر  
 اشک کیوں میرے گلے کا بار آکر ہو گئے  
 مصحفی نے یہ غزل از بس کہ لکھی آبِ دار  
 اس غزل کے سارے مصرعِ سلکِ گوہر ہو گئے

## 357

مڑگاں سے زخم کیا کیا اپنے جگر میں آئے      جب ہم نے اُس کو جھانکا، رخنہ نظر میں آئے  
 تن کر کے لی جو اس نے انگڑائی اک ادا سے      ظالم کے بیچ کیا کیا موئے کمر میں آئے  
 وعدے کی شب جوتھی کل، ہم بیکلی کے مارے      سو بار گھر سے نکلے، سو بار گھر میں آئے  
 جب حلقہ ہو کے بیٹھے گرد اپنے مہ جیناں      ہم نے تبھی یہ جانا دورِ قمر میں آئے  
 جس رہ گزریں کل ہم روتے ہوئے گئے تھے      پھر آج سر پکٹے اُس رہ گزریں آئے  
 طالع کی یہ مدد ہے اے مصحفی و گرنہ

یہ جامہ زیب کس کے یوں تنگ بر<sup>1</sup> میں آئے

## 358

بہ وقتِ بوسہ شدت سے جو لعلِ یار کو ملیے      تو اس دمِ پیار سے رخسار بھی رخسار کو ملیے  
 اگر گلگونہ خوبی کبھی رخسار کو ملیے      تو اک دو انگلی منسی بھی لبِ میخوار کو ملیے  
 کرو گے قتل تو آخر ہمیں، پر مہربانی ہے      ذرا سا عطر بھی اپنی اگر تلوار کو ملیے  
 ہوا یوں مضحل مڑگاں سے ایک سرخ کا خوشہ      کبھی جوں ہاتھ میں لے دانہ ہائے نار<sup>2</sup> کو ملیے  
 تمنا اب یہ ہے اپنی، کہ گرزخمی کبھی ہو جے      تو خوں لے لے کے اپنا جامہ و دستار کو ملیے  
 ابھی رنگِ کفک میں کتنی تحریریں نظر آویں      یہ خوں آغشتہ مڑگاں تک جو پائے یار کو ملیے  
 عیاں ہیں عاشقوں پر اس کے جوہر، فائدہ کیا ہے      کیس<sup>3</sup> اتنا نہ اپنی تیغِ جوہر دار کو ملیے  
 ہمارے خوں میں بھی اک حسن ہے معلوم تہ، ہووے      یہ غازہ لے کے آپ اپنے اگر رخسار کو ملیے  
 بہ تنگ آیا ہوں بیداری سے اس کی، جی میں آتا ہے      کہ اک شب روغن<sup>4</sup> قاز اُس بہت عیار کو ملیے  
 اگر دعویٰ کرے وہ تجھ سے ہم چشمی کا گلشن میں      تلے تلکوں کے چشمِ زکس بیمار کو ملیے

1- بر = آغوش 2- نار = اتار (ضرورتِ شعری سے الف گرا دیا)

3- کیس = تلوار کو چکانے کا پاؤں 4- کہتے ہیں روغن قاز خواب آور ہے، غافل کرتا ہے



ہمیں تو دُسترس یہ بھی نہیں جو از پے تسکین جہیں سے اپنی لے کر خاکِ پائے یار کو ملیے  
 ملاچا ہوں ہوں مڑگاں ہاں کے میں پائے نگہیں سے یہ سوچوں ہوں کہ کیوں کرتا زہِ گل سے خار کو ملیے  
 تسلی مصحفی کے قتل کرنے سے نہ ہو دے گی  
 گلے سے اُس کے ٹک خنجر کی اپنے دھار کو ملیے

## 359

تیری رفتار سے اک بے خبری نکلے ہے مست و مدہوش تو جیسے کہ پری نکلے ہے  
 اک فریبندہ ہے تیری روشِ طرزِ خرام اس کے عہدے سے کوئی کبکِ دری نکلے ہے  
 کوٹ کوٹ اس میں اثر میں نے بھرا ہے تو بھی میرے نالے سے وہی بے اثری نکلے ہے  
 گل کو نسبت ہے اسی واسطے باہل جنوں وضع میں اُس کی جواک جامہ دری نکلے ہے  
 زہرِ چشمِ اُس کے کے کشتے کو جہاں گاڑا ہے قلم اُس خاک سے زُرس کی ہری نکلے ہے  
 لبِ سوفا رتک ہوتی ہے خوں میں رنگیں اُس کے جب تیر کی سینے سے سری نکلے ہے  
 اپنے رونے کو کوئی سمجھے تو آئینہ مثال دیدہ خشک میں آنسو کی تری نکلے ہے  
 سیدھی ہوتی ہی نہیں چشمِ حیا ناک تری اس کے انداز سے نت کج نظری نکلے ہے  
 واں سے، جس جا پہ کہ کشتے کا ترے مدفن ہے بھال جو نکلے ہے، لو ہو سے بھری نکلے ہے  
 اشک یوں لختِ جگر لے کے چلا، جوں گھر سے گٹھری کاندھے سے لگائے سفری نکلے ہے  
 کھول دیتا ہے تو جب جا کے چمن میں رنیں پا بہ زنجیرِ نسیمِ سحری نکلے ہے  
 مصحفی کس کے کھلے بال تو دیکھ آیا ہے  
 کہ تری وضع سے شوریدہ سری نکلے ہے

## 360

ہے طرفہ ماجرا مرے قاتل کے سامنے بسل پڑا ترہتا ہے بسل کے سامنے  
 حسرت پہ اُس مسافر بے کس کے رویئے جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

ہے جب سے روادھر ترے پیکانِ تیر کا      دل سامنے ہے اس کے تو وہ دل کے سامنے  
افسوس کی جگہ ہے کہ دریاے عشق میں      کیا کیا غریب ڈوبے ہیں ساحل کے سامنے  
جارِ پیے اُس نگر میں جہاں اچھی صورتیں      بے پردہ ہو کے آتی ہیں سائے کے سامنے  
لیلیٰ سے کہہ صبا کہ ذرا جھانک تو سہی      توڑے ہے دم کوئی ترے محل کے سامنے  
اے مصحفی طلسمِ جہاں سے نہ دل لگا  
قدر اس کی کچھ نہیں کسی عاقل کے سامنے

## 361

ٹھوکر تری جب مردہ صد سالہ جلا دے      جا کر کوئی اُس دم مجھے عیسیٰ کو بلا دے  
اٹھتا نہیں، پیارے، ترے کشتے کا جنازہ      گو تو نہ اٹھا اس کو پہ نیک ہاتھ لگا دے  
یہ وادیِ مجنوں ہے خدی خواں سے یہ کہہ دو      اس جا پہ ذرا ناقہ لیلیٰ کو بٹھا دے  
ساقی سے کہا عشق نے بد یار ہے نوافل      مجنوں کو بچالے، اور اسے زہر پلا دے  
ہرگز نہ رکھے پیشِ نظر صورتِ شیریں      تصویر تری گر کوئی خسرو کو دکھا دے  
ہو عمرِ دراز اُس کے لبِ زخم سے پیدا      قاتل تری تلوار کو جو کشتہ دعا دے  
آنکھوں کے مزے لوٹے ہے سرے کی سلائی      ڈرتا ہوں نہ یہ بات کوئی اُس کو بچھا دے  
بے پردہ شبِ مہ میں جو تو بامِ پر آوے      خجلت سے فلکِ ماہ کو پردے میں چھپا دے  
تلوارِ علم کرنے کی حاجت نہیں، قاتل      ہم سر سے گزر جاویں گے، تو ہاتھ اٹھا دے  
ڈر ہے یہی پیارے تری رفتار سے مجھ کو      یہ خوابِ عدم کے تو نہ سوتوں کو جگا دے

اے مصحفی کیا تو نے پری شعر پڑھے ہیں  
اب غیرِ سلیمان تجھے کون اس کا صلہ دے

## 362

سچ ہے جی، عشق کا بیمار برا ہوتا ہے      دل کا آزار بھی آزار بُرا ہوتا ہے

یوں تو ہوتے ہیں سبھی چیز کے سائل مُہرم<sup>1</sup> لیک بوسے کا طلبگار بُرا ہوتا ہے  
 ہجر کا کچھ مجھے اندیشہ نہیں اتنا، پر یہ اندھیرا سا شبِ تار، برا ہوتا ہے  
 جی ہی لے جائے ہے فریاد و فغاں کے کرتے دامِ الفت کا گرفتار برا ہوتا ہے  
 تم نہ اس سودے میں آؤ کہ حسینوں کے تئیں بیٹھنا بر سرِ بازار برا ہوتا ہے  
 جس نے دیکھا تجھے قبضے پہ دھرے ہاتھ، کہا ہائے اس وضع کا خوں خوار برا ہوتا ہے  
 اس کا پینا نہیں مقدور ہر اک کا ساقی عشق کا ساغر سرشار برا ہوتا ہے  
 سن نہ صیاد تو اس کو کہ خفا ہووے گا نالہ مرغِ گرفتار برا ہوتا ہے

آپ کو مار ہی مرتا ہے، میں دیکھا ہے بہت  
 مصحفی عاشقِ ناچار برا ہوتا ہے

### 363

کبھو تک کے در کو کھڑے رہے، کبھو آہ بھر کے چلے گئے  
 ترے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے  
 گئے باغ میں کسی گل تلے، تو وہاں بھی اپنا نہ جی لگا  
 لے بہ رنگِ غنچہ جمائیاں، تجھے یاد کر کے چلے گئے  
 کہیں غش میں تھا میں پڑا ہوا، سنو اور قہر کی بات تم  
 مجھے دیکھنے کو جو آئے وہ تو بگڑ سنور کے چلے گئے  
 کروں مُو و زلف کا کیا بیاں، کہ عجیب قصہ ہے درمیاں  
 یہ ادھر کو سینے پہ آ رہی، وہ ادھر کمر کے چلے گئے  
 اب انیس ہے نہ جلیس ہے، نہ رفیق ہے نہ شفیق ہے  
 ہم اکیلے گھر میں پڑے رہے، سبھی لوگ گھر کے چلے گئے  
 یہ عجب زمانے کی رسم ہے کہ جنھوں پہ مرتے تھے ہم سدا  
 پس مرگ آ، وہی خاک میں ہمیں آہ، دھر کے چلے گئے

چڑھے کوٹھے پر تو تھے مصحفی، پہ نہ داؤ پر وہ مرے چڑھے  
میں چڑھاؤں جب تلک آستیں، اٹھے اور اتر کے چلے گئے

## 364

ادھر تو رقص میں دامن ترا اُچھلتا ہے      ادھر بغل میں مری، دل پڑا اُچھلتا ہے  
یہ سر بُریدوں کی حالت ہے اس کی مجلس میں      کہ ایک ترپے ہے تو دوسرا اُچھلتا ہے  
کبھی جو ہووے ہے اس دل کو وجد، کہتا ہوں      سرک پرے، مرے پہلو میں کیا اُچھلتا ہے  
اگرچہ گرم ہو حالت<sup>1</sup> میں، شیخ صاحب تم      سپند بزم میں لیکن بلا اُچھلتا ہے  
یہ جست و خیز ہے خونِ شہید الفت میں      کہ مثلِ برق بہ روے بلا اُچھلتا ہے  
نہ زیرِ تیغ کرو اس کے، مصحفی کی تلاش  
کب ایسے گھاٹ کا ڈوبا ہوا اُچھلتا ہے

## 365

مرغاں ہے مری چشمِ گہر بار کی ٹٹی      اشکوں نے بنائی ہے یہ بوچھاڑ کی ٹٹی  
ہیں شانے میں قطرے عرقِ زلفِ سیہ کے      یا ہے یہ چراغانِ شبِ تار کی ٹٹی  
یہ تو نے بڑا ظلم کیا مجھ پہ چھپر بند<sup>2</sup>      جالی کی بنائی تھی درِ یار کی ٹٹی  
برسات میں، ہمسایہ ہوا جب سے میں اُس کا      ہر روز نئی لگتی ہے دیوار کی ٹٹی  
پردے کا تھیں شوق نہیں، ورنہ جو چاہو      دو پیسے کو مول آتی ہے بازار کی ٹٹی  
مہندی کے درختوں کو درو<sup>3</sup> کیونکے نہ کیجے      بڑھ بڑھ کے یہ ہو جاتے ہیں گلزار کی ٹٹی  
پردے میں شکار اس کے یہ کھیلے ہے شبِ دروز      داڑھی تو ہوئی زلفِ مکار کی ٹٹی  
تھا منتظر آنے کا میں کس کے کہ سحر تک      مرغاں نے نہ دی دیدہ بیدار کی ٹٹی

1- حالت = سماع میں وجد و حال کی کیفیت 2- چھپر بند = چھپر چھانے والا کارنگ

3- درو کرنا = کاٹنا

اے مصحفی پردہ نہیں کچھ میرے اور اُس کے  
دھوکے کی سی ہے یوں ہی پندار کی ٹٹی

## 366

عیسیٰ کو ان لبوں کی گفتار مار ڈالے  
بلدار پھینٹے والے<sup>1</sup> یک بار مار ڈالے  
فرقت میں رات اور دن مرنا پڑا ہے ہم کو  
فرہاد سے ہزاروں اس عشقِ نیزہ کش نے  
قتلِ جفا نصیباں آساں ہوا ہے اُس کو  
دن رات جب وہ گھر میں رہنے لگے اُسی کے  
باز آنے کا نہیں میں چاہت سے اُس کی ہرگز  
ہونے سے جن کے ہم کو اک زیت کا مزہ تھا  
تھے مرغِ نامہ بر کی جو نسل سے کبوتر  
ایدھر بھی نک گزر کر، اے شوخِ مصحفی کو

رستم کو ابروؤں کی تلوار مار ڈالے  
خونیں نگہ نے اُس کی خونخوار مار ڈالے  
اے کاش، اس سے کوئی اک بار مار ڈالے  
لے جا کے سوے دشت و کہسار مار ڈالے  
جس وقت تیغ کھینچی دو چار مار ڈالے  
عاشق کو کیوں نہ رشکِ اغیار مار ڈالے  
گو مجھ کو آرزوے دیدار مار ڈالے  
سو گردشِ فلک نے وہ یار مار ڈالے  
سو رفتہ رفتہ اُس نے سب مار مار ڈالے  
شاید تری اداے رفتار مار ڈالے

## 367

دشنام پاسباں کے دو چار کھا کے آئے  
یا صرف سادگی تھی یا اب ہے یہ لگاوٹ  
کھینچا جورات میں نے اُن کے تئیں بغل میں  
مجلس میں ہم گئے تھے اُس شوخِ بے وفا کی  
دیدار کی نہ نکلے تادل سے میرے حسرت  
قطرہ عرق کا اُن کے جس خاک پر گرا تھا  
یہ نیچی آنکھیں ان کی بے وجہ ہی نہیں ہیں  
آخر ہم اُس گلی سے خفت اٹھا کے آئے  
جب سامنے وہ آئے، سرمہ لگا کے آئے  
آئے تو ڈھب پہ لیکن، کیا کسما کے آئے  
افسانہ کہہ کے اپنا اس کو زلا کے آئے  
گر خواب میں بھی آئے، تو منہ چھپا کے آئے  
اُس خاک پر ہم اپنا لوہو بہا کے آئے  
نظروں سے یہ کسی کو شاید گرا کے آئے

تلاور ہی کے نیچے، ہم کو رکھا غضب نے جب سامنے وہ آئے تیوری چڑھا کے آئے  
 تربت کا مصحفی کی باقی کچھ اک نشان تھا  
 سو آج وہ نشان بھی تم تو مٹا کے آئے

## 368

یوں جو چاہو تو کرو کم نگہی لیک منہ پھیر نہ لو، یہ نہ سہی  
 راست پوچھو تو میاں تم پہ ہے ختم کج روی، کج نگہی، کج کلہی  
 جوں نگیں دستِ دبیراں<sup>1</sup> سے مجھے نہ ملا خاک بہ جز رو سیہی  
 اس کے ساعد کا جو پوچھا احوال بات کچھ گول سی قاصد نے کہی  
 کیا ہوا تجھ کو جو ان روزوں میں  
 مصحفی وہ تری ہیئت نہ رہی

## 369

اشک کا صرفہ<sup>2</sup> گر کرو کشتے کی اپنے لاش سے چھڑ کو ذرا گلاب تو اُس پہ گلاب پاش سے  
 زخم پہ زخم متصل، آئے ہیں بس کہ ہجر میں سینہ ہے لوحِ مشقِ خوں ناخنوں کی خراش ہے  
 طعنِ ملامت اب کوئی خلق کے کب تلک ہے دشت ہے ہم کو تو بھلا، شہر کی بود و باش سے  
 گر کوئی اُس کے کوچے میں دیکھے ہے آدھر آدھر دل میں ہزاروں دوسے گزریں ہیں اس تلاش سے  
 آب کی جاگہ دم بہ دم پیتے ہیں بیٹھے خونِ دل گر ہے یہی معاش تو، گزرے ہم اس معاش سے  
 پٹھوں کی گر ہے یہ ادا قلموں کی گر ہے یہ صفا مارے پڑیں گے سیکڑوں آپ کی اس تراش سے  
 جامہ کتاں کا بر میں ہے، اس مہ چارہ کے آج ماہ سفید ہووے گا دیکھیے کس قماش سے  
 گو ہے زمین سنگلاخ، ایک غزل تو اور کہہ  
 ہاتھ اٹھا نہ مصحفی تو تو ابھی تلاش سے

1- دبیر = دفتر کے کارندے، فشی 2- صرفہ = بخل، کنجوسی

## 370

ملنے کا کچھ بھی ڈھنگ ہے اُس بتِ بد معاش سے      تیر سوا س خراش سے، تیغ سوا س تراش سے  
 لایا نہ میرے گھر کبھو، از رہِ لطف یار کو      اتنی نہ ہو سکی تلاش چربخ ستم تلاش سے  
 وقت انھوں کا خوش، جو لوگ آئے نہ اُس گلی میں پھر      منہ کو چھپا کے مر گئے غیرتِ دور باش سے  
 شستگی لباسِ یار دیکھ کے رات چاندنی      آگ پہ لوٹتی رہی، لیک گئی قماش<sup>1</sup> سے  
 تیغِ ترنج کا سماں حسن سے اُس کے ہے عیاں      کیوں نہ تراشیں انگلیاں یا قلم تراش سے  
 سر بھی کٹے پہ تجھ سے ہم کرتے معاملے کا قصد      ہوتے جدا نہ گرمیاں ہاتھ ہمارے لاش سے  
 کس کے حنائی ناخن آہ، دیکھے ہیں میں نے مصحفی  
 آتی ہے بوے خوں ہنوز نالہ دل خراش سے

## 371

دل کا سراغ میں کیا سینہ پاش پاش سے  
 بارے ملا تو دل مجھے لیک بڑی تلاش سے  
 دُور ہے کہ ہو شکستہ دل ناز کی دور باش سے  
 پہنچی ہے اُس کمر تلک، زلف بڑی تلاش سے  
 جس کے تئیں خبر نہ دوں اپنی میں بود و باش سے  
 کام بھلا وہ پھر رکھے میری ہی کیوں تلاش سے  
 شوخی تو دیکھو کہ میں، غش سے جو آنکھیں کھولیاں  
 اُس نے چھڑک دیا گلاب، پھر بھی گلاب پاش سے  
 ہاتھ میں لے کے تیرا ہاتھ، تجھ کو لکھا دے جب ادیب  
 کیوں نہ میں کانوں انگلیاں اس کی قلم تراش سے

سایہِ تنق میں گزر کس کی بھلا ہوئی کبھو  
 کرتے ہیں سرگزشتہ<sup>1</sup> لوگ زندگی اس معاش سے  
 کس کا یہ قتل گاہ ہے جس میں ہزار کشتے ہیں  
 اور مناسبت نہیں لاش کو ایک لاش سے  
 دارِ شفا کے حجرے آج خالی پڑے ہیں جا کے دیکھ  
 یعنی جو تھے ترے مریض، اٹھ گئے ہیں فراش<sup>2</sup> سے  
 آتے ہی بزم میں مری، مانگا جو اس نے گنجفہ  
 جی کی گیا میں اُس کے بوجھ بات ہی کے قماش<sup>3</sup> سے  
 کس کی مڑہ کا ہے خیال دل میں مرے کہ مصحفی  
 آمد دم بھی ان دنوں خالی نہیں خراش سے

## 372

گرم روانِ قافلہ خوش رہو تم تلاش سے  
 اپنا تو لگ گیا ہے جی شہر کی بود و باش سے  
 لاکھ دکھائے اپنی جگہ روزِ نئی تراش سے  
 کوئی لگے ہے ماہِ نو زین کی اُس کی قاش سے  
 عشق میں ہم ترے میاں، دونوں جہاں سے جا چکے  
 فکر نہ کچھ معاد<sup>4</sup> کی، کام نہ کچھ معاش سے  
 حسرتِ تیر میں ترے دیوے ہے کیا وہ اپنی جاں  
 دم جو ترے مریض کا نکلے ہے اس خراش سے  
 بر سرِ نعشِ مصحفی اس کو چھڑکنے جب لگے  
 جھڑ پڑے اہلکِ خوں کئی چشمِ گلابِ پاش سے

1- سرگزشتہ = جو سرے گزر جائیں، تسلیمِ غم کر دیں 2- فراش = بستر

3- قماش = وضع، طریقہ 4- معاد = آخرت



## 373

اُس کے لہرانے میں چال آئی نہ مطلق سانپ کی      موج دریا کرتی ہے تقلید ناحق سانپ کی  
 باندھ لائی اُس کو رشتے میں تری بعد سیاہ      گر چہ تھی پتال<sup>1</sup> میں چوٹی معلق سانپ کی  
 یوں لگی، جب میان سے نکلی وہ تنج آب دار      کیچلی چھوڑے پہ ہو جوں اور رونق سانپ کی  
 زلف و خط میں فرق اک مو بھی نہیں، ہے تو یہ ہے      شکل ہے کالے کی وہ، یہ صورت ازرق<sup>2</sup> سانپ کی  
 ہے نشان موڑی گری کا دکھنیوں<sup>3</sup> کے ہاتھ میں      تب تو فوج اُن کی لیے پھرتی ہے بَرق<sup>4</sup> سانپ کی  
 کیوں نہ قسمت میں عدو کی ہو گزند اس کا کہ صاف      نوک نیزہ سے تری صورت ہے مشتق<sup>5</sup> سانپ کی  
 دیکھ کر شانہ تری چوٹی کو سر پٹکا کیا      آخرش شانے نے کھودی جان ناحق سانپ کی  
 اس درازی سے جو بڑھ آئے ہیں وہ ایڑی تلک      ہے مگر بالوں میں اُس کے نسل ملحق<sup>6</sup> سانپ کی

مصحفی انصاف اس کا راجا باسک سے تو چاہ  
 کہہ سکے ہے کب غزل ایسی فرزدق<sup>7</sup> سانپ کی

## 374

بے لاگ ہیں ہم، ہم کو رکاوٹ نہیں آتی      کیا بات بناویں کہ بناوٹ نہیں آتی  
 ہے دھیان لگا در کی طرف، پرکئی دن سے      کانوں میں ترے پانو کی آہٹ نہیں آتی  
 دندانِ ہوس سے اُسے مسلا ہے کسو نے      بوسے سے توب پر یہ تلاہٹ<sup>8</sup> نہیں آتی  
 کا جل نے تری آنکھوں میں جو لطف دیا ہے      ہر ایک کے حصے یہ گھلاوٹ نہیں آتی  
 کیا جامہ چسپاں کا ترے وصف کروں میں      تقریر میں کچھ اس کی سجاوٹ نہیں آتی  
 ہے رنگ سیاہی لیے جوں اُس کی حنا کا      ہاتھوں پہ ہراک کے یہ اداہٹ<sup>9</sup> نہیں آتی

1۔ پتال (پاتال) زمین کوئہ 2۔ ازرق = گہرا نیلا 3۔ دکھنی = مرہٹے 4۔ بَرق = جھنڈا  
 5۔ مُشتق = بنی ہوئی 6۔ ملحق = وابستہ، ملی ہوئی 7۔ فرزدق = عہد بنی امیہ میں عربی کا مشہور شاعر  
 8۔ تلاہٹ = (نیلاہٹ) نیلا پن (عوامی) 9۔ اداہٹ = سیاہی مائل تیز رنگ

اے مصحفی بیٹھے ہیں ہم اُس بزم میں خامش  
کیا بات بناویں کہ بناوٹ نہیں آتی

## 375

جلتا ہے جگر تو چشمِ نم ہے      کیا جانے یہ کس کا مجھ کو غم ہے  
جاوے تو کنشتِ دل میں ہو کر      تو کبے کی راہ دو قدم ہے  
دیکھے ہے وہ دھکدھکی میں جب سے      تب سے مرادھکدھکی<sup>1</sup> میں دم ہے  
تصویر تو اُس کی زلف کی دیکھ      نقاش یہ چین کا قلم ہے  
گر دیدہ غور سے تو دیکھے      ہستی جسے کہتے ہیں عدم ہے  
اتنے جو ہوئے ہیں ہم بد احوال      یہ حضرتِ عشق کا کرم ہے  
ہر چند اس کی ہے ہر ادا شوخِ ق منظور اپنا جو اک صنم ہے  
پر دانتوں تلے زباں دبانا      بیداد ہے، قہر ہے، ستم ہے  
سمجھو نہ فقیرِ مصحفی کو  
یہ وقت کا اپنے مختشم<sup>2</sup> ہے

## 376

پڑ ہے اک شہر ترے حسن کے آوازے سے      خوب رو خود ہے تو بس ہاتھ اٹھا غازے سے  
اپنی مسکی ہوئی چولی کا ذرا رنگ تو دیکھ      یہ ستم ان پہ ہوا ہے ترے خمیازے سے  
خونِ دل سے تو نہ پہنچی ہو طراوت<sup>3</sup> ان کو      آج مڑگاں پہ ہیں کچھ لختِ جگر تازے سے  
کوچہ گردی کا مزہ خانہ نشیں کیا جانے      سر نکلتے نہیں دیکھا کسی دروازے سے  
نجد میں نالہٗ بلبل کی صدا جو آئی      کر کے غش گر پڑی لیلیٰ وہیں جمازے<sup>4</sup> سے  
مدح کا ذکر ہو یا ذم کا بیاں، شاعر سے      بات یہ چاہیے باہر نہ ہو اندازے سے

1- دھکدھکی = دیوار میں باریک سوراخ، دھکدھکی میں = گھبراہٹ، پریشانی 2- مختشم = باعزت

3- طراوت = تازگی 4- جمازہ = تیز رفتار اونٹنی

مصحفی اس کو چھری سے کوئی کاٹے تو وہیں  
خون ٹپکے مرے دیوان کے شیرازے سے

## 377

میرے مرتے ہی فلک ٹوٹ پڑے پانی کے      جوں پس مردہ لوحاتے<sup>1</sup> ہیں گھڑے پانی کے  
یہ بھنور ہیں کہ ترے بالوں کی خاطر اے ماہ      صاف دریا نے گھڑائے ہیں کڑے پانی کے  
دھو گیا کون یہ کل حوض پہ پانو کے تئیں      سارے فوارے ہیں حیران گھڑے پانی کے  
دن کو وے تارے نظر آنے لگے دریا میں      اُس کے بالوں سے قطرے جو جھڑے پانی کے  
ان دنوں رہتی ہیں گریے سے بھری یوں آنکھیں      جوں کہیں ہوتے ہیں تالاب پڑے پانی کے  
مثیل فوارہ نہ کر صرفہ تو رونے کا، دلا      ابھی سینے میں خزانے ہیں گھڑے پانی کے

مصحفی دل پہ شکست آئی مرے بر لب جو  
دو ببولے کبھی باہم جو لڑے پانی کے

## 378

بانہہ اُس کی میں اک دن جو شب تار کھینٹی      ظالم نے بگڑ کر وہیں تلوار کھینٹی  
کر قتل ہمیں جرمِ محبت کے گنہ سے      لاش اُس نے ہماری سر بازار کھینٹی  
بجلی سی پھری لوٹتی، جب اُس نے زمیں پر      دامن کی کناری دمِ رفتار کھینٹی  
جب چیل جھپٹے<sup>2</sup> پہ ہوئے شیخ جی راضی      اک طفل نے آکر وہیں دستار کھینٹی  
دل پسے لگے سیکڑوں، جب خامہ مو سے      مانی نے ورق پر تری رفتار کھینٹی  
جب اُنھ نہ سکی لاش مری اُس کی گلی سے      شب ہار کے یاروں نے وہ ناچار کھینٹی

جن نے یہ غزل مجھ سے سنی مصحفی آ کر  
جلدی سے قلم لے وہیں یکبار کھینٹی

1۔ لوحات = بہانا (دفن کرنے کے بعد قبر پر پانی بہایا جاتا ہے تاکہ مٹی جم جائے)

2۔ چیل چھپتا = بچوں کا کھیل، (کوئی چیز اچک کر بھاگنے کا مقابلہ)

## 379

سوتے ہیں ہم زمیں، پر کیا خاک زندگی ہے مائی میں سن رہے ہیں ناپاک زندگی ہے  
غیر از لباسِ ظاہر صورت نہ پکڑے معنی تصویر کے ورق پر پوشاک زندگی ہے  
سر کاٹ کر نہ میرا فتراک سے لگا دے سمجھے اگر وہ اس کی فتراک زندگی ہے  
کیوں کر کرے نہ ہر دم قطعِ منازلِ عمر تیغِ زباں سے اپنی چالاک زندگی ہے  
جیتے ہیں دیکھ کر ہم زلفِ سیہ کو اُس کی افیونیوں کی جیسے تریاک زندگی ہے  
دے وصل کا تو وعدہ جھوٹا اُنھوں کو جا کر اس بات سے جنھوں کی املاک زندگی ہے  
معنی نیاز کے اک نکلیں ہیں بس کہ اس میں الحمد میں ہماری ایتاک <sup>1</sup> زندگی ہے  
گر ناک ہو نہ منہ پر کیا لطفِ زندگی کا انسان کے بدن میں یہ ناک زندگی ہے

دودن میں آرہے ہے خط کا جواب وال سے

اے مصحفی ہماری یہ ڈاک زندگی ہے

## 380

اُس نے کروسمہ <sup>2</sup> جو فندق پہ جمائی مہندی کیا ہی دلچسپ مجھے وہ نظر آئی مہندی  
نہ رہا ایک بھی چور <sup>3</sup> اُس کے کہیں ہاتھوں میں ایسی چترائی <sup>4</sup> سے کافر نے لگائی مہندی  
بیٹھے بیٹھے جو مزاج آگیا رنگینی پر گوندھ کر لالے کی پتی میں ملائی مہندی  
اس نفاست کا میں کشتہ ہوں کہ اک تو اُس نے ق بنگلے <sup>5</sup> پانوں سے ہاتھوں میں بندھائی مہندی  
تس پہ کم بخت کی یہ دوسری گھڑائی <sup>6</sup> دیکھ باندھ رومالوں سے بسے کی بچائی مہندی  
اور ہشیاری یہ سن، سوتے سے جو چونک پڑا ق کھول بھرتی سے وہیں جلد چھڑائی مہندی  
بعد ازاں طاق سے اک چھوٹے سے شمشے کو اتار عطر میں ہاتھوں سے مل مل کے بسائی مہندی

1- سورۃ فاتحہ میں اِنَّاكَ نَعْبُدُ وَاِنَّاكَ نَسْتَعِيْنُ کی طرف اشارہ ہے 2- وسمہ = بالوں میں مہندی کا رنگ لگانا

3- مہندی کا چور = جہاں مہندی کا رنگ آنے سے رہ جائے 4- چترائی = ہوشیاری

5- بنگلا = پان کی ایک قسم۔ مہندی لگا کر اوپر سے یہ پان باندھا جاتا ہے۔ 6- گھڑائی = سلیقہ

مصحفی کیوں نہ دعا دیوے کہ اُس کو تو نے  
اک غزل اور بھی رنگین لکھائی مہندی

## 381

نارنولی<sup>1</sup> جو کبھی اُس نے منگائی مہندی      دور سے مجھ کو بھوکا<sup>2</sup> نظر آئی مہندی  
پور پور اس کی کمر بستہ ہوئی خوں پہ مرے      لال ڈوروں سے جو فندق پہ جمائی مہندی  
چچی<sup>3</sup> ایسی ہی کافر ہے کہ اُس کافر نے      تو کہے خونِ شہیداں سے گندھائی مہندی  
ہاتھ پہنچوں تلک اس بت نے جو مل کے رنگے      تازہ ترکیب جو تھی، مجھ کو بھی بھائی مہندی  
باندھ مٹھی میں مرے دل کو کیا خون اُس نے      اور دانست میں لوگوں کی رچائی مہندی  
قطع پا جاے کی ایڑی تلک آگے کب تھی      یعنی اس پردے میں پانو کی چھپائی مہندی  
غزل اک اور بھی لکھوا کہ مرے ہاتھوں میں      ہو سر انگشت قلم تجھ سے حنائی مہندی

## 382

لیٹ کر اُس نے جو تلووں کی دکھائی مہندی  
کیا ہی اُس دم مجھے کافر کی خوش آئی مہندی  
لعل تازہ نظر آئے مجھے وہ دو کفِ پا  
اُس نے جس وقت کہ پانوؤں کی چھڑائی مہندی  
شوقِ تزیں جو ہوا اُس کو تو اس کی خاطر  
بن کے مشاطہ، صبا باغ سے لائی مہندی  
مجھ کو حیرت ہے کہ ہاتھوں کی ترے، اے کافر  
کس طرح دُزدِ حنا نے یہ چرائی مہندی

1- نارنول ہریانہ کا ایک شہر 2- بھوکا = گہرا سرخ رنگ 3- چچی = چکدار

انگلیاں اس کی مرے خون کی پیاسی کب تھیں  
تیرے چھٹوں نے کمران کی بندھائی مہندی<sup>1</sup>  
شاید گل کے بھی پنپوں میں نہ دیکھی میں تو  
یہ نفاست، یہ لطافت، یہ صفائی، مہندی  
مصحفی کو تو لکھا دے غزل چارم بھی  
تاکہ معلوم ہو تیری بھی رسائی مہندی

## 383

اُس نے سادوں کی جو پنپوں میں لگائی مہندی      لال جوں بیر بہوٹی<sup>2</sup> نظر آئی مہندی  
رات کو کس نے یہ اُس شوخ سے کیس رنگ رلیاں      صبح بستر پہ جھڑی اُس کے میں پائی مہندی  
غیر کے ہاتھ سے پاؤں کے لگانے کے لیے      پس گیا دل جو کبھی اُس نے پسائی مہندی  
گل اور نگ لگے چاک گریباں کرنے      اُس کے فندق کی جو اودی نظر آئی مہندی  
کھول دیں غش سے میں آنکھیں وہیں، اُس کا فرنے      اپنے ہاتھوں کی جو پاس آکے سنگھائی مہندی  
کس جگر سوختہ نے بوسے لیے گرما گرم      کیوں سیاہی ترے ہاتھوں کی لے آئی مہندی  
اب سماں دیکھیے آگے غزل پنجم کا  
مصحفی نے عجب اک چیز بنائی مہندی

## 384

شب عید اُس نے جو پاؤں کی چھڑائی مہندی      میں وہی آبلہ دل کو لگائی مہندی  
خونِ عاشق کی تو اُس میں نہ آئی ہووے      نظر آتی ہے مجھے کل سے سوائی مہندی  
دیکھ کر بیر بہوٹی نے سر اپنا پٹکا      ناخن پا کی ترے جب نظر آئی مہندی  
لعل میں ہوتی ہے الحق یہ ڈلک<sup>3</sup> کا ہے کو      اُس کف پا کی جو رکھتی ہے صفائی مہندی

1- کر بندھانا = ہمت دلانا 2- بیر بہوٹی = ایک چھوٹا سا گہرے سرخ رنگ کا کینڑا

3- ڈلک = صفائی

رنگ گل کیوں نہ جلے دیکھ تری آرائش کیوں کے اُس میں نہیں یہ ہوش ربائی مہندی  
 سوزشِ دل کا میچا سے جو پوچھا میں علاج اُتری ہاتھوں کی ترے اُس نے بتائی مہندی  
 دل کو میرے جو ہوئی سیرِ شفق کی خواہش اُس نے آباں پہ ہاتھوں کی دکھائی مہندی  
 مصحفی کی جو طبیعت ہے پیٹ نہ نہت<sup>۱</sup> دوست  
 منجہ فکر پہ یوں اُس نے جمائی مہندی

## 385

شب بزمِ غیر میں تم اگر جا کے سو رہے سن لیجیو کہ یار بھی کچھ کھا کے سو رہے  
 اُٹھنے کے خاک سے نہیں وہ روزِ حشر بھی جو اُس گلی میں پانو کو پھیلا کے سو رہے  
 روزانہ اُن کے ملنے کو آیا جو میں تو دے صورتِ خُمار کی مجھے دکھلا کے سو رہے  
 نادان ایسے ہو گئے یہ کیا غضب کیا تم چاندنی میں فصد جو کھلوا کے سو رہے  
 پہنچا نہ عاشقوں کی ترے کوئی داد کو آخر شبِ فراق میں چلا کے سو رہے  
 رکھا جوان کے سینے پہ میں جاگتے میں ہاتھ کچھ کچھ سمجھ کے جی میں، وہ دم کھا کے سو رہے  
 آئی شبِ وصال بھی گا ہے تو یوں کئی زانو پہ رکھ کے سر کو مرے، آ کے سو رہے  
 کرنے لگا جو چھی<sup>۱</sup> میں جی سے انھوں کی رات ہر چند جاگتے تھے پہ سکھ پا کے سو رہے  
 دھندے سے رات دن کے رکا مصحفی جو دل

کچھ بن نہ آئی ہم کو تو گھبرا کے سو رہے

## 386

ہے تمنائے سیرِ باغ کسے گل سے سازش کرے، دماغ کسے؟  
 کس کا عالم، کہاں کے باغ و بہار اپنے عالم سے ہے فراغ کسے؟  
 اُس کے آوارگاں کو ڈھونڈے ہے خلق اُن کا ملتا ہے یاں سراغ کسے؟

اتنا بے سدھ نہیں میں، اے ساقی      خالی دیتا ہے تو ایامِ کسے؟  
 تجھ بن، اے دشتِ جنوں بہار      خوش لگے ہے یہ باغِ درام<sup>1</sup> کسے؟  
 لالہ دیکھ اُس کی مہذب کو کہتا تھا      ”داغ پر دے گیا ہے داغ کسے“  
 گو اندھیری ہے مصحفی شبِ ہجر  
 پر ہوئی خواہش چراغ کے

## 387

دن میں سو سو بار اب ہم اُن کے گھر جانے لگے      منہ چھپانے وہ لگے، ہم اُن پہ مرجانے لگے  
 یہ تو بتلاؤ کہ میرا کیا ٹھکانا کر چلے      چھوڑ کر تنہا جو مجھ کو، تم سفر جانے لگے  
 جن کے بن دیکھے نہ رہتا تھا میں اک ساعت کبھی      بحر میں اُن کے مہینے ہی گزر جانے لگے  
 یا تو گدڑی<sup>2</sup> تک نہ آتے تھے وہ ننھے ننھے بال      یا بڑھے ایسے کہ تاحد کمر جانے لگے  
 گل ہوا خونِ شہیداں سے وہ کوچہ اس قدر      رہروں کے پانو واں کچڑ میں بھر جانے لگے  
 ہائے جن آنکھوں سے قطرہ اشک کا گرتا نہ تھا      کیا غضب ٹوٹا کہ یوں لختِ جگر جانے لگے  
 سوزِ دل نے مگر پھر ان دنوں تاثیر کی      تم سے آنسو گرم کیوں، اے چشمِ تر جانے لگے  
 مصحفی رکھتے تھے یادِ دن رات وہ میری خبر  
 یا خبر لینے کو اُن کی نامہ بر جانے لگے

## 388

اُس کا مستی میں جو لغزش سے قدم پڑتا ہے      قدِ نازک میں عجب طرح کا خم پڑتا ہے  
 جاؤں اٹھ اٹھ کے جو راتوں کو گھر اُس کے تو کہے      چینِ بستر پہ بھی تجھ کو کوئی دم پڑتا ہے؟  
 نامہ جن انگلیوں سے اُس کو لکھا تھا میں نے      وسیعِ استاد سے اب اُن پہ قلم پڑتا ہے  
 اپنے در پر بھی خشک<sup>3</sup> اُس نے بچائی شب کو      یہ نہ جانا کہ کوئی کشتہ غم پڑتا ہے

1- راغ = چراگاہ، 2- گدڑی = قنا، (سر کا پچھلا حصہ) 3- خشک = چھال، گھاس، گوکمر کو بھی کہتے ہیں



مل گیا گھر سے نکلتے ہی وہ مہ، شب مجھ کو اتفاق ایسا بھی سچ پوچھو تو کم پڑتا ہے  
میں وہ وحشی ہوں کہ وحشت نہیں جاتی اس کی جس پہ اک بار مرا سایہ رم پڑتا ہے  
مصحفی روٹھ کے اٹھ جائے ہے جب وہ بت شوخ  
ساغر عیش میں اپنے وہیں سم<sup>1</sup> پڑتا ہے

## 389

یارانِ رفتہ آہ بہت دور جا بے دل ہم سے رک گیا تھا انھوں کا، جدا بے  
کوچے میں تیرے ہاتھ ہزاروں بلند ہیں ایسے کہاں سے آکے یہ اہل دعا بے  
کرتا ہے کوئی زینپ تن اپنا وہ رشک گل پھولوں میں جب تلک کہ نہ اُس کی قبا بے  
بلبل کہے ہے جاؤں ہوں، کیا کام ہے مرا میں کون، اس چمن میں نسیم و صبا بے  
جنگل میں جیسے قافلہ آ کر اتر رہے یوں ہیں یہ رہروانِ عدم جا بجا بے  
یا رب ہو واقعہ کوئی ایسا کہ وہ پری گھر اپنا چھوڑ کر کے مرے پاس آ بے  
جانے سے تیرے کشورِ دل ہو گیا خراب دیرانہ ہے یہ اب کوئی یاں آکے کیا بے  
عالم ہے زیرِ خاک بھی گر تجھ کو سوجھ ہو کیا اک طریق ساتھ ہیں اہل فنا بے  
بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا پھر اس چمن میں بوم بے یا ہما بے  
حیرت ہے یہ کہ چھوڑ کے آبادی عدم اس منزلِ خراب میں ہم کیونکے آ بے  
ہمسائے مصحفی کے میں گھر لے دیا تو وہ  
بولے کہ پاس ایسے کے میری بلا بے

## 390

کیا فائدہ جو مجھ سے نہیں اور نکالی ہے چمن تو جاے کی کہیں اور نکالی  
کھنکار<sup>2</sup> جو میں دیکھتے ہی موے سر اس نے دیوار سے کوٹھے کی، جہیں اور نکالی

حسرت تو نہ رہ جاتی بھلا، رتھ میں سے گردن  
 کیوں تو نے نہ، اے پردہ نشیں اور نکالی  
 تیغا ہوئی گرا ایک، تو پھر اس نے بھی ضد سے  
 کھڑکی اُسی کھڑکی کے قریں اور نکالی  
 پھر مڑ کے مرے لاشے پہ تلوار لگائی  
 لو سنتے ہو کچھ، اُس نے یہ کیوں اور نکالی  
 دے بوسہ کہے ہے مجھے، میں پھر نہ ملوں گا  
 یہ بات اگر منھ سے کہیں اور نکالی  
 قلمیں بھی لگا رکھنے تو پنجھوں کے برابر  
 یہ تو نے تراش، اے بت چیں، اور نکالی  
 مانی سے کہے ہے یہ ترے حسن کی تصویر  
 مجھ سے یہ بلاے دل و دیں اور نکالی

دنیا نئی ایجاد ہوئی مصحفی ہم نے

جب شعر کے عالم میں زمیں اور نکالی

### 391

کبھی گربات حق کی مردم آگاہ بول اُٹھے  
 تو صاحب فہم کو لازم ہے سن کرداہ بول اُٹھے  
 لگا کرنے مرا وصف اُن کے آگے گر کوئی ناداں  
 تو دے اک شدہ دم سے سن وہیں تو باہ بول اُٹھے  
 بنایا تھا ہمیں یاروں نے مل کر شاہ چپ<sup>2</sup> لیکن  
 گیا کھیل ان کا آخر سب بگڑ، ہم آہ بول اُٹھے  
 بہ شکل بے نوایاں بزم زنداں میں جو ہم گزرے  
 تو دھر کر ہاتھ پیشانی پہ سب یا شاہ بول اُٹھے  
 ہوا وہ بدگماں سنتے ہی اس کے، بل بے دانائی  
 کبھی انگڑائی لینے میں جو ہم اللہ بول اُٹھے  
 وہ مجھ سے لگ چلا تھارات باتوں میں کہ بس سن کر  
 ”اجی چلتے ہو سونے کو“ مرے بدخواہ بول اُٹھے  
 چھپے ہے خون ناحق کشتہ الفت کا یاں کوئی  
 گر اس کو چاہ میں ڈالو تو پھر وہ چاہ بول اُٹھے  
 مقام اس کا گر امر وہہ میں ہو تو کاش یاروں سے  
 کوئی، یہ شیخ سد<sup>3</sup> کی ہے یاں درگاہ بول اُٹھے

1- توبہ = توبہ (مد کے ساتھ) (روزمرہ) 2- شاہ چپ = بچوں کا کھیل، جس میں بولنے والا ہار جاتا ہے۔  
 3- شیخ سد (صحیح الملائحہ سد) حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید علیہ الرحمۃ جو حضرت بابا فرید گنج  
 شکر علیہ الرحمۃ کے چھوٹے صاحبزادے تھے انھیں امر وہہ میں ٹھکوں نے شہید کر دیا تھا۔ اُن کا مزار اب  
 ”جہندہ شہید“ کہلانے لگا جو جہندہ شہید کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ شیخ صد کے بارے میں جہالت  
 اور ناواقفیت نے بیہودہ روایات شائع کر دیں [تفصیل کے لیے دیکھیں: نثار احمد فاروقی ”حضرت شیخ  
 صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید“ شائع کردہ بابا فرید گنج شکر سوسائٹی امر وہہ 2001ء]

وہ آکر بام پر شب کو اٹھا دے منہ سے گر پردہ اجی ایدھر تو دیکھو آسمان پر ماہ بول اٹھے  
دل اپنا دستِ رز پر ہے لٹو آگے قاضی کے تماشا ہو جو ”میں راضی ہوں“ وہ خطاۂ بول اٹھے  
غزل اک اور بھی پُر دردی اے مصحفی پڑھیے  
خوشی کا ہے پھر کیا لطف تم ہر گاہ بول اٹھے

## 392

جو ہم اٹھتے ہی ان کے منہ سے بسم اللہ بول اٹھے تو بعضے رشک سے گردن ہلا کر واہ بول اٹھے  
پکارا خفگانِ خاک کو گر پیار سے اُس نے تو وہ بھی سر اٹھا کر خاک سے ناگاہ بول اٹھے  
ہمارے دل میں جب یاس آگئی دنیا کے حندوں سے تو اکثر بیٹھے بیٹھے کیوں میاں اللہ بول اٹھے  
بلایا تھا مجھے تعزیر دینے روبرو اس نے ”یہ بے تقصیر ہے“ ناگہ کئی بدخواہ بول اٹھے  
قبائے راہ اک روز اس کافر نے پہنی تھی ”تمہیں پھتی ہے یہ“ اس کے جوتھے ہمراہ بول اٹھے  
زمیں پر گر قدم اُس کا پڑا کج ملک بھی مستی میں تو وہیں خفگانِ خاک بسم اللہ بول اٹھے  
کرے وہ غیر سے بیٹھا ہوا پہروں سے یوں باتیں غضب آدے جو اس میں بندہ درگاہ بول اٹھے  
کیے گرشب کو گلے طلب اُس نے بالیں کے ادھر ادھر سے ”جی حاضر ہیں“ مہر و ماہ بول اٹھے  
غضب یہ ہے کہ میں جس چاہ پر ہوش نہ لب جاؤں ”کسی کا خلقِ بکل ہوں“ یہی وہ چاہ بول اٹھے  
وہ کافر اس کی چتون، اور وہ مکھڑا بھبھوکا ہے کہ گردیکھے پری، وہ بھی معاذ اللہ بول اٹھے  
گرایا چاہ میں یوسف کو جب اخوانِ یوسف نے کسی رہ گیر سے نزدیک تھا وہ چاہ بول اٹھے  
جو کافر کے لگا دے پھر کے تیغِ داہتِ قاتل تو سر ہو کر جدا اس کا جزا اک اللہ بول اٹھے

زبانِ مصحفی یارو ہے وہ آتش کا پرکالہ<sup>۱</sup>

کہ حکمِ قتل ہو تو پیشِ نادر شاہ<sup>۲</sup> بول اٹھے

1- خطاۂ = چالاک، آوارہ کے معنوں میں، خالص اردو کا لفظ ہے اس کا املا خطاۂ (تاسے) ہونا چاہیے یہ غالباً

عربی لفظ مٹھی سے گھڑ لیا جس کے معنی ہیں بہت، یعنی جس کا تعلق بہت سے مردوں سے ہو۔

2- آتش کا پرکالہ = جرأت مند، بہادر 3- نادر شاہ = ایرانی بادشاہ جس نے 1739ء میں عہدِ محمد شاہ

میں دہلی پر حملہ کر کے ہزاروں باشندوں کو شہید کیا تھا۔

## 393

یارب کہیں وہ غیر کی الفت کو چھوڑ دے      ایدھر کو اُس کے دل کی کوئی باگ موڑ دے  
مجھ تشنہ لب کی خاک پہ اے ابر تر ذرا      آیا ہے تو، تو گوشہ دامنِ نچوڑ دے  
غافل نہ رہ کہ عاشقِ بیدل کا تیر آہ      چاہے تو نہ فلک کے توے بل میں توڑ دے  
ممکن نہیں کہ ہیشہ بشکستہ ہو درست      نکلوں کو میرے دل کے کوئی کیونکے جوڑ دے  
گر پنچہ لے گیا ہے<sup>1</sup> وہ بت تیرا مصحفی  
تو بھی سنبھل کے اُس کی کلائی مڑوڑ دے

## 394

گھر گھڑا ہٹ جو سنی تیری صنم بیکل کی      کل<sup>2</sup> گئی اور مگر میرے دل بیکل کی  
نخلِ صندل نہ کہوں کیونکے میں تجھ کو کہ میاں      بو پسینے میں ترے ہے عرقِ صندل کی  
کس نے کھڑے سے ملا تھا ترے، ظالم یہ غیر      جو بڑی لڑتی ہے تاروں سے چمک بھوڑل<sup>3</sup> کی  
کفِ افسوس ہنوز آبِ رواں ملتا ہے      ایک دن دیکھی تھی پشواڑ تری ململ کی  
حال میں اپنے گرفتار ہیں ہم، ملّا تو      ہم سے مت پوچھ خبر ماضی و مستقبل کی  
عمر آخر ہوئی، اس پر بھی چلی جاتی ہے      میری اور اُس کی وہ اک بات جو ہے اول کی  
کیا سمجھتا ہے وہ راہ و روشِ محبوباں      دل کو ٹھوکر نہ لگی جس کے کسی اچپل کی  
رکھتے ہی آنکھیں وہاں خواب نہ کیوں کرا جائے      پشتِ پا میں ترے نکلے ہے صفا مخمل کی  
اک تو آنکھوں کی سیاہی ہے تری قبرِ خدا      تس پہ کرتی ہے ستم اور دھنک<sup>4</sup> کا جل کی  
منہ چھپائے ہی نہ ہوا برکے معجز<sup>5</sup> میں برق      نظر آئی تھی جھلک اُس کو ترے آنچل کی  
غیر کے گھر میں تو واں شب کی گنے ہے گھڑیاں      اور یہاں مجھ کو پہنچتی ہے خبر پل پل کی

1- آپس میں مقابلے کے لیے نچھڑاتے تھے، جو زیرِ کردے کہتے تھے وہ پنچہ لے گیا۔ 2- کل = آرام، چیس

3- بھوڑل = گال 4- دھنک = لکیر 5- معجز = اوزمنی

پاؤں رہرو کا زمیں پر نہیں پڑتا ہرگز کہ ہے لاشوں سے بھری راہ ترے مقتل کی  
 مصحفی فصل بہار آنے دے تک دیوانے  
 راہ اس رُت میں بھی لیتا ہے کوئی جنگل کی؟

## 395

جس جگہ چشم تری حوصلہ پرداز ہوئی خوبی دیدہ نرگس قلم انداز ہوئی  
 ساعتِ عیسویاں<sup>1</sup> ہے کہ مرادل جس میں خود بہ خود چوٹ لگی خود بہ خود آواز ہوئی  
 کان سے تیرے تری زلف نے سرگوشی کی وہ ہی ہمدرد ہوئی اور وہی ہمزاز ہوئی  
 میں جو پھڑکوں ہوں نفس میں، تو کہے ہے صیاد اس گرفتار کو بھی طاقبت پرداز ہوئی  
 زلف رخسار پہ کھولی تھی سرِ شام اُس نے کہ سیاہی شبِ ہجر اس کی بھی آغاز ہوئی  
 لڑکھڑاتے تھے قدم رات ترے مستی میں صحبتِ مے کی تری چال ہی غماز ہوئی  
 میں کہاں اور وہ کہاں مصحفی قسمت کی ہے بات  
 میری اور اُس کی ملاقات خدا ساز ہوئی

## 396

دل دھڑکے ہے میرا تری تیاری شب سے باہر نہ نکل پردہ زنگاری شب سے  
 سوتے میں لبوں کا ترے کیوں بوسہ لیا تھا مجھ کو بھی ندامت ہے گنہگاری شب سے  
 پھر چپ<sup>2</sup> پہ چڑھی ہے تری زلفوں کی سیاہی پھر کام پڑا ہے مجھے بیداری شب سے  
 شاید کہ کسی اور سے تھا وصل کا وعدہ معلوم ہوا یہ تری بیزاری شب سے  
 آج اور بتر ہے ترے بیمار کی حالت غافل نہ رہا چاہیے ہشیاری شب سے  
 شانہ تری زلفوں کے میاں ہاتھ لگا ہے چھٹنے کا نہیں اب وہ گرفتاری شب سے  
 مہتاب کے چہرے کو سحر دیکھ کہے ہے یہ رنگ ہوا میرا تو بیداری شب سے

1۔ ساعتِ عیسویاں = گھڑیاں، گھنٹہ 2۔ چپ = نگاہ

مر جائے تو چھٹ جاوہ، کہ بیمار کے تیرے      ہمسائے جنگ آگئے ہیں زاریِ شب سے  
اے مصحفی جاسوسی ہے اُس پردے کی جن کو  
غافل نہیں رہتے وہ خبر داریِ شب سے

## 397

منہ میں جس کے توشب وصل زباں دیتا ہے      صبح تک مارے مزے ہی کے وہ جاں دیتا ہے  
بوسہ دینے کو تو کہتا ہے وہ مجھ سے لیکن      میں جو چاہوں کہ ابھی دے، سو کہاں دیتا ہے  
ناقہ گرم نہ کرے راہ تو خود ریگ رواں      استخوان ریزہ مجنوں کا نشاں دیتا ہے  
صبح خیزوں کو بھی موت آگئی کیا ہجر کی شب      مرغ بولے ہے نہ ملا ہی ازاں دیتا ہے  
کچھ تو جاگہ ہے مری دل میں بھی اُس کے ورنہ      غیروں کو یوں کوئی پہلو میں مکاں دیتا ہے  
دل و جاں مجھ سے وہ مانگے ہے بہاے بوسہ      ہے تو سودا بہت اچھا، پہ گراں دیتا ہے  
یہ دم سرد ہے کس کا کہ ہراک نخل بہ باغ      یاد بے برگِ ایام خزاں دیتا ہے  
پھول جھڑتے ہیں منہ اُس کے سے ہزاروں، مجھ کو      گالیاں گر کبھی وہ غنچہ دہاں دیتا ہے  
جان دروازے پر اُس کے ہی میں جا کر دوں گا      اضطرابِ دل اگر مجھ کو اماں دیتا ہے  
مصحفی میں ہدفِ ناز ہوں اور واں غمزہ

دم بدم دستِ تغافل میں کہاں دیتا ہے

## 398

کھڑکیاں چھاپی گئیں روزِ در بند ہوئے      بات اب دور کھنچی راہ گزر بند ہوئے  
در پہ ہم لوگ بھلا سر کو نہ پکیں کیوں کر      جا کے وہ آئینہ خانے میں نظر بند ہوئے  
رات اندھیری ہے بہت اب تو چلے آؤ کہیں      کھڑکیاں لگ گئیں، ہمسایوں کے در بند ہوئے  
گر ملے عاشق و معشوق کے سینے شب وصل      مل کے آپس میں وہ جوں کاغذ تر بند ہوئے  
ہم صفیروں سے کوئی جائے تو اتنا کہہ دے      کہ گرفتارِ قفس یاں کئی پر بند ہوئے

ہم سے پوچھی جو کسی شخص نے تیری کوئی بات  
بس اسی سوچ میں ہم دو دو پہر بند ہوئے  
بے حواسی میں جو خط میں نے لکھے تھے اُس کو  
نہ لفافے ہوئے اُن کے نہ کمر بند ہوئے  
کوچہ تیرا وہ طلسمات ہے جس میں، پیارے  
آن نکلے تو وہیں شمس و قمر بند ہوئے  
معصی آج رکے گرتے ہیں آنسو شاید  
آکے مڑگان میں پھر لختِ جگر بند ہوئے

## 399

صانعِ عالم کہ روئے خوش کا وہ خلاق ہے  
کر چکا ہے خلق تجھ کو اور ترا مشتاق ہے  
خط شکایت کے جو میں لکھ لکھ چھوڑے ہیں سب  
کاغذوں سے ہے بھرا گھر کا جو میرے طاق ہے  
کوند جاتی ہے برنگِ برق دانتوں کی چمک  
لب سے لب لگنا ترا وقتِ سخن چقماق ہے  
خوانِ نعمت سا کوئی تو مجھ کو آیا ہے نظر  
روز و شب و درِ زباں جو اسمِ یارِ راق ہے  
ایک جاگہ بیٹھ رہتے ہم ولیکن کیا کریں  
اپنی قسمت میں تو یہ رسوائیِ آفاق ہے  
آخر آخر دیکھیے چاہت کا کیا انجام ہو  
واں ہجومِ ناز ہے، یاں کثرتِ اشواق<sup>1</sup> ہے  
منہ تو دیکھو قرصِ مہِ مئی لگا سکتا ہے واں  
صاف میدے<sup>2</sup> کی کی لوی جس کی ہراک ساق ہے  
اور بھی کہہ کر سنا دے مجھ کو اچھی سی غزل  
تازہ معنی کا تو آخر معصی خلاق ہے

## 400

دل فریبی میں جہیں کا چاند اگر چہ طاق ہے  
طوق سے بالی کے پرقاقت ہی اپنی طاق ہے  
اس کو بے چینی وہاں، یاں طاقت اپنی طاق ہے  
میں ادھر مشتاق ہوں اور وہ ادھر مشتاق ہے  
بوسہ لب خواب میں اُس کے لیا کرتا ہوں میں  
بندہ ہے قزاق<sup>3</sup>، اے یارو خدا رزاق ہے  
گر چہ ہے پوشاک اس کی سب چنبیلی کے سے پھول  
لیک سادہ ہے غضب وہ اور غضبِ براق<sup>4</sup> ہے

1۔ اشواق = شوق کی جمع 2۔ میدے کی لوی = میدہ گوندہ کر اُس سے کچھ بنانے کے لیے مستطیل

شکل کا پیرا بناتے ہیں۔ 3۔ قزاق = رہزن، لُٹرا 4۔ براق = سفید، چمکتا ہوا

بہنچو مجنوں، یہی محمل سے آتی ہے صدا  
بندِ شلو اس کا رکھتا ہے جو تاروں کی چمک  
ہم سے پھر جاوے جو وہ ناگہ تو ہوئے کیا غضب  
سایہ اُگلن سر پہ جس کے تیغ تیز اُس کی ہوئی  
ہے پڑا جس کے گلے میں لال نازا<sup>1</sup> ان دنوں  
ماہ نے اک شب چھوئی تھی اُس کے خیمے کی طناب  
تب سے مثلِ میخ سر اُس کا یہ شلاق<sup>2</sup> ہے  
مصحفی کا نا ہو جس کو اُس کے مار زلف نے  
بوسہ خالی لب اُس مسموم کا تریاق ہے

## 401

ہے غربی میں خبر کس کو وطن والوں کی  
اب تو روپوش ہیں یہ ہم سے، پہ ہم دیکھیں گے  
کر گئے تم مجھے پامال جو چلتے چلتے  
جب سے نکلا ہے ترے گردِ دہن سبزہ<sup>3</sup> خط  
کفشِ گل دوز<sup>4</sup> کا جو شوق ہوا ہے اُس کو  
نکتہ چیں اب تو سخن پر بھی سخن رکھتے ہیں  
نیزہ بازی کا جو فن یاد ہے مڑگاں کو تری  
کیوں نہ پروانہ جلے رشک سے اے شمع کہ ہائے  
حسن پر اپنے یہ دعویٰ مہ تاباں کو جو ہے  
جب مٹکا تا ہے وہ دُور اور پتنگ اُس سے وہیں  
دیکھیے منزلِ مقصود کو پہنچیں کس دن  
کیا گرفتار سے پوچھو ہو چمن والوں کی  
شکل صحراے قیامت میں کفن والوں کی  
چال کیا تھی یہی دنیا کے چلن والوں کی  
بات ہوتی نہیں سر سبز<sup>3</sup> دہن والوں کی  
رات دن گرم ہے دکان چکن والوں کی  
قدر تھی اگلے زمانے میں سخن والوں کی  
اس میں سب نکلے ہے ترکیب دکن والوں<sup>5</sup> کی  
لاگ رہتی ہے لگی تجھ سے لگن والوں کی  
کیا صفا دیکھی نہیں گورے بدن والوں کی  
سانٹھ گٹھ<sup>6</sup> جاتی ہے کیا عشق کے فن والوں کی  
رات کنتی ہے اسی سوچ میں بن والوں کی

1- نازا = دھاگا، ذوری 2- شلاق = ہتھوڑا 3- بات سر سبز ہونا = کارگر ہونا

4- کفشِ گل دوز = کاڑھی ہوئی جوتیاں 5- دکن والے = مرہٹے 6- سانٹھ گٹھ جانا = دوستی ہو جانا



بو جو لے جاتی ہے اُس کا کل مشکیں کی نسیم      جان جاتی ہے نکل تن سے ختن والوں کی  
 بال سیدھے بھی ترے قہر ہیں پیارے لیکن      مار ڈالے ہے مہین مجھ کو شکن والوں کی  
 فریبی اپنی پہ ہے سب کو اتا جو گھمنڈ      غب غبیں دیکھی نہیں اس نے ذقن والوں کی  
 مصحفی زخم پہ زخم اُس نے اٹھائے جس کے  
 گھب گئی دل میں ادا بانگی پھبن والوں کی

## 402

مر گیا پر نہ رفیقوں کو خبر میں نے کی      اس خرابی سے شب ہجر سحر میں نے کی  
 ایک دن مل جو گیا وہ بت کافر سر راہ      منہ کیا اُس نے ادھر، آہ ادھر میں نے کی  
 وہ بھی تیری ہی طرح جان کا دشمن نکلا      دوستی اور کسو سے جو اگر میں نے کی  
 مل گیا اُس سے تو پچھتاؤں ہوں اب میں جی میں      کہ ضیافت تری کیوں غیر کے گھر میں نے کی  
 گاہ دیوار کے سائے میں، کبھی در کے رہا      یوں ہی اُس کو چپے میں اوقات بسر میں نے کی  
 دیکھتا میری طرف جو ترے در سے نکلا      اُس پہ اک دور سے حسرت کی نظر میں نے کی  
 اس نے پٹ کھول کے کیا مجھ کو دکھائیں آنکھیں      چوری چوری جو کبھی جا پس در میں نے کی  
 در بدر بس نہ پھرا مجھ کو نہ ہو ہرجائی      تیری خاطر بہت، اے رشکِ قمر میں نے کی  
 مصحفی آخرِ شب برسرِ رحم آیا وہ

منت اُس شوخ کی جب چار پہر میں نے کی

## 403

یارانِ عدم رفتہ گئے دور بہت سے      ہمسار<sup>1</sup> کے پیچھے رہے رنجور بہت سے  
 بوسہ تو ہے کیا چیز، بتاں چاہیں تو ان میں      ہیں اس کے سوا اور بھی مقدور بہت سے  
 تیروں سے ترے دل میں مرے، اے بت کافر      سوراخ ہیں جوں خانہ زنبور بہت سے  
 ایسا نہ ہو پھر ہم بھی کریں اور سے یاری      اس حسن پہ کچھ آپ ہیں مغرور بہت سے

ہر نوکِ مژہ سے جو پڑے جھڑتے ہیں آنسو  
 اس آنکھ لڑانے کا بُرا ہووے کہ جس میں  
 آجائے اگر جی میں تو سو رہے کوئی دم  
 جن جن سے میاں تو نے چھپایا ہے منہ اپنا  
 ملک گورِ غریباں میں قدم رکھو سمجھ کر  
 کوچہ ترا وہ مقتلِ عشاق ہے جس میں  
 پنگی جو کہیں ہاتھ سے شب اُس نے گلابی  
 اُٹھ جائے اگر چشم کا پردہ تو نظر آئے  
 اے مصحفی جھانکیں نہ کبھی اُس کی گلی لیک  
 ہاتھوں سے ہم اس دل کے ہیں مجبور بہت سے

## 404

مجنوں کی وقتِ شکوہ جس دم جگر پہ ٹھہری  
 ان روزوں زلف اُس کی یہ ناتواں ہوئی ہے  
 یوں چاہیے کہ جلدی میں بھی سفر کروں اب  
 دانتوں کی اس کے، یارو تعریف کیا کریں ہم  
 یوسف سے مل کے جس دم رخصت ہوئی زلیخا  
 حیراں ہوں میں بھی اس میں، یہ طرفہ شعبدہ ہے  
 لے کر پھر انا اب تک خط کا جواب، شاید  
 تہمت کی اُس گلی میں کچھ نامہ بر پہ ٹھہری

کر تو بھی مصحفی اب جلدی سفر کا ساماں

اُس ماہِ خانگی کی رخصت سفر پہ ٹھہری

## 405

جی سے مجھے چاہ ہے کسی کی      کیا جانے کوئی، کسی کے جی کی  
 شاہد رہو تو، اے شبِ ہجر      جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی  
 رونے پہ مرے جو تم ہنسو ہو      یہ کون سی بات ہے ہنسی کی  
 جوں جوں کہ بناؤ پر وہ آیا      دونی ہوئی چاہ آرسی کی  
 گواہ وہ جواں نہیں، پہ ہم سے      لت جائے ہے کوئی عاشقی کی  
 چاہے تو شفق کو پھونک دیوے      سرخی ترے رنگِ آتشی کی  
 میں وادیِ عشق میں جو آیا      مجنوں نے مری نہ ہمسری کی  
 کھاتے نہیں اب ترے نصیری<sup>۱</sup>      سوگند بھی مرتضیٰ علیؑ کی  
 کیا ریختہ کم ہے مصحفی کا  
 بو آتی ہے اس میں فارسی کی

## 406

دل ہی دل میں یاں محبت اپنا گھر کرتی رہی      ہم رہے غافل وہ سوکڑے جگر کرتی رہی  
 آنکھ اٹھا کر دیکھنے پر ہم تو یاں مرتے رہے      واں حیاے چشم، نت منع نظر کرتی رہی  
 پائے کو باں در پہ اس کے جب تلک مجنوں رہا      روزِ دیوار سے لیلیٰ نظر کرتی رہی  
 دوش پر گر چہ رہی پیارے تری زلفِ دراز      لیکن اکثر واں سے اندازِ کمر کرتی رہی  
 عہد میں لیلیٰ کے تجھ سا فتنہ جب پیدا ہوا      شوخ آنکھوں سے تری وہ بھی حذر کرتی رہی  
 تو زکر گل کو چمن سے صبح گل چیں لے گیا      شور اور غلِ عندیپِ نوحہ گر کرتی رہی  
 تجھ سے ہم نچھڑے تو، پر سینے میں ایامِ فراق      اک پری کی شکلِ راتوں کو گزر کرتی رہی  
 در سے خسرو کے کوتر بھی نہ اس تک جا سکا      قصر میں شیریں تلاشِ نامہ بر کرتی رہی  
 تشنہ دیدار تیرا جب بہ محرومی مَوا      شبنم اس کی خاک کو اشکوں سے تر کرتی رہی

۱۔ نصیری = ملک شام میں شیعوں کا ایک فرقہ جو حضرت علیؑ کی الوہیت کا قائل ہے یعنی انھیں خدا کے برابر جانتا ہے

کیا گلستان کی خبر لیویں کہ نت بادِ بہار آمدِ موسم میں ہم کو بے خبر کرتی رہی  
چاہ کر اُس کو نہ بیٹھے چین سے ہم مصحفی  
یعنی اُس کی چاہ ہم کو در بدر کرتی رہی

## 407

چاہیے جس کو پھر اُس کے کیوں کے گھرتک جائیے      سوغش آویں راہ میں گر رہ گزرتک جائیے  
شوق کا تم شوق تو دیکھو کہ اس حالت پہ ہائے      مجھ کو کہتا ہے کہ اک دن اُس کے گھرتک جائیے  
وہ اگر حالت پہ اپنی اعتنا کرتا نہیں      ہاتھ میں لے نامہ اپنا نامہ برتک جائیے  
متصل میرے جو سووے فرش پر شب وہ تو ہائے      ہاتھ کہتا ہے کسی صورت کمر تک جائے  
چھوڑ کر غش میں مجھے تم بے خبر، جاتے رہے      یہ نہ آیا جی میں پھر اُس بے خبر تک جائیے  
ضعف ہے کچھ اس قدر اُس کو کہ قطرہ اشک کا      سوچتا ہے کیوں کے اب مڑگانِ تریک جائیے  
ہو جیے رخصت بھی گر اُس سے تو ہنگامِ وداع      پیچھے پھر پھر دیکھتے مدِ نظر تک جائیے  
یہ نہ آیا جی میں تیرے، اے صافصلِ بہار      کچھ تو کہنے بلبل بے بال و پر تک جائیے  
آتے ہی کوچے میں اُس کے مجھ کو غش سا آگیا  
مصحفی اب یاں سے اٹھ کر کیونکے گھرتک جائیے

## 408

بوسے ہم خواب میں لیتے تھے پڑے پانو کے      کھل گئی آنکھ بجے جوں ہی کڑے پانو کے  
پانو پر پانو جو سوتے میں رکھا شب اُس نے      کیا لڑے اُس کے الجھ کر کے کڑے پانو کے  
فندقِ پاسے شب اُس کے جلیں میں آنکھیں      ناخن<sup>1</sup> پڑ گئے ناخن جو گڑے پانو کے  
قہر ہیں ایک تو ہاتھوں کے کڑے الماسی      تس پہ کرتے ہیں ستم توڑے چوڑے<sup>2</sup> پانو کے  
باکلیں دیکھ کہ زرگر سے وہ بچے ہے یہی      تو نے خم دار کڑے کیوں نہ گھڑے پانو کے

1- ناخن = ناخن کے نشان 2- توڑے چوڑے = پانوں میں پہننے کے زیور

مصحفی رقص میں کھویا جو گیا دل میرا  
گو نگھرو اس کے بھی شب ٹوٹ پڑے پانو کے

## 409

دام میں صیاد جوں بلبل کو لا کر چھوڑ دے      لطف کیا زلفوں میں گروہ دل پھنسا کر چھوڑ دے  
میں وہ قیدی ہوں کہ زنداں باں اگر دیکھے مجھے      میری حالت پر خدا کا ترس کھا کر چھوڑ دے  
دیکھتے ہی اس ادا کو ہم تو ظالم مر گئے      یہ کہا تھا کس نے یوں چلن اٹھا کر چھوڑ دے  
ناز کی تیرا برا ہووے، روا ہے یہ بھلا؟      ہاتھ سے میرے وہ ہاتھ اپنا ملا کر چھوڑ دے  
دوری گل سے بتر ہے حالت مرغِ اسیر      اب تو اے صیاد اے گلشن میں جا کر چھوڑ دے  
بس کہا مانا میں تیرا اب تو ناصح درگزر      تو مرا آدھا گریباں ہی سلا کر چھوڑ دے  
کشتہ اُس کا سرد آخر یوں دمِ آخر ہوا      جیسے بلبل جان اپنی پھڑ پھڑا کر چھوڑ دے  
لگ چلے ہے جو کوئی تجھ سے تو کج رہنا ترا      بس یہی کہتا ہے اس کو آزما کر چھوڑ دے  
چاہنے میں اتنا ثابت ہوں کہ جو چاہے تجھے      رشک سے میرے وہ آخر دل لگا کر چھوڑ دے  
اس سے کیا بہتر یہ آوے گرتے صدقے کے کام      مرغِ دل کو گرد اپنے لے، پھرا کر چھوڑ دے  
آہ سے دل سانپ کی ڈبیا ہے تیرا مصحفی  
ایک دن اس کو تو اُس کے پاس جا کر چھوڑ دے

## 410

جی میں سمجھے تھے کہ دکھ درد یہ سب دور ہوئے      ہم تو اس کو چے میں آ اور بھی رنجور ہوئے  
کل جو ہم اشک فشاں اس کی گلی سے گزرے      سینکڑوں نقشِ قدم خانہ زنبور ہوئے  
پھول بادام کے پیارے مجھے لگتے ہیں، مگر      تیری آنکھوں کے تئیں دیکھ کے مخمور ہوئے  
دل پہ از بس کہ پھولے پتہ جہراں سے پڑے      داغِ دل جتنے تھے وہ خوشہ انگور ہوئے  
فرط الفت سے مری بات گبڑتی ہی رہی      جوں جوں چاہا میں انھیں، اور بھی مغرور ہوئے

کھا کے سوئیشِ الم آبلہ دل میرے رفتہ رفتہ یہے اتنے کہ وہ ناسور ہوئے  
 مصحفی پڑھ تو اب ان کو بھی بھری مجلس میں  
 شعر تجھ سے جو کوئی اور بدستور ہوئے

## 411

ہم تو سمجھے تھے کہ ناسور کہن دور ہوئے تازہ اس فصل میں زخموں کے پھر انگور ہوئے  
 سدّ رہ اتنا ہوا ضعف کہ ہم آخر کار آنے جانے سے بھی اُس کو چے کے معذور ہوئے  
 رشک ہے حالِ زلیخا پہ، کہ ہم سے کم بخت خواب میں بھی نہ کبھی وصل سے سرور ہوئے  
 بچ سے اٹھ گئے ہم، آئے لے ہاتھ میں دے آپھی ناظر ہوئے اور آپ ہی منظور ہوئے  
 بس کہ سنتا رہا میں نیشِ زنوں کے طعنے پردہ گوشِ مرے خانہٴ زبور ہوئے  
 اشکِ تھم جاویں ہیں آنکھوں سے مری تو وہ بہ طعن مجھ سے کہتا ہے کہ ”چنگے<sup>1</sup> ترے ناسور ہوئے“  
 لگ کے جس نخلِ چن کے میں گلے سے رویا شاخ و برگ اس کے پُر از خوشہٴ انگور ہوئے  
 بن گیا داؤں مرا مصحفی اس دم کیسا  
 جس گھڑی رات نشے میں وہ بہت چور ہوئے

## 412

تھی جن سے گفتگو ہمیں وہ یار مر گئے جنسِ خن کے اپنی خریدار مر گئے  
 ہرگز در اس کا وا نہ ہوا، ہم سے سیکڑوں سر کو پٹک پٹک پسِ دیوار مر گئے  
 آئے ہیں اس کی قید میں ہم دیکھیں کیا بنے زنداں میں جس کے لاکھوں گنہگار مر گئے  
 لائی مباح جو مژدہٴ گل، اُن کو باغ سے کنجِ قفس میں کتنے گرفتار مر گئے  
 بچتا جنونِ عشق میں خیلے محال ہے اس بد مرض کے یاں کئی بیمار مر گئے  
 دارِ الشفایے عشق کی میں کیا کہوں کہ واں کیا کیا مریض کھینچ کے آزار مر گئے

ہاتھوں سے دل کی خانہ خرابی کے داغ ہوں شاید کہ شہرِ حسن کے معمار مر گئے  
 فرہاد و قیس و وامق و خسرو ہزار حیف تھے اپنے آشنا یہ جو دو چار، مر گئے  
 اب جی کے کیا کروں گا میں تنہا کہ مصحفی  
 تھا جن سے لطفِ زیست سووے یار مر گئے

## 413

بام پر آ کر جو شب وے کچھ اشارا کر گئے کیا کہیں، بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے  
 بخت خوش اُن کے جو ہنگام سواری آن کر سب بدن کا اُس کے چلمن سے نظارا کر گئے  
 گرچہ راتوں کو کیے میں نالہ ہائے جاں گداز پر وے سن سن کر دل اپنا سنگ خارا کر گئے  
 تم کنارِ غیر سے باہر نہ نکلے، حیف ہے اور ہم یاں بحرِ ہستی سے کنارا کر گئے  
 ایک نے تیرے مریضِ عشق کو دار و نہ دی آ کے یوں لاکھوں طلبا استخارا کر گئے  
 عشق کا جن ترے کب اُترا، ترے بیمار کے سیکڑوں سیانے نت آئے اور اُتارا<sup>1</sup> کر گئے  
 بہر تعمیرِ مزارِ کشتگانِ تیغِ ناز خشت لائے مہر و مہ، ابرا کے گارا<sup>2</sup> کر گئے  
 فائدہ کیا اُس گلی میں ہم کو آنے سے ہوا بلکہ اور اپنا ہی کچھ ناحق خسارا کر گئے  
 گر ترے کوچے میں گالی بھی کسی نے ہم کو دی ہم تری خاطر سے اس کو بھی گوارا کر گئے  
 بعدِ معزولی بھی اُن کے پاس ہم آنے کے نہیں یاں سے صوبے کا عدم کے گرجارا کر گئے  
 مصحفی دنیا مسافر خانہ تھی مثلِ سرائے  
 ہم بھی یاں رہ کر کے اک شب کا گزارا کر گئے

## 414

پھر لگے اک بات کے یاں بنے افسانے کئی پھر لگے جہاں سا کرنے اپنے بیگانے کئی  
 اُس پری رو سے کوئی کہہ دو کہ آئے بام پر خاک چھانیں ہیں ترے کوچے میں دیوانے کئی

دیکھ انھیں آٹھ آٹھ آنسوئیں بھی رونے لگی  
غیر کے گھر سے نشے میں جب وہ آیا میرے گھر  
عید کے دن جب سولہ والے سے گزری اُس کی ہائے  
کشور دل اب مکانِ درد و داغ و یاس ہے  
حیف ہے تب خوابِ غفلت سے کھلی مجنوں کی آنکھ  
یہ زمیں والوں نے جانا ہم پہ ٹوٹا آسمان  
گر نہیں منظور اُس کو عقدِ پرویں کی شکست  
جان توڑیں تھے لکن میں رات پروانے کئی  
میں نے پا قابو دیے اور اس کو پیمانے کئی  
کیا لگے آ کر درِ زنداں پہ چلانے کئی  
عشق کے حاکم نے بھلائے ہیں یاں تھانے کئی  
کر گیا طے ناقہ جب لیلٰی کا ویرانے کئی  
شب لگے نالے جو میرے آگ برسانے کئی  
موتیوں کے کان میں ڈالے ہیں کیوں دانے کئی

اک غزل تو اور بھی اُن کو سنا اے مصحفی

آشنا آئے ہیں تجھ سے شعر پڑھوانے کئی

### 415

شب مجھے آئے تھے اُس کے گھر سے سمجھانے کئی  
ہاتھ سے مچھلا اُتار اُس نے دیا ناگہ جو پھینک  
مجھ کو جب کوپے سے اُس کے لے چلے تھے بہرِ قتل  
نیک خدا کے واسطے ظالم چھپا یہ فنِ دق  
اک تو فیروزے کا آویزہ غضب ہے کان میں  
دل نہ اس بے درد کا مائل ہوا میری طرف  
یاد آ جاتی ہے مجھ کو حسرتِ وقت و داع  
جب لبِ دریا پہ وہ بیٹھا نہانے کے لیے  
خلق پر رتبہ ترے کشتے کا جب ظاہر ہوا  
اپنے ساتی کا میں ممنون ہوں کہ بعد از مرگ بھی

شانے اب تیرے ہی باقی رہ گئے ہیں مصحفی

کر چکا ہوں نذرانِ زلفوں کی میں شانے کئی



## 416

قفل طالع کے نہ کھولے جو ہنر کی کنجی      کام کیا آتی ہے ہمسائے کے گھر کی کنجی؟  
 باغباں کر نہ درِ باغ مقفل ان پر      کھول لیویں جو بنا شاخِ شجر کی کنجی  
 وقتِ کاوش مڑہ اُس شوخ کی ہی دل میں مرے      قفلِ تعویذ ہے اور لختِ جگر کی کنجی  
 صبح ہوتی جو نہیں بجر کی شبِ آج کی رات      آہ کھوئی گئی کیا بابِ سحر کی کنجی  
 اُس کے لانے کا کیا اُس نے ارادہ جس شب      میں پڑائی اُسی شبِ غیر کے گھر کی کنجی  
 زر سے مالوف<sup>1</sup> نہ تھے کہتے ہیں شاہانِ سلف      اہن تیغ کو سمجھیں تھے ظفر کی کنجی  
 اشک موتی سے نکلتے ہیں مری آنکھوں سے      ہاتھ آئی ہے مگر تیغِ مہر کی کنجی  
 مصحفی پوچھے تو قاروں سے کوئی اب جا کر  
 دے خزانے ہوئے کیا، اور وہ زر کی کنجی؟

## 417

موسم آئے نہیں گلگشت کے گلزاروں کے      ابھی ٹوٹے ہیں پڑے دامِ گرفتاروں کے  
 روکشی<sup>2</sup> کرنے کو تیار ہیں جس دم ٹو کہے      ماہِ دُخورشید سے تکیے ترے رخساروں کے  
 جی ہی جی میں یہی کہتا ہوں جب آئے ہے بہار      خوب سے لیجیے بوسے ترے رخساروں کے  
 سینہ کیونکر نہ بنے تختہٴ گاذر<sup>3</sup> اپنا      زخم آئے ہیں برابر تری تلواروں کے  
 تو ہے جس شہر میں پیارے، طرفِ ملکِ عدم      قافلے جاتے ہیں اُس شہر سے بیماروں کے  
 کون اک مجھ سے گرفتار کو واں پوچھے ہے      جس جگہ سینکڑوں زنداں ہیں گرفتاروں کے  
 جو ہیں ہمسائے ترے، وہ یہی مانگیں ہیں دعا      پردے اٹھ جاویں الٰہی کہیں دیواروں کے  
 بجر کی شب جو میں سوتا نہیں، غم سے میرے      دیدے رہتے ہیں کھلے صبح تلک تاروں کے  
 جی گیا دوں ہی بکھر مصحفی اپنا، مجھ کو  
 بال بکھرے جو نظر آئے ادا داروں کے

1- مالوف = الفت رکھنے والے 2- روکشی = مقابلہ، آنا سامنا 3- تختہٴ گاذر = دھوبی کا تختہ جس میں دھاریاں بنی ہوتی ہیں

## 418

کرتا ہوں شمع جب میں روشن بغیر پوچھے      ہو جائے ہے وہ میرا دشمن بغیر پوچھے  
 میرا چراغ دل تھا جوں گل شگفتہ اُس پر      بادِ خزاں نے مارا دامن بغیر پوچھے  
 بیٹھا تھا اک درے میں کیا کیا کا وہ مجھ سے      اٹھ کھول دی جو میں نے چلن بغیر پوچھے  
 دو چار تیر اُس کے جب آویں ہیں ادھر کو      سینے کے کھول دیں ہیں روزن بغیر پوچھے  
 کیا ظلم ہے کہ دشمن آ آ کے اُس گلی میں      کشتے کا اُس کے کھولیں مدفن بغیر پوچھے  
 تیر نگہ کی اُس کے کیا رستی کہوں میں      چن چن کے جس نے مارے راؤن بغیر پوچھے  
 کلکتے سے خفا تھا دل مصحفی کا، یارو  
 جب تو چلا گیا وہ دکھن بغیر پوچھے

## 419

تم واں گئے کسی کی ملاقات کے لیے      ہم یاں تڑپ کے مر گئے اک بات کے لیے  
 ہنگامِ گریہ تاب و تواں کام آئے گا      یعنی یہ سب ذخیرے ہیں برسات کے لیے  
 کیا دُور اس کے لطف سے وہ ماہِ خاگی      آوے جو میرے گھر میں بھی اک رات کے لیے  
 یارانِ رفتہ عیش و طرب کر چلے گئے      ہم رہ گئے انھوں کی مکافات کے لیے  
 اک روز بام پر تو نظارے کو آئیے      تر سے ہے جی مرا بھی اشارات کے لیے  
 مت گھر کو اپنے کعبہ بے در بنائیے      روزن تو رکھیے حرف و حکایات کے لیے  
 کیا عمر زیرِ تیغ تو کاٹے ہے مصحفی  
 کڑھتا ہے جی مرا تری اوقات کے لیے

## 420

کسی کے دل میں تمنا کسی کی جانہ کرے      کرے کسی کی تمنا کوئی، خدا نہ کرے  
 میں تجھ سے یہ نہیں کہتا تو مجھ سے مل کہ نہ مل      یہ چاہیے پہ تجھے غیر سے ملا نہ کرے

اگرچہ ہم بھی ہیں شاکی پہ جی یہ چاہے ہے بہت دلوں کو ستایا ہے تو نے اے عالم خدا یہ دیوے ہدایت اُسے کہ وہ ادبаш مرض کو اُس کے، طبیعت پہ چھوڑ دیوے مسیح تو جس کے خواب میں آیا ہو وقت صبح صنم کوئی تو اس سے سفارش کرے مری اتنی

ترے بغیر عجب مصحفی کی حالت ہے

بتادے تو ہی کہ پھر کیا کرے وہ، کیا نہ کرے

## 421

ہمارے خون کرنے میں نہیں تقصیر مہندی کی کفک کے گرد اس کے یہ جو ہے تحریر مہندی کی حنا کی دی ہے تہہ اُس نے ملا کر یہ دوپٹے میں مری تربت پہ گل مہندی کے پودے سبز ہوتے ہیں ذرا مہندی کے پانوں میں لٹکا بیٹھا اے شیریں ارادے پر جو خوں ریزی کے وہ مہندی لگاتا ہے جگر خوں رشک سے ہوتا ہے اس کے پاس سے آ کر ہمارے خون کی سرخی تب ان پوروں کو یاد آئی حائل عید کی شب یوں کیے اُس گل نے ہاتھ اپنے چہے اُتلوں کے اس کے اپنی آنکھوں سے لگاتا ہوں کبھی تجھ بن جو ہم گلگشت کو گلشن کی جاتے ہیں

ترے ہاتھوں کی سرخی آپ ہے تصویر مہندی کی کھنٹی ہے خلد قدرت سے یہ تصویر مہندی کی کہ تا عاشق کا جی ٹھنڈا کرے تاثیر مہندی کی کفن میں بس کہ الفت تھی گریباں گیر مہندی کی کہ اک مدت سے ہے مشتاق جو ہے شیر مہندی کی تو مچھلی ہاتھ کی ہو جاتی ہے شمشیر مہندی کی مرے آگے کرے ہے گر کوئی تقریر مہندی کی سر ناخن پہ جب کچھ رہ گئی تحریر مہندی کی گلے میں میرے گویا پڑ گئی زنجیر مہندی کی مرے نزدیک اب یاں تک تو ہے تو قیر مہندی کی قلم لگتی ہے آنکھوں میں بسان تیر مہندی کی

کبھی فندق، کبھی چھلے، کبھی تارے بناتا ہے لگانے میں اُسے آتی ہیں سوتدیر مہندی کی  
 ہواٹھو کر سے اس کی سرنگوں جب کاسہ مہندی کا صدا آئی کہ اُلٹی ہو گئی تقدیر مہندی کی  
 سلیمیاں کی طرف سے مصحفی یہ تجھ سے پوچھے ہے  
 غزل ایسی کہی ہے کوئی تو نے میر مہندی کی؟

## 422

یوں ہی اک تن میں مرے دم کی ہوا باقی ہے استخواں رہ گئے ہیں، اور تو کیا باقی ہے  
 خاک میں مل گئے ہم تو بھی نہ دیکھا تو نے ہاے اب تک تری آنکھوں میں حیا باقی ہے  
 ہووے جب بوسہ و دشام کا آپس میں حساب بول اٹھے کاش کہ اک بوسہ ترا باقی ہے  
 کس کے مقتل سے تو گزرا ہے کہ اس دھونے پر اب تلک سرخی دامن و قبا باقی ہے  
 اے طبیبو دل بیمار کی جلدی میرے کر چکو وہ بھی اگر کوئی دوا باقی ہے  
 مجھ سے مہندی کے لگانے کا عبث ہے انکار ناخنوں پر تو ابھی رنگِ حنا باقی ہے  
 گرچہ دم ناک میں آیا ہے قفس میں میرا لیکن اس پر بھی گلستاں کی ہوا باقی ہے  
 گھر مرے آکے شتاب اتنا کہاں جاتے ہو کہ ابھی تو شبِ بھراں کا گھلا باقی ہے  
 اب کوئی دم کو نکل آئے ہے خورشید بلند صبح کے ہونے میں ظاہر ہے کہ کیا باقی ہے  
 نام جانے کا نہ لے، یہ بھی گزر جانے دے رات تھوڑی سی جو اے ماہ لقا باقی ہے  
 روٹھ کر مصحفی ہم من تو گئے ہیں اُس سے  
 طبع میں پر ابھی رنجش کا مزا باقی ہے

## 423

مسی پر اُس کے رنگِ پاں کی سرخی عیاں ہے جیسے نافرماں<sup>1</sup> کی سرخی  
 رگِ گل ہو گئی ہیں اعلکِ خوں سے نہیں جاتی مرے مڑگاں کی سرخی

ترا دستِ حنائی دیکھتے ہی گئی بہنہ ہنجنے مَر جاں کی سرخی  
 کیا میں فرضِ اشکِ خوں نہ رویا چھپی کب دیدہ گریاں کی سرخی  
 یہ کس کے تیرا تھا کہ اب تک نہیں جاتی پڑ و پیکاں کی سرخی  
 یہی صورت رہی تیری تو اک دن غضب لاوے گی برگِ پاں کی سرخی  
 اگرچہ لب بھی ہے آفت کا ٹکڑا قیامت ہے ولے دندان کی سرخی  
 ہمارے خون کی شاہد ہے قاتل ترے پانو کی اور داماں کی سرخی

لکھ اپنا اشکِ خوں سے مصحفی نام

یہی ہے بس ترے دیواں کی سرخی

#### 424

در تلک آ کے ٹک آواز سنا جاؤ جی اپنے مشتاق کو اتنا بھی نہ ترساؤ جی  
 غیر کے ساتھ سے بھاگے ہے مجھ دیکھ تو میں اُس سے کہتا ہوں کہ اس کو تمھی ٹھہراؤ جی  
 میں جواک روز بلایا انھیں گھر جاتے دیکھ پاس آ، بیٹھ کے کہنے لگے ”فرماؤ جی“  
 شانہ کیا زلفِ پریشاں میں کرو ہو بیٹھے اپنے اُلجھے ہوئے بالوں کو تو سلجھاؤ جی  
 زانوے غیر پہ شب سر نہ رکھا تھا تم نے جاؤ جھوٹی نہ مرے سر کی قسم کھاؤ جی  
 مجھ سے کیا پوچھو ہو کیا جی میں ترے ہے، سچ کہہ ہے جو کچھ جی میں مرے تم ہی سمجھ جاؤ جی  
 رات اندھیری ہے چلے آؤ مرے گھر چھپ کر آ کے پھر چاند سا کھڑا مجھے دکھلاؤ جی  
 عشق میں ہوتے ہیں میاں مصحفی سوطر ح کے غم

گو غمِ ہجر ہے اتنا بھی نہ گھبراؤ جی

#### 425

مجھ کو نہ آنے جانے کے در سے نکالے در وہ جو دوسرا ہے اُدھر سے نکالے  
 پچلے کے کھولنے میں شتابی ہے کیا میاں خنجر تو پہلے اپنی کمر سے نکالے

نے موچنے<sup>1</sup> کا کام نہ ناخن کی واں جگہ مڑگاں کی پھانس کیوں کے جگر سے نکالے  
 باتوں میں آئے رات تو پھر سوچ سوچ وہ جی میں کہے کہ اب اسے گھر سے نکالے  
 اے مرگ ملے منزل<sup>2</sup> خمسین ہو چکا اب تو مجھے عذاب ستر<sup>3</sup> سے نکالے  
 کاٹنا نکالے مرے دل کا ولے میاں ایذا نہ ہو، کچھ ایسے ہنر سے نکالے  
 دیوارِ گلستاں کے تو رخنے بھی بند ہیں یاں راہ کیوں کے بادِ سحر سے نکالے  
 نامہ بھی کھول لیجو کوثر سے مصحفی  
 پہلے یہ اُس کے تیر تو پر سے نکالے

#### 426

ساتھ بابجے کے جو راتوں کو ترے چنگ اڑے لولی<sup>4</sup> چرخ کا پھر کیوں نہ بھلا رنگ اڑے  
 خال عارض کو تری زلف نے یوں گر مایا تازیانے کے تلے جیسے کہ شب رنگ<sup>5</sup> اڑے  
 اے پری کھینچوں میں جس سنگ پہ تیری تصویر پر بہم کر کے پرستان کو وہ سنگ اڑے  
 دام صیاد نے روپا ہے درختوں پر بھی کہ نہ گلشن سے کوئی مرغ خوش آہنگ اڑے  
 ہر گرفتار کو لازم ہے کہ ایام بہار جوں بنے توڑ کے اپنا قفس تنگ اڑے  
 اڑ گیا تاب و تواں باغ میں جوں بلبل کا اے گل ایسی ہی طرح رخ کا ترے رنگ اڑے  
 یادِ فندق میں جو کی آہِ شرر بار میں رات سیکڑوں سطح ہوا پر گل اورنگ<sup>7</sup> اڑے  
 طے کرے وادیِ مجنوں کی مسافت، کیا دخل ناقہ لیلیٰ کا اگر سیکڑوں فرسنگ اڑے  
 عید کے دن جو ملا گرم میں اُس سے تو کہا آگ لگ جائے تجھے اور یہ تراؤ ہنگ اڑے  
 اُس فرنگی بچے کے بوسے کے جو خواہاں تھے دہن توپ پر آخر وہی بے تنگ اڑے  
 میں بھی ہر شعر میں تصویرِ پری کھینچوں ہوں  
 مصحفی مجھ سے کہاں صاحب اورنگ اڑے

1- موچنا = پھانس نکالنے کا آلہ 2- یعنی میں عمر کا پچاس سال طے کر چکا 3- ستر = جہنم  
 4- لولی = حینہ 5- شب رنگ = گھوڑا 6- روپا ہے = تازا ہے 7- ایک قسم کا پھول

## 427

یہ اک پری کی شکل جو چلمن کی اوٹ ہے      تیر نگہ سے اس کے ہی دل لوٹ پوٹ ہے  
وے دن گئے کہ گریے میں تھا خونِ دل ملا      اب جو سرِ شک ہے سو وہ پانی کی پوٹ<sup>1</sup> ہے  
کیوں کر سیاہ خیمہ لیلیٰ میں جا سکے      مجنوں کے واسطے تو وہ لوہے کا کوٹ<sup>2</sup> ہے  
ابرِ سیہ میں کوند نہ بجلی کی ٹو سمجھ      نیچے دوپٹے کے یہ اُسی گل کی گوٹ ہے  
خطرہ رہے ہے میرے تیس رات دن یہی      دل جس کو میں دیا ہے وہ کافرِ لوٹ<sup>3</sup> ہے  
ہو کیوں نہ بال بال کہ شانے کے ہاتھ سے      داڑھی پہ روزِ شیخ کی نوچ اور کھسوٹ ہے  
یہ اک ڈفالے<sup>4</sup> سے سنا آج اُس کے گھر      شادی ہے، ناچ کود ہے اور روٹ بوٹ<sup>5</sup> ہے  
تڑپے ہے جی کہ تم بھی جو ہوتے تو سیر تھی      پر کیا کریں کہ کھٹکے ہے دل میں جو چوٹ ہے  
ملا نہیں ہے مجھ سے جو وہ ماہِ مصحفی

اس کو تو کیا کہوں مرے طالع کی کھوٹ ہے

## 428

نہ میلے ٹھیلے کی یاں جا، نہ وعدہ گاہ کوئی      کرے کسی سے کس امید پر نباہ کوئی  
مرض ہی مجھ کو وہ ایسی شفا سے بہتر تھا      کہ آئے تھا مری پُرش کو گاہ گاہ کوئی  
قتات پردے کی جالی کے اس لیے ہے قریب      کہ روزنوں سے نہ اُس پر کرے نگاہ کوئی  
میں بدگمانی سے لگتا ہوں کچھ کا کچھ بکنے      جو مجھ سے پوچھے ہے اُس کی گلی کی راہ کوئی  
نہ بھول اپنے تو جاہ و حشم پر اے منعم      کہ ساتھ لے نہ گیا لشکر و سپاہ کوئی  
مری طرف سے کوئی اُس کو یہ کہے جا کر      کسی پہ ہے ترے کوچے میں داد خواہ کوئی  
ثناے زلفِ درازِ بتاں نہ ہو تحریر      کرے ہزار ورق کے ورق سیاہ کوئی  
میں کیا لیا تھا ترا یہ تو سوچ اے قاتل      کرے ہے قتل کسی کو بھی بے گناہ کوئی؟

1- پوٹ = پوٹی 2- کوٹ = چھوٹا قلعہ 3- لوٹ = نادہند (روزمرہ) جو لے کر چیز نہ دے

4- ڈفالیا = گانے بجانے والا، بھاڑ 5- روٹ بوٹ = روٹی بوٹی (کھانا ہے)

جو خواب میں بھی نہ آوے کبھی شرارت سے      جتائے کیوں کے بھلا اُس کو اپنی چاہ کوئی  
 نگاہِ قہر کی اب اُس کی یہ منادی ہے      کہ تیغ کھائے پہ منہ سے کرے نہ آہ کوئی  
 میں مدحِ سنجِ سلیمان ہوں مصحفی کہ نہیں  
 سوائے اُس کے زمانے میں بادشاہ کوئی

## 429

جالی تلک آنا بھی موقوف کیا تم نے      اب آنکھ ملانا بھی موقوف کیا تم نے  
 رستے میں کبھی تم کو ہم دیکھ تو لیتے تھے      سو باغ کا جانا بھی موقوف کیا تم نے  
 کیا تم سے توقع ہو عاشق کو کہ چلن سے      کچھ یوں ہی دکھانا بھی موقوف کیا تم نے  
 اتنے تو نہ تھے روکھے، کیا آگنی یہ جی میں      جو پان کا کھانا بھی موقوف کیا تم نے  
 تا مصحفی خستہ رنگ اور نہ لاوے کچھ  
 مہندی کا لگانا بھی موقوف کیا تم نے

## 430

ہاتھ آئے کس طرح درِ جاناں کی نوکری      جب تک کروں نہ روز میں درباں کی نوکری  
 خوش ہووے کیوں نہ شانہ کہ ہاتھ اُس کے لگ گئی      قسمت سے اُس کی زلفِ پریشاں کی نوکری  
 دامن کی اُس کے کیا خبر اس کو کہ روز و شب      دستِ جنوں کرے ہے گریباں کی نوکری  
 ناسور سی بہیں ہیں یہ ایسی کہ اب ہمیں      کرنی پڑی ہے دیدہ گریاں کی نوکری  
 اے روئے احتیاج سیہ، جس کے واسطے      کرتی ہے خلقِ کبر و مسلمان کی نوکری  
 آئینہ روز اٹھ کے دکھا دیجیے اُسے      بس اتنی ہی ہے اُس مہِ تاباں کی نوکری  
 وہ طفلِ شوخ ناز سے کرتا نہیں نگاہ      اور پہروں ہم کریں ہیں دبستاں کی نوکری

کھاتے ہیں ہم صدق<sup>۱</sup> فرق اُس کا مصحفی

کب ہو سکے ہے ہم سے سلیمان کی نوکری



## 431

اپنی مجلس میں ہمیں آنے کی رخصت دیجے ۱ ہو سکے یوں نہ تو مر جانے کی رخصت دیجے  
 وہ بھی گل کھانے لگی تم پہ جو ہنٹے ہنٹے ساید حور کو گل کھانے کی رخصت دیجے  
 الم عشق کو میں ضبط کروں ہوں اور شوق یہی کہتا ہے کہ چلانے کی رخصت دیجے  
 قصہ خواں گو نہیں پیارے، میں سخنِ سنخ تو ہوں ایک شب مجھ کو بھی افسانے کی رخصت دیجے  
 اور سلجھاتے میں جاؤں میں اُسے الجھاتا گر مجھے زلف کے سلجھانے کی رخصت دیجے  
 مصحفی شہر میں رہنے کا نہیں اے یارو

ہے دوانا اسے دیرانے کی رخصت دیجے

## 432

چاہ دل سے جو اٹھا گریے کا لہرا پانی مثلِ سیلاب پھر آنکھوں میں نہ ٹھہرا پانی  
 کیوں نہ جاوے سرِ عشاق سے لہرا پانی گھاٹ کا ہے تری تلوار کے گہرا پانی  
 وصف میں اس کے درگوش کی کچھ کر نہ سکا گرچہ سو بار ہوا فکر کا زہرا<sup>1</sup> پانی  
 غیر از اشک کہ آنکھوں سے وہ گرم آتے ہیں نہ سنا میں کہ رکھے آگ سے بہرا<sup>2</sup> پانی  
 میری کشتی وہیں لے جائے ہے یہ بختِ دژم<sup>3</sup> بحرِ الفت میں جہاں ہووے ہے گہرا پانی  
 کون گلشن سے یہ گزرا شفیقِ شال اوڑھے عکس سے جس کے ہے نہروں کا سنہرا پانی  
 دیکھی ہیں کس رخِ سیمیں پہ لٹیں ایسی ٹینک شمع رکھتی ہے جو اشکوں میں کلہرا<sup>4</sup> پانی

یہ غزل میں نے کہی صاحبِ عالم کے طفیل

ورنہ تھا مصحفی یاں اپنا تو زہرا پانی

## 433

عقل گئی ہے سب کی کھوئی کیا یہ خلقِ دوانی ہے

آپ حلال میں ہوتا ہوں، ان لوگوں کو قربانی ہے

1- زہرا = پٹا، (ہمت) 2- بہرا (بہرہ) = حصہ، نصیبہ 3- دژم = خشکیں، افسردہ

4- کلہرا = سیاہی مائل

نطقِ زباں گر ہوتا مجھ کو پوچھتا میں تقصیر مری  
ہاں یہ مگر دو آنکھیں ہیں، سو ان سے اشکِ فشانِی ہے  
گھاس چری ہے جنگل کی میں، جون امیں دنے بکرے کی؟  
ان کا کچھ ڈھالا کہ بگاڑا جس پر خنجر رانی ہے

تین جگہ سے میرے گلے کو مثلِ شتر یہ کاٹتے ہیں  
دین محمدی<sup>2</sup> ہے جو ظیلی اُس کی یہ طفیانی ہے

جنس نے جنس کو قتل کیا کب، دیکھو بد ذاتی تو ذرا  
یعنی جو ہو مردِ مسلمان اُس کی یہ ہی نشانی ہے؟

کافر دل جلاد نہیں ہم، زخم کو ایک سمجھتے ہیں  
ہم کو جو اس کام کا سمجھے اُس کی یہ نادانی ہے  
راہِ رضا پر اپنا گلا کٹوائے جو نیچے خنجر کے  
مصحفی اس کو ہم یہ کہیں گے وہ بھی حسینؑ ثانی ہے

## 434

پٹرے دھرے ہیں سر پر دریا کے پاٹ والے      آتے ہیں کس ادا سے اس منہ پہ گھاٹ والے  
چسکا پڑا ہے جب سے شیریں لبوں کا اُس کے      کیسے لگے رہیں ہیں بو سے کی چاٹ والے  
دریا پہ تو نہانے جایا نہ کر کہ ناداں      واں گھات میں ہیں تیری کئی دھوبی پاٹ<sup>3</sup> والے  
کوچے میں تیرے ظالم از بہر داد خواہی      یہ ظلم ہے تو لاکھوں آویں گے گھاٹ والے  
بازارِ مصر میں وہ جن کو مچھل<sup>4</sup> گیا ہے      اک سوچ میں ہیں بیٹھاب تک وہ ہاٹ<sup>5</sup> والے  
دیکھے نہ کوئی اُن کو با دیدہٗ حقارت      خنز پوٹوں<sup>6</sup> پر گراں ہیں البتہ ٹاٹ والے

1- ہون میں (ہندی یونی) ڈننے کا جنم لے کر 2- محمدی (بغیر تشدید اور میم پر سکون) لفظ کیا ہے

3- دھوبی پاٹ = کشتی کا ایک ٹر، بچھاڑنے کے لیے 4- مچھلنا = دھوکا دینا 5- ہاٹ = بازار

6- خنز پوٹ = پشینہ پوٹ

میں نے رقیب کو کل باتوں میں خوب کاٹا  
چوکیں ہیں مصحفی کب ہیں وہ جو کاٹ والے

## 435

اُس گلی میں جو جا کے نکلے ہے      دل پہ اک چوٹ کھا کے نکلے ہے  
آہ نکلے تو دل سے ہے لیکن      آہ کیا جی جلا کے نکلے ہے  
پس ہی جاتا ہے اپنا جی اُسے دیکھ      جب وہ سرمہ لگا کے نکلے ہے  
کیوں نہ ہوں خون سیکڑوں کہ وہ شوخ      نت نئی ج بنا کے نکلے ہے  
کھل گئے ٹانگے زخمِ دل کے مگر      آہ خوں میں نہا کے نکلے ہے  
تانا لیس ہاتھ میں ہم اُس کا ہاتھ      اب وہ مہندی لگا کے نکلے ہے  
آہ کی بے حجابیاں تو دیکھ      دل کا پردہ اٹھا کے نکلے ہے  
بیٹھے ہوتے ہیں ہم جو رستے پر      تو وہ کیا منہ چھپا کے نکلے ہے  
راہِ زخمِ جگر تو چل تو سہی      اُس گلی ہی میں جا کے نکلے ہے  
تیرے بسل کی وقتِ حسرتِ نزع      جان بھی تمللا کے نکلے ہے  
مصحفی جانتا ہے کچھ تو وہ  
مجھ سے نظریں پڑا کے نکلے ہے

## 436

نہ بیٹھ سائے تلے جا کے باغ میں گل کے      مبادا بو تری پہنچے دماغ میں گل کے  
وہ کیوں کے باد میں روشن رہے نہ تابہ سحر      نمک ہے دانہ شبنم چراغ میں گل کے  
صبا تو کچھ تو پتا اُس کو دے کہ مدت ہے      پھرے ہے تالا بلبل سراغ میں گل کے  
گئی نہ دھونے سے شبنم کے سرخی اُس کی نسیم      یہ کس نے خون بھرا تھا ایاغ میں گل کے  
مزرہ الم کا جو ہے مصحفی کو کود کے ساتھ  
بھرے ہے نت نمکِ سودہ داغ میں گل کے

## 437

بیٹھے بیٹھے جو خیال اُس کا گزر جاتا ہے      گُہرا شک سے دامن وہیں بھر جاتا ہے  
 گھر کے جانے کا نہ لے نام تو اے خانہ خراب      ابھی سر پیٹ کے در نہ کوئی مر جاتا ہے  
 نہیں معلوم کہ کیا نام ہے اُس کا لیکن      کوئی اس کو بچے میں اک آہ تو بھر جاتا ہے  
 بزمِ ماتم ہے کہے تو یہ جہانِ گزراں      یاں جو آتا ہے سو با دیدہ تر جاتا ہے  
 جس طرح آنکھیں بھری آتی ہیں دیکھو گے یوں ہی      ایک دن عمر کا پیمانہ بھی بھر جاتا ہے  
 میں تو ممنوں ہوں تصور کا ترے، چوری چھپے      مجھ سے آکر وہ ملاقات تو کر جاتا ہے  
 مصحفی مار مرا اپنے شبِ وصل اک خنجر  
 کیونکہ اب پو پھٹی اور یار بھی گھر جاتا ہے

## 438

ہر چند کہ بات اپنی کب لطف سے خالی ہے      پر یار نہ سمجھیں تو یہ بات نرالی ہے  
 آغوش میں ہے وہ، اور پہلو مرا خالی ہے      معشوق مرا گویا تصویرِ خیالی ہے  
 کیا ڈر ہے اگر اُس نے در سے مجھے اٹھوایا      کہتے ہیں تغیری میں عاشق کی بجالی ہے  
 بالیں پہ جب آیا ہے بیمار کی تُو اپنے      تب روح کے قابض نے جان اُس کی نکالی ہے  
 میں حال بیاں اپنا کرتا ہوں غزل کہہ کے      اس واسطے اب میرا جو شعر ہے حالی ہے  
 مہندی کے لگانے میں مہرتی یہ نہیں دیکھی      ظالم نے ہتھیلی پر سروس سی جمالی<sup>1</sup> ہے  
 ہر چند کہ پروانہ جل جانے میں ہے آندھی      پر شمع بھی آتش میں جی جھونکنے والی ہے  
 مانی نے شبیہ اُس کی کیا سوچ کے کھینچی تھی      موے کمر اُس کے کی تصویرِ خیالی ہے  
 ظاہر ہے کہ جاگے ہو تم رات کہیں رہ کر      آنکھوں میں نشے کی تو کچھ تھوڑی سی لالی ہے  
 مقدور مگر کب تھا قربان ہیں ہم اُس کے      دامن کی ترے جس نے یہ جھونک<sup>2</sup> سنبھالی ہے

1- ہتھیلی پر سروس جمانا = بہت تیزی سے کوئی کام کرنا      2- جھونک = لہرانا

اے مصحفی ہے تیرا اتنا جو سخن چسپاں  
کیا تو نے جواں دوزن گھر میں کوئی ڈالی ہے

## 439

کانوں کا ہر اک بالا ہر چند ہلائی ہے خوش حال انھوں کا جو پاتے ہیں کچھ اس لب سے  
جوڑے کی لدا اُس کے ہر شب سے زبانی ہے کیا جانے کافر کی پھر آنکھ لڑی کس سے  
قسمت میں ہماری تو، بوسہ ہے نہ گالی ہے دین دیکھے مجھے اُس کے گزرے ہیں مہینے ہی  
سُداں نے نئے سر سے ان روزوں نکالی ہے چھن چھن کے گرے ہے ٹور اس ماہ کے پردے سے  
قسمت کا مری یارو جو چاند ہے خالی<sup>1</sup> ہے اُس زلف کا سایہ ہے شاید شبِ بھراں پر  
غربال<sup>2</sup> مباحث ہے غرنے کی جو جالی ہے نیلم کے تئیں اُس نے یا قوت بنایا ہے  
ہے کچھ تو سب اس کا یہ رات جو کالی ہے شیریں سے نہ کر خسرو تو بے مزگی اتنی  
مستی کی دھڑی پر یہ پانوں کی جولائی ہے آیا ہے نظر مجھ کو اک چاند کا سا نکڑا  
معتوق ہے وہ تیری، اور چاہنے والی ہے خوشبوئی کے بتوں<sup>3</sup> سے مہکے ہے جو گھر سارا  
نہ ناک سے منہ دھوتے جب اُس نے نکالی ہے کیوں کر دُرِ سفتہ سے آنسو نہ مرے نکلیں  
شاید کہ دوا اُس نے کچھ بالوں میں ڈالی ہے ان لوگوں کی مجلس میں غوغا یہ نہیں دیکھا  
دل بندھتی ہے میرا کانوں کی جو بالی ہے اے مصحفی تو شاید اُس شوخ سے مل آیا  
بزمِ شعرا ہے یہ، یا مرغوں کی پالی ہے کل سے ترے چہرے پر کچھ آج بحالی ہے

## 440

بیقراری اور بھی دل کو اگر ہو جائے گی مجھ کو یہ ڈر ہے کہ پھر اُس تک خبر ہو جائے گی  
اُس کے جانے کا کرد ہو کیوں ابھی سے یارو ذکر مجھ پہ ہونی ہوگی سو وقتِ سفر ہو جائے گی

1- عورتوں نے مہینوں کے جو نام رکھے ہیں ان میں ذی قعدہ کو خالی کا مہینا کہتی ہیں

2- غربال = چھلنی 3- پتے = لپٹ

آرسی دیکھا بہت کرتے ہو، سو مجھے ہے مجھے  
 وصل کی شب کو میں سمجھا تھا ابھی ہے یہ دراز  
 مقتلِ عشاق میں پھر نامناسب ہے تمہیں؟  
 مجھ کو حیرت ہے کہ کیا باندھیں گے شاعر پھر اُسے  
 خط نہ بنو، تمہارا کچھ بگڑنے کا نہیں  
 تجھ سے اے آہ سحر مجھ کو توقع تھی بڑی  
 بوسہ مجھ سے لالچی کو تم نے گرد و دن دیا  
 بیکسی پر رحم آتا ہے کہ گر میں اٹھ گیا  
 ہم تو پردے میں رکھیں تھے اُس کی چاہت کے تئیں  
 مصحفی اوقات کا اپنی تو ہرگز غم نہ کھا

جس طرح گزری ہے، باقی بھی بسر ہو جائے گی

#### 441

کیا کوئی عہدِ یاری اُس سیم بر سے باندھے  
 نامے میں سو زِ دل کا مضمون رقم کرے جو  
 بانگوں کے بل نکالے، پھر اُن کو مار ڈالے  
 اُس بے ہنر کا دشمن ہو جائے کیوں نہ عالم  
 سیلابِ اشک میری آنکھوں سے پھوٹ نکلا  
 عاشق کے دردِ سر کی میں اک دوا بتاؤں  
 گلچیں نے جس شجر سے توڑا ہو گل، روا ہے  
 ہاتھ اُس کے باغبان بھی اس ہی شجر سے باندھے

بن یارِ مصحفی نے کہتے ہیں ہجر کی شب

پیکال گزروے دل میں، خنجرِ جگر سے باندھے

## 442

کیا چمکے اب فقط مری نالے کی شاعری      اس عہد میں ہے تیغ کی بھالے کی شاعری  
 سامان سب طرح کا ہولڑنے کا جن کے پاس      ہے آج کل انھیں کی مسالے کی شاعری  
 شاعر رسالہ دار نہ دیکھے، نہ میں سنے      ایجاد ہے انھیں کا رسالے کی شاعری  
 مردِ گلیم پوش کو یاں پوچھتا ہے کون      گر گرم ہے تو شال دو شالے کی شاعری  
 یہ شعر گرم گرم پڑھے جاتے یوں نہیں      منہ بولتی ہے گرم نوالے کی شاعری  
 نخرہ بھی شعر میں ہو تو ہاں سوز<sup>1</sup> کا سا ہو      کس کام کی وگر نہ جھنالے<sup>2</sup> کی شاعری  
 دیوان جن کے کفنش سے افزوں نہیں ذرا      کرتے ہیں کیا وہ لوگ کسالے کی شاعری  
 چونے کے کاغذوں پہ جھڑیں ہیں جو اپنے شعر      یعنی کہ آ رہی ہے دوالے کی شاعری  
 کیسا ہی بڑھ چلے وہ کلام شریف پر ق      سرسبز ہو کبھی نہ رزالے<sup>3</sup> کی شاعری  
 بعضوں نے تب تو شعر پہ حسرت<sup>4</sup> کے یوں کہا      کیا دال موٹھ بیچنے والے کی شاعری  
 ہوں مصحفی میں تاجرِ ملکِ خن کہ ہے  
 خسرو کی طرح یاں بھی اٹالے کی شاعری

## 443

وہ درتک، آوے، نہ کبھی بات کی ٹھہرے      حیراں ہوں میں کس طرح ملاقات کی ٹھہرے  
 ہر روز کا ملنا ہے جو دشوار تو پیارے      اتنا تو کرو قصد کہ اک رات کی ٹھہرے  
 جس وقت کہ ہم آئیں تو یہ چاہیے تم کو      اوروں سے نہ پھر حرف و حکایات کی ٹھہرے  
 اے دیدہ تر تم بھی جھڑی اپنی لگا دو      اس سال تو برسات میں برسات کی ٹھہرے  
 کس چیز پہ پھر ہم ہوں گرفتارِ تعین      دن رات کی ٹھہرے ہے نہ اوقات کی ٹھہرے  
 جب کاٹ کے دل پیر گئی ہووے جگر میں      پھر کیوں نہ ٹھہری آپ کی اس بات کی ٹھہرے

1- میر محمد سوز (برادر درد) 2- چھنالا = بے شرمی 3- رزالا = ذلیل، بے حیثیت یہ اصل میں رذیلہ اور

رذائل ہے، اردو والوں نے رزالا بنالیا ہے 4- جعفر علی خاں حسرت

ہر روز یہ چاہے ہے تری چشم کی گردش اس مرکبِ خاکی پہ کچھ آفات کی ٹھہرے  
اے مصحفی اس وقت وہ مہماں ہے تمہارے  
ہے گھات کی جاگہ تو، اگر گھات کی ٹھہرے

## 444

صحراے عاشقی کہ سراسر زمین ہے یاں سایہ دار ڈھونڈو تو کم تر زمین ہے  
سنگِ مزار چاہیے کیا اُس شہید کو جس کی کہ آپ چھاتی کا پتھر زمین ہے  
بوٹا ہے سرخ تیری رزائی<sup>1</sup> کا گرچہ جان پر آسمان سبز سے بہتر زمین ہے  
آتی ہے فرشِ گل پہ تجھے نیند کس طرح عاشق کا تیرے در پہ تو بستر زمین ہے  
برگِ خزاں کی طرح سے ڈرتا ہوں جھڑپڑے آخر یہ شاخِ گاؤ کے سر پر زمین ہے  
محتاجِ آبِ پاشی سقا نہیں یہ خاک خوں سے مرے لحد کی مری خَر زمین ہے  
کر کشتِ زعفران کی ذرا سیر تا تجھے معلوم ہو کہ خوانِ مزعفر<sup>2</sup> زمین ہے  
ہر لحظہ تازہ بت کی پرستش کرائے ہے ہے سچ تو یہ کہ زور ہی بُتِ گر زمین ہے  
تاثير کیا کرے ترے کوچے کی خاک میں گریہ مرا، کہ واں کی تو پتھر زمین ہے  
ریگِ رواں میں جا کے تو کر چاندنی کی سیر گویا سفید باف<sup>3</sup> کی چادر زمین ہے  
تہ خانہ عدم میں نہ پھیلا تو اپنے پانو ٹک آنکھ اٹھا کے دیکھ کہ سر پر زمین ہے  
اک دن گیا مزار پہ سودا<sup>4</sup> کے مصحفی ق دیکھا تو اُس جگہ کی برابر زمین ہے  
پوچھا کہ ”تیرے حکم میں تھی یا زمینِ شعر یا اب یہ رنگ ہے ترے اوپر زمین ہے“  
آئی صدایہ واں سے کہ ”ٹک سوچ بے خبر آخر اسی طرح ترا بستر زمین ہے“

1- رزائی = روٹی بھری ہوئی دولائی، جاڑوں میں اوڑھنے کے لیے

2- مزعفر = زعفران کے ساتھ پکایا ہوا، زرد و غیرہ 3- سفید باف = کپڑا بننے والا، سنکر

4- مرزا محمد رفیع سودا (متوفی 1190ھ)



## 445

خیال حسن پرستی کو طاق پر رکھ دے      تو جیتے جی ہی سہل اس اشتیاق پر رکھ دے  
 فراق میں مجھے اُس کے نہ آوے یارب موت      کہ ڈر ہے یہ، کوئی تہمت فراق پر رکھ دے  
 سمجھ تو اس سے ہی اندازِ اشتیاق اس کا      جو ہاتھ اپنا کوئی تیری ساق<sup>1</sup> پر رکھ دے  
 پھر اُس سے قُبۂ دنیا کا کیا رہے دعویٰ      جو اُس کا مہر بھی اس کی طلاق پر رکھ دے  
 گلی میں اُس کی کوئی جائے کیا جو عاشق کا      سرِ بریدہ علم کر رواق<sup>2</sup> پر رکھ دے  
 کہے ہے غمزہ مرے صیدِ دل کو دیکھ اُسے      درنگ کیا ہے پھر، اب زہ<sup>3</sup> کو، فاق<sup>4</sup> پر رکھ دے  
 پڑھوں جو آگے سلیمان کے مصحفی یہ غزل  
 تو مہرِ زرِ صلہ اس کا طباق پر رکھ دے

## 446

نسیم صبح چمن سے ادھر نہیں آتی      ہزار حیف کہ گل کی خبر نہیں آتی  
 رکھے ہے آئینہ کیا منھ پہ میرے اے ہدم      کہ زندگی مجھے اپنی نظر نہیں آتی  
 بھٹکتی پھرتی ہے لیلیٰ سوارِ ناتقے پر      جدھر ہے وادیِ مجنوں ادھر نہیں آتی  
 کمر ہی کو تری پروا نہیں ہے کچھ اُس کی      وگرنہ جعد تو کب تا کمر نہیں آتی  
 تری شبیہ مرے سامنے کھڑی ہے میاں      حیا کے مارے ولے پیشتر نہیں آتی  
 ہوا ہوں آہ میں جس پُغور پر عاشق      کنیز اُس کی کبھی میرے گھر نہیں آتی  
 قلق سے ہوتی ہے کچھ دل کی میرے یہ حالت      کہ نیند رات کو دو دو پہر نہیں آتی  
 شبِ وصال کب آتی ہے میرے گھر اے جرخ      کہ اُس کے پیچھے سے دوڑی سحر نہیں آتی  
 گیا ہے گم مرے نامے کو لے کے کچھ ایسا      کہ آج تک خمیرِ نامہ بر نہیں آتی  
 خرام<sup>5</sup> فتنہ روزِ جزا بہ ایں شوخی      ترے خرام کے عہدے سے بر نہیں آتی

1- ساق = پنڈلی 2- رواق (بروزن فراق) برآمدہ 3- زہ = وتر Bowstring

4- فاق = چاک، شکاف 5- خرام کو مونث باندھا ہے

میں ترک عشق کو کہتا ہوں مصحفی تجھ سے  
یہ بات دھیان میں تیرے مگر نہیں آتی

#### 447

آستیں قاتل نے کب خوں سے ہمارے پاک کی  
خو کریں کھاتی ہے اب تک یہ کس وناکس کی بائے  
پھر گئی تھی آنکھ تیری جن دنوں میں غیر سے  
آج اُس کے کاسے سر کے مفاصل<sup>1</sup> ہیں جدا  
جب بہت رنگیں ہوئی، گہنی سے آدھی چاک کی  
قدر یہ کوچے میں اُس کے ہے ہماری خاک کی  
بس وہی گردش خوش آئی تھی ہمیں افلاک کی  
آہ کل جو کشتہ، زینت تھا ترے فتراک کی  
پھر ہے تیاری چمن میں دار بست<sup>2</sup> تاک کی  
کچھ تو بھجوا دوستلی کو دل غم ناک کی  
آہ چالاکی کہوں کیا اُس بت چالاک کی  
آنکھ پھرتی ہے جدھر کو اُس بت سفاک کی

خود نمائی کے یہ سب اسباب ہیں اے مصحفی

ورنہ کب عریاں تنوں کو فکر ہے پوشاک کی

#### 448

دیوانہ وار بس کہ وہ مستی سے دُؤ<sup>3</sup> میں ہے  
ابرو تری سیاہ ہے اور اُس کی ہے سپید  
بچنا ہے اس سے خوب ہی اہل شعور کو  
کہو صبا پتنگ کا پیغام شمع سے  
دیوانہ دل کے لشکرِ طفلان جلو میں ہے  
سچ پوچھیے تو عیب بڑا ماہِ نو میں ہے  
اس دم سمندِ ناز ترا سخت رَو میں ہے  
جب سے جدا ہوا ہے وہ، تیری ہی لو<sup>4</sup> میں ہے  
یہ جان تو فلک زدہ اک یہ بھی سو میں ہے  
جادو گری بھری ہوئی ہر ایک ہو<sup>6</sup> میں ہے

1- مفاصل = جوڑ 2- انگوڑی نیل ہاندھنے کی تیاری 3- دُؤ = دوش، بھانگنا

4- لو = اشتیاق 5- چپا کلی = گلے میں پہننے کا زیور 6- ہو = چپا کلی کے جھوٹے نکلے

اے مصحفی تو چل کے وہیں دم بھی لیجیو  
پانی پیے جو سرد تو قنّو<sup>1</sup> کی یو<sup>2</sup> میں ہے

## 449

جس لالہ رو کو دیکھ ہزارا<sup>3</sup> لہو پیے      وہ پان کھا کے کیوں نہ ہمارا لہو پیے  
انصاف ہے کہ واں تو کرے بادہ نوشیاں      اور یاں یہ دل فراق کا مارا لہو پیے  
پیکاں ترے خدنگ کا چسپیدہ دل سے ہے      شکل زلو<sup>4</sup> وہ کیوں نہ ہمارا لہو پیے  
حلقِ بریدہ دیکھ کے تیرے شہید کا      کیوں کر نہ لالہ چمن آرا لہو پیے  
ان دلبرانِ مست کو پروا کب اس کی ہے      گو جامِ غم سے کوئی بچارا لہو پیے  
اُس نہتہ کے موتیوں کو لگیں کیونکے مہر و ماہ      پتی<sup>5</sup> سے جن کی صبح کا تارا لہو پیے  
دستار باندھنوں<sup>6</sup> کا ترے ہے یہ رنگِ شوخ      یعنی کرے جو اس کا نظارا، لہو پیے  
اس خال لب پہ دیکھ کے سرخی رنگِ پاں      کیوں کر نہ اپنا عنبر مارا لہو پیے  
مارِ سیاہ غم کوئی ہوتا ہے یوں جدا      جب تک نہ میرے جسم کا سارا لہو پیے  
دیکھے خمار میں جو تری آنکھریوں کا رنگ      تا روزِ حشر اپنا چکارا<sup>7</sup> لہو پیے  
واں جامِ عیش کیونکے ملے ہم کو مصحفی  
جس بزم میں کہ خسرو و دارا لہو پیے

## 450

کیا یارِ او اسے چھوڑ کے ہم بیٹھ رہیں گے      رستے ہی میں جا کر کوئی دم بیٹھ رہیں گے  
امیدِ کرم پر تری ہم آتے ہیں یاں تک      اک دن جو نہ دیکھیں گے کرم، بیٹھ رہیں گے  
سوچاؤ تھے دل میں، یہ نہ سمجھتے تھے کہ ہم یوں      سہہ سہہ کے ترے جور و ستم بیٹھ رہیں گے

1- قنّو = نام ہے جیسے فتح خاں کی عرفیت ہو 2- یو = باؤلی کا مخفف (اگر ٹھنڈا پانی پینا ہے تو قنّو کی باؤلی میں ملے گا) 3- ہزارہ = پھول کا نام 4- زلو = جو تک 5- پتی = الماس کے چھوٹے ریزے 6- باندھنوں = بل، لپیٹ 7- چکارا = ہرن کی نسل کا جنگلی جانور

ہم اب تو چلے ہیں سفر، اس راہ میں ہم کو یاری جو نہ دیوں گے قدم، بیٹھ رہیں گے  
 مت ہم کو تم آزرده کرو، دیکھو کہیں ہیں پچھتاؤ گے گر کھا کے قسم بیٹھ رہیں گے  
 کعبے کی زیارت کو کب آؤ گے صنم تم نو امید ہو جب اہل حرم بیٹھ رہیں گے؟  
 سمجھے تھے نہ ہم یہ کہ حبان و عزیزاں جا کر طرفِ ملکِ عدم بیٹھ رہیں گے  
 اب یوں ہی جو ٹھہری تو کسی نگری میں ہم بھی لے اُن کی جدائی کا الم بیٹھ رہیں گے  
 تم بچ میں لاؤ تو میاں مصحفی اُن کو  
 اک رات کہیں بل کے بہم بیٹھ رہیں گے

## 451

کی اُس نے جو اپنی مجھے تلواریں حوالے میں لے کے وہیں کی بہ دلِ زار حوالے  
 اُٹھتے ہوئے بالیں سے مری، رات مسیحا بولا کہ خدا کے ہے یہ بیمار حوالے  
 جس دم وہ لگا چھوڑنے اقلیم جنوں کو کی قیس نے اپنی مجھے دستار حوالے  
 لے کبر و مسلمان کا قضیہ ہی چکایا دونوں کے میں کیس سبھ و زقار حوالے  
 افتادہ جورہ میں ہے تری، سر کو کراں کے اک ناز کی ٹھوکر، دم رفتار حوالے  
 وہ جنسِ زبوں ہوں میں کہ لے ہاتھ میں جس کو بالغ کو کرے پھیر خریدار حوالے  
 قاتل ہی کی مرضی نہیں اس بات پہ ورنہ سر تیغ کے کرتا یہ گنہگار حوالے  
 اب دیکھیے آئینے کی ہو کیوں کے رسائی زلفوں کو ہوئے ہیں ترے رخسار حوالے  
 گالی نہیں دیتا ہے تو کر آج بلا سے خنجر ہی کوئی اے بتِ خوں خوار حوالے  
 بیشِ آمدِ محنوں ہوئی سرکار میں جب سے کی عشق نے اپنی اُسے سرکار حوالے  
 ملتا تھا جہاں ناز و ادا سادہ رخوں کو واں مجھ کو ہوئی خوبی گفتار حوالے

مانگے جو کوئی مصحفی افسونِ محبت

کر لکھ کے تو اُس کو مرے اشعار حوالے

## 452

چرخ پر ہیں غبار کے ٹکڑے      یا دلِ داغ دار کے ٹکڑے  
 لختِ دل یوں ہوا میں پھرتے ہیں      جیسے امیرِ بہار کے ٹکڑے  
 تیغ ہاتھ آئے گرمے تو کروں      اس شبِ انتظار کے ٹکڑے  
 پوچھتا کیا ہے حالِ جیبِ جنوں      ہو گئے تار تار کے ٹکڑے  
 جب لحد میں بھی ہو یہ بیتابی      ہوں نہ لوحِ مزار کے ٹکڑے؟  
 اے کہ دل کو جلا کے تو نے کیا      جیسے ترقیوں<sup>1</sup> انار کے ٹکڑے  
 نہ کروں میں تو مصحفی ہی نہ ہوں  
 تیرے اور تیرے یار کے ٹکڑے

## 453

بارہ وفات<sup>2</sup> میں چل، پیارے کہ گھات بھی ہے      ہے ایک تو اندھیری اور پہلی رات بھی ہے  
 میں بات میں گر اُس کی بولوں تو یوں سناوے      کیوں بولتا ہے ناحق، کچھ تیری بات بھی ہے  
 روزِ وصال جس کو کہتی ہے خلق وہ ہی      مذہب میں عاشقوں کے روزِ وفات بھی ہے  
 ہر چند وہ پری رُو دیتا نہیں مجھے رخ      پر ساتھ بے رخی کے اک التفات بھی ہے  
 شیطان جسے کہیں ہیں کر دل میں غور ناداں      انسان کے مقابل یہ پاک ذات بھی ہے  
 ہے ایک تو تواتر پردوں کا، چلمنوں کا      سائر<sup>3</sup> کے در کے آگے تس پرقات بھی ہے  
 اتنا بھی مصحفی تو بے سدھ نہ رہ جہاں میں  
 انساں کے ساتھ آخر موت و حیات بھی ہے

## 454

تھی کل گلاب کی جو ترے ہات میں چھڑی      کرتی تھی کارِ تیغ اشارات میں چھڑی

1- ترقا = چننا (عوی) انار سے آکھازی کا انار مراد ہے 2- بارہ وفات = عید میلاد النبی کا میلہ

3- سائر = چھپنے والا، پردہ نشین، یہاں مستور کے معنی میں استعمال کیا ہے

آنسو کا تارِ لختِ جگر سے گتھا ہے یوں گل مہندی کی ہو جیسے کہ برسات میں چھڑی  
 تنہا نہ شاخِ گل ہی ہے مجنوں کی دل خراش ہے چوبِ بید کی بھی مکافات میں چھڑی  
 کیا پھول کھل رہے ہیں، مزہ ہو جو ذہنِ رز آوے چلی، تو ایسے طلسمات میں چھڑی<sup>1</sup>  
 آیا نہیں چمن میں جو وہ گل بدن نسیم ہے چوبِ گل کی کس سے اشارات میں چھڑی  
 بزمِ بتاں بھی بزمِ عروسی سے کم نہیں جو ہے نئی طرح کی ہر اک بات میں چھڑی  
 تعزیرِ جرمِ عشق نہ ہو کس طرح کہ یاں ہر لحظہ تازیانہ ہے، ہر بات میں چھڑی  
 لختِ جگر سے گوندھے گر اپنی آہ کو تیار ہو سکے ہے یہ اک رات میں چھڑی  
 ہے مصحفی سے اُس کی جو سر چوٹ باغباں  
 ڈالی<sup>2</sup> کی جا بھی بھیجے ہے سوغات میں چھڑی

## 455

آیا لیے ہوئے جو وہ کل ہات میں چھڑی آتے ہی جڑ دی پہلی ملاقات میں چھڑی  
 گلبن کا لطف دیکھ کہ شبنم کے دانوں سے ہیرے جڑی ہوئی ہے، ہر اک پات میں چھڑی  
 اس جرم پر نہ دستِ معلم قلم کروں شفتالو<sup>3</sup> کی لگی ہے تری گات میں چھڑی  
 اس چوہدار<sup>4</sup> کے سے مری کیوں کے پیش جائے دکھلاوے ہے وہ مجھ کو ہر اک بات میں چھڑی  
 جب سے سنک<sup>5</sup> گیا تو مری جاں میں ہو گیا دوری سے تیری سوکھ کر اک رات میں چھڑی  
 اک دن چھوٹا تھا اُس کے میں بندِ ازار کو سولگتیاں ہیں اس کی مکافات میں چھڑی  
 اے مصحفی نہ کیوں کے کر ڈریں تجھ سے نیک و بد  
 حاکم کی ہے، قلم یہ ترے ہات، میں چھڑی

## 456

تنہا تو مجھے چھوڑ نہ جا، میں ترے صدقے تاریک ہے شب، مان کہا، میں ترے صدقے

1- چھڑی = اکیلی، تنہا (روزمرہ) 2- ڈالی = تھک میں پھل وغیرہ جو بھیجتے ہیں اُسے ڈالی کہتے ہیں (روزمرہ)

3- شفتالو = گہرے سرخ رنگ کا پھل (Peach) 4- چوہدار کے سے = چوہدار کا لڑکا، اولاد (عوامی)

5- سنکنا = چپکے سے کھسک جانا

گھر جا کے اسے کچھ جدا اپنے بدن سے رستے میں تو برقع نہ اٹھا، میں ترے صدقے  
 کیا جانے دیکھے کوئی کس طرح سے تجھ کو ہر ایک کو کھڑا نہ دکھا، میں ترے صدقے  
 میں غیر نہیں، عاشقِ جانناز ہوں تیرا مجھ سے بدن اپنا نہ چھپا، میں ترے صدقے  
 کہتا ہوں تصور سے ترے میں یہی ہر شب ہے تو مرے پاس تو آ، میں ترے صدقے  
 آنکھوں میں دم آیا ہے مرا، واسطے تیرے اک دم تو مجھے دیکھ تو جا، میں ترے صدقے  
 گھبرا کے کروں تجھ سے گر اظہارِ محبت عاشق میں ہوں تو ہونہ خفا، میں ترے صدقے  
 آخر یہ دلِ غم زدہ دل ہے، اسے اتنا مت رکھ تو گرفتارِ بلا، میں ترے صدقے  
 اک دن تو ملا دے مجھے معشوق سے اپنے بندہ ہوں میں، اے میرے خدا میں ترے صدقے  
 اے دل یہیں رہنے سے ترے چین ہے مجھ کو مت ہو مرے پہلو سے جدا، میں ترے صدقے  
 پنکا جو مرا شیشہ دل، اُس نے زمیں پر اُس سے بھی یہی نکلی صدا، میں ترے صدقے  
 جب مصحفی خستہ کی بالیس سے چلا یار  
 مرتے ہوئے بھی اُس نے کہا ”میں ترے صدقے“

## 457

ہجر کی شب بس چار پہر تک دل کو اک بے تابی ہے  
 آنکھ نہیں اک پل بھی لگتی وحشت ہے بد خوابی ہے  
 رنگ پر اس کے گرتے کے جی کیونکے الجھ کر ڈوب نہ جائے  
 کو کا بلی<sup>1</sup> بعض کہیں ہیں، بعض کہیں ہیں آبی ہے  
 بن ٹھن کر ہر ایک کے گھر جو وہ بہت کافر جاتا ہے  
 اُس کا کیا بگڑے ہے اس میں، میری خانہ خرابی ہے  
 کوئی دیارِ خواہاں میں بس مہر و وفا کا نام نہ لو  
 اور سبھی چیزیں ہیں یاں، اس جنس کی اک نایابی ہے

1- کو کا بلی = رنگِ قسم، گل نیلوفر کا رنگ

حسنِ کفِ پاک تو اُس کے کر لے قیاس اس سے ہی دلا  
ماہِ نہیں یہ چرخ پر، اُس کی جوتی کی مہتابی<sup>1</sup> ہے

کعبہ حسن و جمال ہے گویا روئے مخطّط اُس بت کا  
جس کے ہر ابرو کا خم ہم طاقی ہم محرابی ہے  
یاد میں کس کی فندقِ پا کے معنی روتا ہے تو لہو  
آنسو کا جو رنگ ترے اس سرخی پر عتابی ہے

## 458

دل لوں ہوں جس درخت کی میں چھانوَ کے تلے کہتا ہے وہ کہ چل، نہ ٹھہر گاؤں کے تلے  
کیا ہی لچک کمر میں نزاکت سے پڑ گئی دامن شب اُس کا آجو گیا پانوَ کے تلے  
یا رب ہو اس طرح کی بوا سیر شیخ کو جو دکھلے<sup>2</sup> خوں کے چھپ نہ سکیں پانوَ کے تلے  
کل کتنے موش<sup>3</sup> کہتے تھے مذکور گر بہ پر کیا کیجے ہم دبے ہوئے ہر میاؤں کے تلے  
بھجا تھا معنی کو جو خط لکھ کے شوخ نے  
دشنام تھے سلام کی جا ناؤں<sup>4</sup> کے تلے

## 459

آنکھوں میں اُس کی میں نے جو تصویر کھینچ لی سرے نے اُس کی چشم کی شمشیر کھینچ لی  
زندگیاں عشق کو یا رب یہ کیا ہوا پانوَ کی اُن کے کس نے یہ زنجیر کھینچ لی  
اس جذب کا بھی ہوں میں دوانا کہ یار نے نظروں میں میرے اشک کی تاثیر کھینچ لی  
خط کا جواب ہم سے ترے تب لکھا گیا تصویر تیری جب دم تحریر کھینچ لی  
کر کے دراز ہاتھ میں کتنا نخل ہوا شانے نے جب وہ زلفِ گرہ گیر کھینچ لی  
ہندوستان میں دولت و حشمت جو کچھ کہ تھی کافر فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

1- مہتابی = پاتابہ 2- دکھلے = دھنے کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے 3- موش = چوہا

4- ناؤں = نام (عوامی)



تو نے تو مصحفی پہ بڑا یہ ستم کیا  
قالب سے جاں بھی اوبھت بے پیر کھینچ لی

## 460

ہے ایک تو آفتِ فبِ جہراں کی سیاہی      گھوٹے ہے گلاتس پہ یہ زنداں کی سیاہی  
گر مجھ کو کوئی دیوے ابھی رخصتِ یوسہ      لوں چوس میں خال لبِ جاناں کی سیاہی  
کا جل تری آنکھوں کا لگے اس سے تو مجھ کو      بدنام کرے کیوں نہ گریباں کی سیاہی  
خوشید کو پردے میں چھپا رکھا ہے اُس نے      اللہ رے تری زلفِ پریشاں کی سیاہی  
شاید کہ کوئی ناقہ سوار آئے ہے، مجنوں      بے وجہ نہیں گردِ بیاباں کی سیاہی  
صاف آنے میں اس کے ہے یہ آشوبِ قیامت      دریا میں اُٹھے جیسے کہ طوفاں کی سیاہی<sup>1</sup>  
مسی نہ لگانا میں کہا اس میں ہے تہمت      چھٹنے کی نہیں پھر بُنِ دنداں کی سیاہی  
تو ساتھ<sup>2</sup> سفر میں ہے مرے دیکھیے کیا ہو      اور سامنے ہے شامِ غریباں کی سیاہی  
وہ کون سا تارا ہے کہ لڑتی نہیں جس سے      راتوں کو ترے خالِ زخماں کی سیاہی  
مسی جو لگائی لبِ جاں بخش پر اُس نے      ہم سمجھے اُسے چشمِ حیاں کی سیاہی  
صدقے میں گیا کتنی بھلی لگتی ہے مجھ کو      ساتھ آنکھوں کی سرخی کے یہ مڑگاں کی سیاہی  
ہم کعبہ مقصود کی منزل کو نہ پہنچے      آئی نہ نظر ہم کو مغیلاں کی سیاہی  
اونچی ہو کئی بار یوں ہی رہ گئی موقوف      اس بادیہ میں گردِ بیاباں کی سیاہی  
اے مصحفی روتا ہوں میں اُس خال کے غم میں  
بہہ جائے نہ کیوں دیدہ گریاں کی سیاہی

## 461

دلا ایک دن خاطرِ یار، رکھ دے      یہ سرکاٹ کر زیرِ دیوار رکھ دے

1۔ طوفاں کی سیاہی = آثار 2۔ ساتھ = ساتھ (عوامی)

ترا کشتہ کہتا ہے چتون میں تجھ سے      سر ہانے مرے اپنی تلوار رکھ دے  
اٹھالے اُسے جان، پانُو پہ تیرے      جو سر کوئی مجھ سا گنہگار رکھ دے  
مزمہ ہو کہے تو شب وصل مجھ سے      ذرا اٹھ کے کھوٹی پہ یہ بار رکھ دے  
کوئی بار بار اُس کو کیا بھیجے کاغذ      جو خط پڑھ کے آتش پہ یک بار رکھ دے  
خریدار ہیں تیغ ابرو کے لاکھوں      تو نام اس کا، کچھ پہلے خونخوار، رکھ دے  
نگہ تیری رستم سے کہتی ہے ڈٹ کر      ”مرے سامنے اپنے ہتھیار رکھ دے“  
تو اے بلبل آخر ہوئی ایک دم میں      بس اب عارضِ گل پہ منقار رکھ دے  
خمارِ محبت میں کیا سوچتا ہے      کمر کھول، سر پہ دستار رکھ دے  
بتاں ایسے کافر سے پھر کیوں نہ الجھیں      جو مل دِل کے آتش پہ زنا رکھ دے  
نہ غم اور کھا قبر عاشق کا لیکن      سر ہانے دیا تو شب تار رکھ دے  
وہ اے مصحفی آج سوتا ہے غافل  
تو رخسار پر اُس کے رخسار رکھ دے

## 462

ملنے کو جو تم چاہو تو ہے بات ذرا سی      اک آن میں ہوتی ہے ملاقات ذرا سی  
گھنٹی ہے شب وصل تو کہتا ہوں میں یارب      کیا تجھ کو بنانی تھی یہی رات ذرا سی  
خورشید اسی تاک میں سرگشتہ ہے اب تک      روزن سے جو دیکھی تھی تری گات اذرا سی  
گر ہو نہ سپاری تو کوئی دیجو بُن<sup>2</sup> ہی      کافی ہے تری ہم کو عنایات ذرا سی  
مثلِ مہ نو بام پہ شب چھپ گیا کیسا      دکھلا کے جیس اپنی وہ بڈات ذرا سی  
زگرس تری آنکھوں کو بہت دیکھ رہی ہے      ہو جاوے نگاہوں میں مکافات ذرا سی  
خشخاش کے دانے پہ یہ جوں مور<sup>3</sup> ہے قانع  
ہے مصحفی خستہ کی اوقات ذرا سی

## 463

ہم گئے جان سے اور آپ نہ گھر سے نکلے اور جو نکلے تو خدا جانے کدھر سے نکلے  
 در جو معمولی ہے اُس پر تو میں بیٹھا ہی رہا آج شاید کہ صنم دوسرے در سے نکلے  
 چاہیے حور، نہیں مانی و بہراد کا کام تیری تصویر یہ ممکن ہے بشر سے نکلے؟  
 حیف ہے محملِ لیلیٰ نہ نمودار ہوا یوں تو محمل کئی یاں گردِ سفر سے نکلے  
 رکھ کے دستار سجا آپ نے مردانہ لباس رات تم نکلے تو، پر زور ہنر سے نکلے  
 اُز چلیں کیوں نہ شجر باغ کے ایامِ بہار پتے شاخوں سے ہرے توتے کے پر سے نکلے  
 لے کے خنجر جو جگر چاک کیا اُس نے مرا نکلے الماس کے دو چار جگر سے نکلے  
 خط کا آغاز ہے چہرے پہ، ملا کیجیے کبھی اب تو، اے جان مری، خوف و خطر سے نکلے  
 سینہ تھا کانِ بدخشاں جو خیال لب میں لعل و یا قوت ہی شب دیدہ تر سے نکلے

مصحفی کے تئیں ٹھگ مار کے نام ہے کہ ہائے

پیے سلپٹ<sup>1</sup> سے کئی اُس کی کمر سے نکلے

## 464

نالے سے میرے سقفِ عرشِ بریں نہ ٹوٹے ڈرتا ہوں کچھ فلک پر آفت کہیں نہ ٹوٹے  
 واں تارِ نور کی ہے ٹوپی اُنھوں کے سر پر آنسو کا تار یاں بھی چشم نہیں نہ ٹوٹے  
 تو پاس بیٹھ لیکن اتنا لحاظ رکھیو شیشہ ہمارے دل کا اے ہم نشین نہ ٹوٹے  
 فرہاد پیستوں کو تیشے سے کیوں کے کھودے جب ٹانگیوں<sup>2</sup> سے اُس کی پتھر زمیں نہ ٹوٹے  
 پاتے ہیں کب ادب ہم استادِ آسماں سے جب تک ہمارے سر پر لوحِ جمیں نہ ٹوٹے  
 چاہِ ذقن پہ تیرے ٹوٹے ہیں آکے پیاسے ڈرتا ہوں اس کنویں کا پانی کہیں<sup>3</sup> نہ ٹوٹے  
 ٹکرائے شیخ جیو کا پینک<sup>4</sup> سے جب کہ ماتھا گھونے کا پھر یہ اُن کے فرپوش زیں<sup>5</sup> نہ ٹوٹے

1- سلپٹ = پُدا نے چکے گھسے ہوئے سٹکے 2- ٹانگی = چوٹ 3- ٹوٹ پڑنا = جھوم کرنا، پانی ٹوٹنا =

کنوئیں سے زیادہ پانی نکالنے پر جب کم رہ جاتا ہے تو اُسے پانی ٹوٹنا کہتے ہیں 4- پینک = نشے کی

جھونک 5- ایبازین جس پر فرا کا غلاف ہے، یہ فتراکب زیں بھی ہو سکتا ہے

مجلس میں مسے تو آیا ہے مجھ کو ڈر ہے شیشہ کسی کے دل کا اے نازنیں نہ ٹوٹے  
 کب قتلِ عاشقاں سے وہ ہاتھ اٹھائے اپنا جب تک نئی طرح سے روز آستیں نہ ٹوٹے  
 کہہ اور بھی غزل اک اے مصحفی تو اس میں  
 پر سلسلہ سخن کا جو ہے کہیں نہ ٹوٹے

## 465

کیوں دل میں خارِ حسرت اے ہم نشیں نہ ٹوٹے جب فصلِ گل میں ہم سے غنچہ کہیں نہ ٹوٹے  
 ناتے کو تک بچا کر سائے سے اُس کے لے چل مجنوں کا بید مجنوں<sup>1</sup>، محمل نشیں نہ ٹوٹے  
 تصویر کو تو اس کی تک احتیاط سے رکھ بستے میں یہ ورق اے نقاشِ چیں نہ ٹوٹے  
 میں بوسہ بازیوں سے آتا ہوں باز کوئی مٹی لب کا جب تک صحنِ حصیں<sup>2</sup> نہ ٹوٹے  
 کشتے کے تیرے سر پر کوہِ گراں غم ہے مت باندھ اُس کو اس سے فتراکِ زیں نہ ٹوٹے  
 اک چھنی ڈیم بنے کب پھولوں کا اُس کے گہنا بھر ٹوکرا چمن سے تا یاسمیں نہ ٹوٹے  
 زلفِ شکستہ کے ہے نقشے کا زور عالم کیوں کر کے اس پہ عالم نقاشِ چیں نہ ٹوٹے  
 الجھے تو ہے تو مجھ سے پر میں نے کہہ دیا ہے پھولوں کا ہار تیرا اے نازنیں نہ ٹوٹے  
 اے دل لپٹ تو اس سے، پراتنا ہوش رکھو ناوِ علی<sup>4</sup> کا اس کے ڈورا کہیں نہ ٹوٹے  
 کھا کر کے سب لیلیٰ کہتا گیا یہ مجنوں ٹوٹے جو کاسہ سر کیوں کر جیں نہ ٹوٹے  
 تو اے مباحُ نھوں سے الجھے ہے بے محابا ڈرتا ہوں کوئی اُس کا موے جیں نہ ٹوٹے  
 زیرِ زمیں چھپے ہیں جو آسماں سے، مجھ کو ڈر ہے کہ آسماں ہو اُن پر زمیں نہ ٹوٹے  
 اے مصحفی نہ ہوگی نالے سے دل کو دا شد

جب تک کہ یہ طلسمِ چرخِ بریں نہ ٹوٹے

1۔ بید مجنوں = ایک درخت جسے انگریزی میں Weeping willow کہتے ہیں

2۔ صحنِ حصین = مضبوط قلعہ 3۔ چھنی = چھوٹا مٹی کا برتن، کٹورا (روزمرہ)

4۔ ناوِ علی = ایک دعا ہے جس کو پڑھتے ہیں اور تعویذ بنا کر گلے میں ڈالتے ہیں نادِ علیاً مظهر العجائب الخ

## 466

خدا نگ شرم و حیا کا شکار رہنے دے      نہ منہ لگا تو بہت مجھ کو، خوار رہنے دے  
 تو بے حواس نہ ہو میری بے قراری سے      میں بے قرار ہوں تو بے قرار رہنے دے  
 دکھا نہ آنکھ تو آنکھوں کو میری چاہت کی      انھوں کو بامرہ اشک بار رہنے دے  
 ترے خیال کا آئینہ ہے دو چار مرے      ابھی یہ آئینہ میرے دو چار<sup>۱</sup> رہنے دے  
 اسی طرح سے کئی روز میری آنکھوں کو      شب فراق میں اختر شمار رہنے دے  
 اس اپنے غمزہ چالاک کو ابھی اے شوخ      سمندِ ناز پہ یوں ہی سوار رہنے دے  
 نہ میرے تارِ گریباں کو جمع کر شب وصل      مرے گلے کا ہوئے اب تو بار، رہنے دے  
 نہ مصحفی کو لگا منہ بہت کہ ہے یہ ذلیل  
 اسی طرح سے اسے خوار و زار رہنے دے

## 467

سو بار دن بھی ہووے گا اور رات ہووے گی      کا ہے کو اپنی تجھ سے ملاقات ہووے گی  
 کچھ کچھ جو زیر لب مجھے کہتا گیا ہے شوخ      سوچوں ہوں میں کہ کیا وہ اشارات ہووے گی  
 وہ شبِ حسابِ سال میں رکھیں گے ہم میاں      گر ہم پہ ایک شب بھی عنایات ہووے گی  
 کیوں داغِ عشق اور جہاں میں کوئی نہیں؟      چھاتی مری ہی موردِ آفات ہووے گی  
 آنکھیں ہیں خشک اند سے جو آدے گی سیل<sup>۲</sup> اشک      گویا کہ خشک سال میں برسات ہووے گی  
 کہتے تو ہیں جو یارِ ملے اُس سے یوں کہیں      پر آگے اُس کے ہم سے کوئی بات ہووے گی؟  
 رہ میں چلے ہی جاتے ہیں یارِ ب میں کیا کروں      ملنے کی اُس کے کون سی شب گھات ہووے گی  
 رستے میں اُس کو ہم سے ملا دے گا تو اگر      تو جذبِ عشق تجھ سے کرامات ہووے گی  
 نامے کو اُس کے کھول کے مجلس میں کیوں پڑھیں؟      ق ہم جانتے ہیں اس میں خرافات ہووے گی

دشنام لکھے ہوئیں گے القاب کی جگہ      جاے سلام بھی یہی صلوات<sup>1</sup> ہووے گی  
 اک شب میں خواب میں اسے دیکھا تھا مصحفی  
 کہتا ہوں جی میں پھر بھی وہی رات ہووے گی؟

## 468

اک زخم میں ہووے گی نہ بسل کی تسلی      اتنی کوئی کر دیجو قاتل کی تسلی  
 جب تک نہ پھرے نجد میں ناتقے سے اتر کر      محمل میں ہو کیا صاحب محمل کی تسلی  
 محفل سے نہ جا اٹھ کے تو اے باہ دل افروز      یعنی ترے ہونے میں ہے محفل کی تسلی  
 آوارہ وہ صحراے جنوں کا ہوں میں یارب      جس کو نہ مقام اور نہ منزل کی تسلی  
 تصویر ہی کھنچو کے تو اک اپنی دلا بھیج      ہووے کسی صورت تو مرے دل کی تسلی  
 کہتی ہے حیا یوں اسے دشنام نہ دیجے      اک جہش لب میں ہو جو سائل کی تسلی  
 مرجائے جو مجنوں تو ابھی ہوتی ہے یارو      اک آن میں لیلیٰ کے قبائل کی تسلی  
 سمجھائے سے سمجھے ہی نہ جب مصحفی اے دوائے  
 کس طرح کرے پھر کوئی جاہل کی تسلی

## 469

دیکھ اُس کی شب وصل میں اوسان ہمارے      پھر پھر کے فلک ہووے ہے قربان ہمارے  
 یاں پہلی ہی تاریخ سے آگ ان کو لگی ہے      دن خاک پھریں گے مہ شعبان<sup>2</sup> ہمارے  
 اک روز تو چھاتی سے ہمیں اپنی لگا لے      تاجی سے نکل جاویں سب ارمان ہمارے  
 جب ہو نہ سکا ضبطِ غم عشق تو آخر      کیا پھوٹ ہے دیدہ گریان ہمارے  
 اے بادِ صبا شند نہ چل، جاے ادب ہے      اوراق ہیں دیواں کے پریشاں ہمارے  
 کل پان کا رنگ آئینے میں دیکھ وہ بولے      کیا لال ہوئے ہیں لب و دندان ہمارے

1۔ صلوات (پسکون لام نظم کیا ہے) سرزنش 2۔ بعض کا عقیدہ ہے کہ شعبان میں تقدیر کے فیصلے بدلتے ہیں

جاتے تو ہیں ہم آئینہ خانے میں بہت لیک آئینے بھی رہ جاتے ہیں حیراں ہمارے  
 دل تجھ سے نہ بیزار ہوا، تیری طرف سے ہر چند کہ یاروں نے بھرے کان ہمارے  
 میں تیغِ نگہ کھا کے نہ تڑپا تو وہ بولے عاشق ہوئے ہیں ایسے یہ بے جان ہمارے  
 ہے ہے نہ رہے کوہِ کن و دماق و مجنوں تھے یہ جو کئی سلسلہ جہان ہمارے  
 پہنے ہوئے دیکھا ہے اُسے سرخ جو جامہ ہے دجلہ خوں تا بہ گریبان ہمارے  
 اے مصحفی اک تازہ غزل اور سناویں  
 مشتاق ہیں آخر تو سخن دان ہمارے

## 470

نکلے نہ شب وصل بھی ارمان ہمارے افسوس کہ جی ہی میں موئے مان ہمارے  
 ہر چند کہ مدفون ہیں ہم کوئے مغاں میں جنت میں پڑھے جاتے ہیں قرآن ہمارے  
 چھپنے کو کہا میں نے تو جھنجلا کے وہ بولے آئے ہیں کہاں سے یہ نگہبان ہمارے  
 جو ہے سوتھارا ہی طرف دار ہے صاحب ہندو ہیں ہمارے، نہ مسلمان ہمارے  
 مجنوں کی یہ حالت ہے کہ اب ہل نہیں سکتا کل ساتھ چلا تھا کئی میدان ہمارے  
 سوتا ہے وہ جب ساتھ تو جی چاہے ہے اپنا اک پنکھڑی گل کی نہ ہو درمیان ہمارے  
 پھولوں کے نشاں صبح کو دکھلا کے وہ بولا یہ سوتے میں چھ گئے کئی پیکان ہمارے  
 کہتا تھا وہ شب ڈال کے بانہوں کو گلے میں گردن پہ تری ہیں کئی احسان ہمارے  
 اس شور سے اے دل تو نہ فریاد کیا کر بالوں سے ترے پھوٹ گئے کان ہمارے  
 کیوں کر نہ غزل تیسری اے مصحفی لکھیے

یہ قافیہ ہیں سلسلہ جہان ہمارے

## 471

خط لے کے یہاں سے گئے انسان ہمارے ”پر آپ نہ آئے کسی عنوان ہمارے

کہ شہر میں، گہ دشت میں، کہ کوہ میں پھرنا  
 آتی ہے کسی گھر سے جو آواز تری سی  
 خواہش کے دنوں میں وہ ملے غیر سے جا کر  
 جاتا ہے اگر غم، تو کرم کرتی ہے وحشت  
 شب کر کے بناؤ آئے تو گرمی سے یہ بولے  
 خواہش سے میں دیکھا تو لگے کہنے کہ اے واہ  
 کیا سمجھ وہ پیچیدگی عشق کا مضمون  
 رسولی الفت کا بُرا ہووے الہی  
 قاصد نے خبر تس پہ سنائی وہ کہ جس سے  
 اب تک بھی ٹھکانے نہیں اوسان ہمارے

اور اس سے سوا مصحفی کیا ہووے گی شہرت

جیتے ہی لکھے جاتے ہیں دیوان ہمارے

## 472

وہ شب کہنے لگا کر کے نظر بیمار پر اپنے  
 بنایا باغباں نے جمع کر جا رو بہ باغ اُن کو  
 میں سرپائو پر اس کے رکھ دیا ناچار ہوا کہ دن  
 تری رفتار نے اب اور ان کو دھج جو دکھلائی  
 کہیں کچھ حرف بے جا سامنے اُس کے جو نکلا تھا  
 فلک سچ کہیو تو مجھ سے کبھی وہ شب بھی آوے گی  
 کہ یوں ہی سیکڑوں مر مر گئے دیدار پر اپنے  
 چمن میں رہ گئے تھے جھڑکے جو دو چار پر اپنے  
 جھگڑتا تھا وہ مجھ سے سایہ دیوار پر اپنے  
 بھجک اکبک دری بھی رہ گیا کہسار پر اپنے  
 طمانچے مارتا تھا گل کھڑا رخسار پر اپنے  
 کہ آوے گا وہ میرے گھر چلا اقرار پر اپنے

غزل اب دوسری اے مصحفی میں پڑھ سنا تا ہوں

کہ عالم دل فریبی کا ہے اک اشعار پر اپنے



## 473

نظر کر آئینے میں ایک دن رخسار پر اپنے      کہ رحم آوے تجھے بھی خود بہ خود بیمار پر اپنے  
گلے رکھے تھے مشتاقوں نے یاں تلوار پر اپنے      شب آئے کر کے وعدہ خوب تم اقرار پر اپنے  
دل خوں گشتہ میرا بھی نہیں کچھ گل سے کم پیارے      رکھے ٹو جائے گل گر گوشہ دستار پر اپنے  
حنابندی کی شب جب اُس پری پیکر کی آئی ہے      مجھے آتا ہے رونا دیدہ خوں بار پر اپنے  
گر یہاں پھاڑ ڈالے اس ادا پر جامہ زیبوں نے      وہ رکھ کر آستیں بیٹھا تھا کل رخسار پر اپنے  
کھڑا در پر یہ حرف از راہ نازش کل وہ کہتا تھا      ہوئے ہیں سیکڑوں خوں سایہ دیوار پر اپنے  
سوالِ وصل میں کرتا تھا اس سے، کچھ جو یاد آیا      تو آپھی کھکھلا کر ہنس پڑا انکار پر اپنے  
گرا کل ایسی صورت سے ترے رستے میں وہ ظالم      کہ پیکانوں کو رحم آیا دل بیمار پر اپنے  
کل آئینے میں مکھڑا دیکھ کر اپنا لگا کہنے      بہار گل بھی صدقے کیجیے رخسار پر اپنے  
شب وصل آوے ممکن ہے، یہ ممکن ہی نہیں، آوے  
وہ ماہِ خانگی اے مصحفی اقرار پر اپنے

## 474

کیا قہر ہے کسی کو جو جی چاہنے لگے      بوس و کنار اُس کا سبھی چاہنے لگے  
انساں کا کیا ہے ذکر، کہ وہ اور جنس ہے      دیکھے گر اُس پری کو پری چاہنے لگے  
شورش کے دن ہیں موسمِ گل، اس کا کیا عجب      بے قصد اگر کسی کو کوئی چاہنے لگے  
دیکھے جو اُس کی صورتِ عابد فریب کو      روح القدس، تو وہ بھی ابھی چاہنے لگے  
چاہوں ہوں جی سے میں اُسے جس طرح مصحفی  
کیا لطف ہو گر اُس کا بھی جی چاہنے لگے

## 475

کس ناوکِ نگاہ کا یہ دل شکار ہے      کہتے ہیں سب کباب کے قابلِ شکار ہے

مجنوں جہاں ہو کاش کوئی بول اٹھے یہاں      اس بادیہ میں صاحبِ محمل شکار ہے  
 کہتے ہیں دیکھ دیکھ تڑپ دل کی اہل ہوش      تیر نگہ کا کس کے یہ بسمل شکار ہے  
 پا بوس کا نہیں جو ارادہ تو کس لیے      ہر لحظہ رو بہ دامنِ قاتل شکار ہے  
 گھوڑا وہ ڈپٹے آوے اے پیچھے سے یا نصیب      دل بیٹھ بیٹھ جاوے ہے گھائل شکار ہے  
 مرضی شکار ہووے اگر شاہِ حسن کی      تو دھتِ عشق میں یہی منزل شکار ہے  
 ہے جائے رحمِ صیدِ دلِ مصحفی پہ ہائے  
 ناوک کشش میں اور یہ غافل شکار ہے

## 476

غیر سے گرم ملو، ہم پہ یہ بیدار رہے      اور تو کیا کہیں ہم تم سے بھلا یاد رہے  
 منجہ ضبط سے گھوٹے ہے گلا میرا وہ شوخ      تا نہ اتنی بھی مجھے طاقتِ فریاد رہے  
 اور کچھ ہو کہ نہ ہو بس یہی جی چاہے ہے      سامنے آنکھوں کے اک شکلِ پری زاد رہے  
 دوں تسلی اُسے کر تیری طرف سے تائین<sup>2</sup>      آہ و نالے سے جو تک بھی دلِ ناشاد رہے  
 جستجو اس کی میں، ہر لحظہ بگولے کی طرح      عشق چاہے ہے مری خاک بھی برباد رہے  
 جب ہو مقتول کی قاتل سے تمنا کچھ اور      کیوں نہ حیران تہِ خجرِ جلاد رہے  
 طرفہ زنجیرہ ہے اس دامِ گہ دنیا کا      ہے بڑا مرد وہی اس سے جو آزاد رہے  
 دیکھ کر عارضِ وقت اُس کا یہ مذکور ہے کیا      سر میں قمری کے ہوائے گل و شمشاد رہے  
 گھر سے آصف کے ہے اے مصحفی سب کی روزی  
 گو ہو ویران کوئی، پر یہ گھر آباد رہے

## 477

مجلسِ قرب میں گر اُس کی ہمیں راہ ملے      دن کو آ مہر ملے ہم سے، تو شبِ ماہ ملے  
 مترد<sup>3</sup> ہیں سبھی خورد و بزرگ اپنے لیے      کہ رسائی ہمیں تا بارگہ شاہ ملے

1- ڈپٹے آوے ہے = دوڑتا ہوا آتا ہے 2- تائین = یقین دلانا، تسلی دینا 3- مترد = فکرمند

میں نے کس روز خدایا بہ دعا مانگا تھا کہ عوضِ عیش کے مجھ کو غمِ جاں کاہ طے  
 بارے اے شرمِ محبت جو وہ آجاوے دو چار<sup>1</sup> مجھ کو اُس دم تو بھلا رنصبتِ یک آہ طے  
 عید کا دن ہے، تو ہر اک کے گلے ملتا ہے خاک میں گو یہ ترا بندہ درگاہ طے  
 اک گدائی ترے در کی میں طمع رکھتا ہوں نہ تمنا ہے حشم کی، نہ کہوں جاہ طے  
 مصحفی زیتِ سر کیوں کے ہوا اپنی بتلا  
 عمر گزری نہ تہرک ہے نہ تنخواہ طے

## 478

افسوس چھوڑ کر کے ہمیں تم سفر گئے حسرت یہ رہ گئی کہ خبر بھی نہ کر گئے  
 تم نے تو اپنے دل کی خوشی یوں نکال لی سنتے ہی اس خبر کے، بھلا ہم تو مر گئے  
 دل دو دو ہاتھ سینے میں اچھلا کیا مرا کیا کیا وہبِ فراق میں صدے گزر گئے  
 ہم دیکھتے تھے تم کو کبھی جس گلی میں آہ اب اُس گلی سے نکلے تو با چشم تر گئے  
 اک خانماں خراب کے یاں جی پر آبی اچھے تم اس محلے سے اٹھ اپنے گھر گئے  
 کرتے تھے گاہ گاہ کرم بندہ خانے میں روتا ہوں میں انھیں کو کہ وہ دن کدھر گئے  
 رہتے ہیں چت چڑھے ہوئے دن رات مصحفی  
 کیوں کر کہوں وہ اب مرے جی سے دُسر<sup>2</sup> گئے

## 479

تہا نہ آسمان کی مٹی خراب ہے عالم میں اک جہان کی مٹی خراب ہے  
 جس کو کیا تھا اُس نے نشاں اپنے تیر کا اب تک اس استخوان کی مٹی خراب ہے  
 گرم ہو گیا ہے ناقہ تھلوں<sup>3</sup> میں جو نجد کے لیلیٰ کے ساربان کی مٹی خراب ہے  
 لکھتا نہیں ہے ہم کو وہ خط اور مفت میں دن رات درمیان<sup>4</sup> کی مٹی خراب ہے

1- دو چار = سامنے 2- دُسر (بہ کسر یا بد وزن بھرتا) بھولنا 3- تھلا = نیلہ

4- درمیان = واسطہ، بچولیا، قاصد

ہم نے تو جالحد میں کیا بستر<sup>1</sup> ولے اس کہنہ خاک دان کی مٹی خراب ہے  
 تو ہی اجل سے اتنی سفارش کر ایک دن اس تیرے نیم جان کی مٹی خراب ہے  
 جوں شمع کشتہ بات نہیں اُس کی پوچھتے سچ ہے کہ بے زبان کی مٹی خراب ہے  
 لیلیٰ کی جستجو میں بھٹکتا پھرے ہے قیس صحرا میں اُس جوان کی مٹی خراب ہے  
 سرگشتہ گرد باد سا پھرتا ہے معنی  
 اس تنگ خاندان کی مٹی خراب ہے

## 480

تم نے پردے میں صنم گرچہ لگائی مٹی لیک شوخی نے ہنسی کی نہ چھپائی مٹی  
 ہے دھواں گرچہ وہ کہنے کو، ولے رنگ نہیں رنگ بے رنگی میں دیتی ہے دکھائی مٹی  
 جب تلک پان نہ کھایا تھا، نہ تھا یہ عالم پان کھاتے ہی لبوں تک نظر آئی مٹی  
 آری لے کے ذرا دیکھ تو دانتوں کی بہار کس نے اس لطف سے دینوں<sup>2</sup> میں جمائی مٹی  
 رنگ ڈھنگ اس میں مٹی کا سا ہے سب، پر کوئی اے پری چہرہ رکھے ہے یہ صفائی مٹی؟  
 نیم رنگی کا بھی عالم ہے عجب کیجیے جو غور اُس سے یوں حسن میں گو ہووے سوائی مٹی  
 معنی سن یہ غزل رہ گئی مجلس حیراں  
 اب وہ پڑھ، تو نے جو ہے صاف بنائی مٹی

## 481

کیا دھواں دھار صنم تو نے لگائی مٹی رنگ ہونٹوں پہ ترے زور ہی لائی مٹی  
 لب پہ تحریر سی تھی عالم خاموشی میں ہنس پڑے وہ تو زباں تک نظر آئی مٹی  
 وانت اُس مٹی میں تارے سے نہ چمکیں کیونکر شبِ دیبجور سی دیتی ہے دکھائی مٹی  
 روشنی شمع کی بجلی سی چمک جاتی ہے اس کے دانتوں میں یہ رکھتی ہے صفائی مٹی

قتلِ عالم نہ کرے کیوں کے کہ اُس کا فرنے آج دوکان سے سیفو<sup>1</sup> کی منگائی مَسی  
 پھیر پھیر اُس نے زباں اپنی یہ کیا سحر کیا پان کی پیک سے ہونٹوں پہ جمائی مَسی  
 مصحفی اس لب و لہجے کی غزل اور بھی لکھ  
 یوں ہی ہو قافیوں میں جس کے سائی مَسی

## 482

روزِ شادی جو کبھی اُس نے لگائی مَسی پہلے مجھ سوختہ جاں کو ہی دکھائی مَسی  
 میں تو نظروں سے گرا، اور تو لگی منہ اُس کے بارے تیری ہی ہوئی اتنی رسائی مَسی  
 اور بھی وصل ہوئی وہ تو لبوں سے کافر جوں جوں اُس شوخ نے ٹرٹی سے چھڑائی مَسی  
 خوش دہانوں کی بھی مجلس کا عجب عالم ہے جس طرف آنکھ پڑی واں نظر آئی مَسی  
 کم نہ تھے آپ بھی خوں ریزی عاشق کو ولے پان کے رنگ نے بیداد بنائی مَسی  
 غنچہ لالہ نہیں یہ، کہ صنم فصل بہار سرخ کاغذ میں ترے واسطے لائی مَسی  
 مصحفی چاہیے ہو چوتھی غزل بھی تحریر  
 کیوں کہ رکھتی ہے عجب ہوش ربائی مَسی

## 483

میں جو بھیجی تو نہ کافر نے لگائی مَسی خاک میں بلکہ مری ضد سے ملائی مَسی  
 جل گیا رشک کے مارے میں، جو اُس کا فرنے عکس کو آئینے میں اپنی دکھائی مَسی  
 گل کی ہتی پہ لیا شب نے بیرا آکر لب لعل اپنے پہ یا اُس نے جمائی مَسی  
 ابرِ خجلت سے وہیں ہو گیا پانی پانی اُس کے ہونٹوں کی جو پھیلی نظر آئی مَسی  
 سادگی قہر ہے ہر چند کہ محبوبوں کی لیک رکھتی ہے عجب ڈھب کی صفائی مَسی  
 لب پہ تو سمرِ خوشی ہے، پہ جی ہی جی میں تجھ سے ہم کرتے ہیں بوسے کی گدائی مَسی

1۔ سیفو = کسی دکاندار کا نام (جیسے سیف الدین کا تحف)

مصحفی کیا کروں اور اُس دہن تنگ کا مصف  
غنیہ گل میں دکھاتی ہے خدائی مسی

## 484

سن کے جو نام مرا گھر سے نہ باہر آوے      سامنے خواب میں کس طرح وہ دلبر آوے  
جب سے لشکر کو گیا ہے تو، ترا عاشق زار      یہ دعا مانگے ہے یارب کہیں لشکر آوے  
کیا غضب ہے کہ خیال اُس کا مرے خواب میں بھی      گہے آوے تو لیے ہاتھ میں خنجر آوے  
رسم ہی نامہ و پیغام کی گم ضم<sup>1</sup> ہے کہ اب      قاصد آوے، نہ صبا اور نہ کبوتر آوے  
کام اُس چشم سے لینا نہیں اتنا دشوار      بر سر رحم اگر غزوة کافر آوے  
میں جو بیتابی سے جاؤں تو رقیبوں سے کہے      اِس کو کہہ دو کہ نہ ہر دم مرے در پر آوے  
خاک چھانیں ہیں وہاں مجھ سے دوانے لاکھوں      اُس کے کوچے سے صبا کیوں نہ مکدر<sup>2</sup> آوے  
کھیلے نزد تجھے دیکھے جو اغیار کے ساتھ      پھر وہ کیوں کرنے تری بزم سے ششدر آوے

مصحفی ہم تو فقط دید ہی پر صبر کریں  
پر بشرطیکہ ہمیں وہ بھی میسر آوے

## 485

چھوڑ اس کو سوے غیر مری چاہ کھنچ گئی      ڈوری کدھر یہ اے مرے اللہ کھنچ گئی  
پھر چاندنی کا لطف ہوا اور بھی دو چند      اک چاندنی بھی جب کہ شب ماہ کھنچ گئی  
ابرو کے تیرے ذکر پہ کہتے ہیں شب بہ بزم      تلوار دوست داروں میں ناگاہ کھنچ گئی  
آگے سے اور خیمہ گردوں ہوا بلند      مثل طناب جب کہ مری آہ کھنچ گئی  
اس کہربائی رنگ کے صدقے کہ جس کو دیکھ      جاں اپنے تن سے شکل پر کاہ کھنچ گئی

شب مصحفی سے دیکھ کے تجھ کو کھنچا ہوا

ابرو بھی تیری اے بت گمراہ کھنچ گئی

1- گم ضم = نامید (ضم = بہرا) مگر یہ روزمرہ ہے 2- مکدر = سنی ہوئی

## 486

سو بار تیرے در پہ ہم آکر چلے گئے      درباں کو حالِ زار سنا کر چلے گئے  
 سمجھے گا ان بتوں سے خدا خوب روزِ وصل      بُٹا ہی<sup>1</sup> صاف ہم کو بتا کر چلے گئے  
 گلشن میں بے دماغی بلبل کو دیکھ کر      ہم آشیانہ اپنا جلا کر چلے گئے  
 حسرت یہ رہ گئی کہ وہ شرما کے بھیڑ میں      دن عید کے بھی سامنے آکر چلے گئے  
 ابر بہار کی سی طرح اُس گلی میں ہم      آنکھوں سے سیلِ خون بہا کر چلے گئے  
 یہ اور چھل<sup>2</sup> اُنھوں نے نکالی کہ دور سے      مجھ کو اشارتوں میں بلا کر چلے گئے  
 منظور گھر کا غیر کے جانا ہوا تو وہ      شادی کے گھر کی ہم کو سنا کر چلے گئے  
 کوچے میں تیرے آ بھی جو نکلے تو شرم سے      خورشید و ماہِ منہ کو چھپا کر چلے گئے  
 ہیں میرے دل کے چور وہی، سامنے سے جو      دیکھا مجھے اور آنکھ پُرا کر چلے گئے  
 یارب بھلا ہوا اُن کا جو چوری سے وقتِ شب      تجھ کو مری بغل میں سلا کر چلے گئے

اے مصحفی دریغ کہ خوبانِ سرخ پوش

آئے چمن میں آگ لگا کر چلے گئے

## 487

غوطہ زن حسن کے دریا میں نگاہ اپنی ہے      پیر جاتی ہے جو پتھر میں سو آہ اپنی ہے  
 صدمہ کچھ دل پہ نہ ہو اُس کے خدا خیر کرے      حالت اس وقت جو شدت سے تباہ اپنی ہے  
 دیکھ پانی میں مہِ نو کو، لگا وہ کہنے      مہِ نو تو یہ نہیں، طرفِ کلاہ اپنی ہے  
 شمع مجلس ہے تو کیا جانیے کس کا کہ میاں      آج شدت سے شبِ ہجر سیاہ اپنی ہے  
 گاہ گاہ ہے تو ہمیں یاد کرے ہے سرِ راہ      بارے اتنی تو ترے دل میں بھی راہ اپنی ہے  
 گرچہ سنمکھ تو وہ ہوتا نہیں پر چتون سے      یہ عیاں ہو ہے کہ کچھ اُس کو بھی چاہ اپنی ہے

چاندنی میں یہ سیاہی ہے کہ دلدار بغیر شبِ یلدا کے مقابل، شبِ ماہ اپنی ہے  
 کوئی خورشیدِ قیامت سے نہ کہدیوے یہ بات اس کی دیوار کے سائے میں پناہ اپنی ہے  
 معصنی بے سبب آتے نہیں اشکوں کے قشوں<sup>1</sup>  
 ہیں سپہ دارِ الم ہم، یہ سپاہ اپنی ہے

## 488

تیری بیدادی<sup>2</sup> سے شہر اے فتنہ گر خالی ہوئے قافلے لاکھوں گئے اور گھر کے گھر خالی ہوئے  
 بسکہ تُو دہ جان کر خوباں نے کی عشقِ ستم سیکڑوں ترکش ہماری خاک پر خالی ہوئے  
 خونِ دل بھرنے کا ان میں جب ارادہ میں کیا قطرہ ہاے اشک مانند گہر خالی ہوئے  
 عشق تو تب ہے کہ جیتے جی تو بلبل ہو نثار لطف کیا قربانِ گل گر مشیت پر خالی<sup>3</sup> ہوئے  
 بس کہ مغزان کا ہوا قوت<sup>4</sup> ہمارے عشقِ یار استخوانِ جوں نے ہمارے سر بہ سر خالی ہوئے  
 دیکھ اے روحِ زواں<sup>5</sup> تیری صفائے جسم کو مجلسِ خوباں میں قالبِ بیشتر خالی ہوئے  
 لختِ دل رو رو کے بھر دیں گے دوبارہ ان کو ہم نوکرے پھولوں سے اے گل چیں اگر خالی ہوئے  
 مجلسِ ے میں رہی تا صبح قلقل کی صدا گر ادھر شیشے بھرے، تو پھر ادھر خالی ہوئے  
 جھانکیں ہیں خوباں، غزل اک اور بھی پڑھ معصنی

تیری خاطرِ زحمتِ دیوار و در خالی ہوئے

## 489

آپ سے ہم اُس پہ کرتے ہی نظر خالی ہوئے جس کی رشوت میں ہزاروں گنج زر خالی ہوئے  
 اُن سے لے لے کر روئی پوچھے جو میں ناسورِ چشم تھے سر ہانے کے جو تکیے سر بہ سر خالی ہوئے  
 وہ سرا پا شرم آیا اُس دم اپنے بام پر اُس کے ہمایوں کے جب سب بام و در خالی ہوئے

1- قشوں = لشکر 2- بیدادی میں یا زائد ہے (عوامی) 3- خالی = صرف (روزمرہ)

4- قوت (بروزنِ موت) غذا 5- روحِ زواں = (زواں بروزنِ فغاں) = جانِ جاں



اب تو بے کھٹکے چلے آؤ کہ ہے سنسان شہر      لوگ لشکر کو گئے، اور رہ گزر خالی ہوئے  
 لے کے اجرت خط مرایا لے نہ جاتا تھا کوئی      یا پھرے جب دن تو دشمن نامہ بر خالی ہوئے  
 ٹھور<sup>1</sup> رکھے تیغ ابرو نے تری کیا کیا امیر      کیا کہوں ہودے<sup>2</sup> کئی اُس کھیت پر خالی ہوئے  
 کیا لگے دم توڑنے پر دانے گر کر پائے شمع      صدقے ہونے سے جو تک وقت سحر خالی ہوئے  
 شبِ نیم و گل کو دیا گل جیسے نے رونے سے مٹھرا      خوب جب دلوں کے دل با یک دگر خالی ہوئے  
 مصحفی پیدا ہوا اُس گل کو جب شوقِ شکار  
 بحری و بڑی<sup>3</sup> سے کتنے بحر و بر خالی ہوئے

## 490

کشتگاں سے تیرے جب شہر اور نگر خالی ہوئے  
 تعزیہ داری کو اُن کی کتنے گھر خالی ہوئے  
 قطرہ قطرہ اشک سے ساعت کے پیاں<sup>4</sup> کی طرح  
 پھر بھرے اک پل میں، گر یہ چشم تر خالی ہوئے  
 خط پہ خط، نامے پہ نامہ بس کہ ہم بھیجا کیے  
 آمد و شد سے نہ اک دم نامہ بر خالی ہوئے  
 کیا شبِ ہجراں میں جینے کا رہا من بعد لطف  
 جب اثر سے نالہ ہائے بے اثر خالی ہوئے  
 آپ میں تالیوں لاشیں اُس کے کشتوں کی چمپا  
 غار ہر صحرا کے اندر تا کمر خالی ہوئے  
 تھا نگاہِ لطفِ خوں ریزاں سے جس کو خفیہ ربط  
 وار اُس زخمی کے اوپر بیشتر خالی ہوئے

1- ٹھور رکھے = خالی کر دیے، مار رکھے 2- ہودہ = ہاتھی پر سواری کی مند  
 3- بحری و بڑی = مراد سمندر اور خشکی کے جانور 4- ساعت کے پیاں = ریت کی گھڑی

بادشاہِ حسن جنگِ عشق پر جس دم چڑھا  
تھے سلاخوں کے جو کوٹھے<sup>1</sup> سر بہ سر خالی ہوئے  
عشق کے ہاتھوں ہمیں دن رات رونا ہی رہا  
اس خرابی سے نہ ہرگز عمر بھر خالی ہوئے  
گل تو ہیں<sup>2</sup> پیسوں کے زیبِ ساعد و بازو ہنوز  
غم نہیں پیسوں سے ہاتھ اپنے اگر خالی ہوئے  
آفریں ان بسملوں کو ہے، جو اس مقتل کے بیچ  
جاں کنی کے غم سے لوٹ اور پوٹ کر خالی ہوئے  
مصحفی ہر وقت ہم کو دل کا جو ماتم رہا  
سینہ کوبی سے نہ ٹک ہم نوحہ گر خالی ہوئے

## 491

مری جانب سے جا کر یہ کرے اُس کو خبر کوئی  
کہ روتا ہے کھڑا تیرے لیے بیرونِ در کوئی  
بسانِ آئینہ حیراں ہیں سب اُس کے تماشائی  
نہیں مقدور اتنا بھی کہ دیکھے بھر نظر کوئی  
یہ عالم اُس پری کا ہے کہ اس کے ملنے والوں سے  
کوئی پوچھے ہے اُس کا نام اور ڈھونڈے ہے گھر کوئی  
طبیعت ان دنوں اُس کی ادھر ہے، کاش یاروں سے  
مرا بہرِ خدا دو دن کو ہو پیغام بر کوئی  
ہزاروں معرکے میں عشق کے یاں جی سے جاتے ہیں  
عجب یہ جنگ ہے جس میں نہیں پاتا ظفر کوئی

1۔ سلاخوں کے کوٹھے = میگزین، ہتھیاروں کے گودام 2۔ یعنی پیسے گرم کر کے جو داغ کھائے ہیں وہ تو

اثر کر ہی رہے گی دل میں اُس کے صبح تک آخر  
عبث برباد جاوے گی یہ آہ بے اثر کوئی؟

مرا مرنا ہی بہتر ہے صنم، تا تو بھی یہ جانے  
کہ دو دن کی جدائی میں گیا جی سے گزر کوئی

خندِ نالہ پھینکے ہیں میں لاکھوں ہجر کی شب میں  
نشانے پر اثر کے پر نہ آیا کارگر کوئی

گیا میں اُس کی مجلس میں تو وہ درباں سے یوں بولا  
یہ مجلس ہے کہ گزری<sup>1</sup>، جو چلا آتا ہے ہر کوئی

خدایا صبر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی  
رکھے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو دو پہر کوئی

تو اپنے جی کو مت میلا کر اے رشکِ بہارِ گل  
بلا سے تیری، تیرے حسن پر گر جائے مر کوئی

وہی تھا عاشقِ مضطر ترا شاید، میں پہچانا  
پھرے تھا شب جو کوچے میں ترے ایدھر اُدھر کوئی

پکڑ بلبل کو کیسے لگ پڑے ہیں کو دکاں<sup>2</sup> ہے ہے  
کوئی پانو میں ڈورے ڈالے ہے، باندھے ہے پر کوئی

نہیں میں اُس کے کوچے کی طرف کچھ آپ سے چاہتا  
اُدھر کو کھینچے ہے رسی گلے میں ڈال کر کوئی

میں کیا جانوں قلق کیا چیز ہے، پر ایتنا جانوں ہوں  
ملے ہے دل کو پہلو میں مرے شام و سحر کوئی

1۔ گزری = بازار 2۔ کو دکاں (کو دک کی جمع) بچے

نشانہ اُس کو گل بازی<sup>1</sup> میں کرتا پر یہ ڈرتا ہوں  
 مبادا بیچ میں آ جا<sup>2</sup> کے ہو جاوے سپر کوئی  
 تماشا دیکھیے اُس بزم میں خواباں کی، جس جاگہ  
 کوئی حسرت فزائے شمس ہو، رشکِ قمر کوئی  
 صبا گر جائے تو خلوت میں اُس کی، اتنا کہہ دیجو  
 ترے کوچے سے غافل، کر گیا شب کو سفر کوئی  
 نہ الفت میں تری الفت، نہ کہنے میں ترے کینہ  
 ترے صدقے بھلا جاوے تری کس بات پر کوئی  
 جدائی میں تری دی مصحفی نے جاں بہ تنہائی  
 سرِ بالیں نہ آیا اُس کی ہرگز نوحہ گر کوئی

## 492

صحبّت کی مری آپ کی زہار نہ ٹھہری      اک روز بھی وہ بوسے کی تکرار نہ ٹھہری  
 ٹھہرایا جو رستے میں اُسے غیر نے ناگہ      اُس وقت طبیعت مری زہار نہ ٹھہری  
 لگتے ہی کیا دو مجھے، اللہ رے صفائی      پہلو پہ بھی ہرگز تری تلوار نہ ٹھہری  
 آیا جو نظر عکس میں اک برق کا عالم      آئینے پہ ہرگز نکلے یار نہ ٹھہری  
 از بس کہ ترے حسن میں تھا مہر کا جلوہ      سودے میں ترے چشمِ خریدار نہ ٹھہری  
 ہم خانہ کیا عشق نے اس ساتھ کہ آخر      گریے سے مرے بیچ کی دیوار نہ ٹھہری<sup>3</sup>  
 صیاد کے اب پڑ تو قفس میں کہ کسی جا      قیمت تری اے مرغِ گرفتار نہ ٹھہری  
 کہتی تھی زلیخا کہ دعا کرتی میں لیکن      یوسف کی سواری سرِ بازار نہ ٹھہری  
 اے مصحفی اُس شوخ نے کی آکے جو چشمک  
 گلزار میں پھر زکس بیمار نہ ٹھہری

1- گل بازی = پھولوں سے ایک دوسرے کو مارنے کا کھیل 2- آ جا کے = آ کے، آ کر

3- نہ ٹھہری = قائم نہ رہی

## 493

آشیاں دور رہا ہم سے، چمن سے نکلے گھر سے آوارہ ہوئے، شہر و وطن سے نکلے  
 سامنے اُس کے یہ مقدور فرشتے کا نہیں کہ لگاؤ کی کوئی بات دہن سے نکلے  
 ششم انگشت کا اُس گل کی یہ عالم ہے کہ جوں شاخ چھوٹی سی کوئی شاخِ سخن سے نکلے  
 دست و پا مار رہے شب کئی پروانے ہائے لیک باہر نہ ہو گرا دہ لگن سے نکلے  
 گرچہ ہے آبِ حیات اس میں بھرا، پر جو گرے خضر جیتا نہ ترے چاہِ ذقن سے نکلے  
 تھا اشارہ کہ تمنائے ہم آغوشی ہے جس گھڑی ہاتھ سکندر کے کفن سے نکلے  
 مثلِ پروانہ نہیں منظرِ شعلہ شمع میں جلا چاہوں تو خود آگ بدن سے نکلے

مصحفی دامِ گرفتاریِ خاطر تھی وہ زلف

وان سے ہم نکلے تو، پر زور ہی فن سے نکلے

## 494

کاش اک رات مرے گھر وہ کرم فرمائے اور یوں آ کے کہے ”ہم تری خاطر آئے“  
 اٹھے سوتے سے جو ناگاہ شبِ وصل کے بیچ وہ ادھر سوچ رہے اور ہم ادھر شرمائے  
 شرم آتی ہے کروں وصل کا کیا اُس سے سوال کاش وہ ہی کوئی ملنے کی جگہ ٹھہرائے  
 میں بھی حیراں ہوں کہ نا صبح بھدِ فسون و فریب مجھ سے دیوانے کو سمجھائے تو کیا سمجھائے  
 قاصد و نامہ سے مایوس ہیں ہم ان روزوں ہاں مگر اُس کی خبر بادِ صبا پہنچائے  
 مصحفی تنگیِ عالم پہ جو کرتا ہوں نگاہ ق جی میں سوچوں ہوں کہاں روؤں جو دل بھرائے  
 نیست جائے کہ بہ کامِ دل خود گریہ کنم کاش می بودِ بدون از دو جہاں صحرائے

## 495

دیکھ اُس کو اک آہ ہم نے کر لی حسرت سے نگاہ ہم نے کر لی  
 کیا جانے کوئی کہ گھر میں بیٹھے اُس شوخ سے راہ ہم نے کر لی

بندے پر نہ کر کرم زیادہ      بس بس تری چاہ ہم نے کر لی  
 جب اُس نے چلائی تیغ ہم پر      ہاتھوں کی پناہ ہم نے کر لی  
 نخوت سے جو کوئی پیش آیا      کج اپنی کلاہ ہم نے کر لی  
 زلف و ریح مہ و شاں کی دولت<sup>1</sup>      سیرِ شبِ ماہ ہم نے کر لی  
 کیا دیر ہے پھر یہ ابرِ رحمت      سختی تو سیاہ ہم نے کر لی  
 دی ضبط میں جب کہ مصحفی جاں  
 شرم اُس کی گواہ ہم نے کر لی

## 496

کوئی کیا جانے کہ خواباں کو ادا کس سے ہے      وعدہ کس سے ہے، وفا کس سے، دغا کس سے ہے  
 عشق کے درد کی لکھی ہے دوا شربتِ وصل      لیک معلوم نہیں کچھ، یہ دوا کس سے ہے  
 ہم تو زندان میں پھنسے، یہ نہیں معلوم کہ ہائے      ان دنوں رفیقی بادِ صبا کس سے ہے  
 برہمنِ دیر کو پوجے ہے، تو مومن کعبہ      راضی اس امر میں کیا جانے خدا کس سے ہے  
 ہے بگاڑ اپنے نصیبوں کا جدائی اُس کی      سچ تو یہ ہے کہ میاں ہم کو گلا کس سے ہے  
 بد مزاجی سے سبھی اُس کی ہیں نالاں شبِ روز      چرخ کیس<sup>2</sup> تو زکویاں صلح و صفا کس سے ہے  
 مصحفی کا جو گلہ کرتے پھرو ہو صاحب

تم بھلا یہ تو بتاؤ وہ بُرا کس سے ہے؟

## 497

نہیں لگتی<sup>3</sup> اُسے زہارِ دق اور سل کی بیماری  
 نہ ہو دشمن کے دشمن کو بھی یا رب دل کی بیماری

سیما مجھ کو ہے دوری سے اُس کی رنجِ روحانی  
 دوا کرتا میں، گر ہوتی یہ آب و گل کی بیماری

1۔ کی دولت = کی بدولت، واسطے سے 2۔ کین توڑ = کینہ پرور

3۔ نہیں لگتی = مقابلہ نہیں کرتی، اُس کے برابر نہیں

بہ وقتِ ذبح گردن مڑ گئی اُس کی تری جانب  
 نہ ہووے قسمِ لقوہ سے ترے بل کی بیماری  
 کف اُس کے منہ سے بے موجب نہیں آتے جو بچ پوچھو  
 یہ ساری آب کے طغیاں سے ہے ساحل کی بیماری  
 بہ دستِ مرتش<sup>1</sup> وہ شوخ مجھ کو قتل کرتا تھا  
 دعا مانگے تھا میں یا رب تو کھو قاتل کی بیماری  
 جو ناقہ نجد کی اُس کو فضا جا کر کے دکھلاوے  
 ابھی جاتی رہے سب صاحبِ محمل کی بیماری  
 پڑے ہیں آبلے شمشے سے اک تو میرے پانو میں  
 پھر اس پر دیتی ہے دکھ سختی منزل کی بیماری  
 لگا ہو مانگنے کا روگ جس کو، کیا شفا پاوے  
 کہیں ہیں، جیتے جی جاتی نہیں سائل کی بیماری  
 تپ مخفی رہے ہے بے سبب جو ان دنوں مجھ کو  
 مگر بھیجی ہوئی ہے یہ کسی عامل کی بیماری  
 بغیر از وصل اب جانا دوا سے اس کا ہے مشکل  
 کہ مُزمن<sup>2</sup> ہو گئی ہے یہ ترے مائل کی بیماری  
 کہا میں معصی سے ترکِ عشقِ زلفِ خواہاں کر  
 نہ مانا، اور ناحق بڑھ گئی جاہل کی بیماری

498

غم کھاؤں ہوں نہ، پر مری نیت نہیں بھرتی کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

1- مرتش = لرزنا ہوا، رعد دار 2- مُزمن = پرانی

عاشق ترا کس دن نہیں مرنا کہ گھر اُس کے      رونے کے لیے آن کے خلقت نہیں بھرتی  
جاوے تو صبا کہو یہ مجنوں سے کہ لیلیٰ      کیا کیا تری فرقت میں مصیبت نہیں بھرتی  
چہلم کے دن آتا ہے زیارت کو جو قاتل      کیا خوں سے مری چادر تربت نہیں بھرتی  
کس روز مرے دیدہ خوں بار کے آگے      پانی تری شمشیرِ سیاست<sup>1</sup> نہیں بھرتی  
ہم دیکھیں ہیں ہر چند اُسے لاکھ طرح سے      پر اپنی طبیعت کسی صورت نہیں بھرتی  
یارب تری بخشش سے یہی مجھ کو ہے شکوہ      ہامی مری کیوں روزِ قیامت نہیں بھرتی  
ہیں رام تری چشم کے عالم سے رمیدہ      یاں چو کڑی آہو کی بھی وحشت نہیں بھرتی  
کب شرم سے عصیاں کی، مری چشمِ گہر بار      دامن میں مرے اشکِ ندامت نہیں بھرتی  
اے آہ میں اٹھنے پہ ہوں اب بزمِ جہاں سے      سلطے کی چلم کیوں دمِ رخصت نہیں بھرتی  
صدقے سے محمدؐ کے میں ہوں معنی کل دوست<sup>2</sup>

کلمہ مرا وہ کون سی اُمت نہیں بھرتی

### 499

جب ساری سری خوں میں ترے تیر کی بھرتی      تب زخم سے نیت ترے نچیر کی بھرتی  
کرتے نہ درم<sup>3</sup> پاؤ جو دیوانے کے تیرے      آغوش نہ یوں حلقہ زنجیر کی بھرتی  
گہرا نہ لگا زخم مرے، لطف تو تب تھا      جب پشت بھی خوں میں تری شمشیر کی بھرتی  
یوں چاہیے لاؤں نہ اُسے دل سے زباں پر      تا خوب نہ ہو، آہ میں تاثیر کی بھرتی  
جاتا ہے تجارت کے لیے آہ کا نایک      ساتھ اپنے لیے نالہ شب گیر کی بھرتی<sup>4</sup>  
لے خامہ مو، رنگِ نزاکت سے مصور      کرتا ہے ترے خاکہ تصویر کی بھرتی  
زخم اُس کے میں کھا کر جو لپٹا، مرے خوں سے      چولی تو بھلا اُس بت بے پیر کی بھرتی

1- سیاست = سزا، تعزیر 2- کل دوست = صلح کل، سب کا دوست 3- درم (بروزن کرم)

باندھنا ہے (روزمرہ) 4- بھرتی = سامان تجارت



اب قافیہ باقی نہ رہا مصحفی لہذا  
اور ہے بھی اگر کوئی تو خوگیر<sup>1</sup> کی بھرتی

## 500

وہ آکر بزم میں جب ایدھر اودھر دیکھ لیتا ہے تو میری بھی طرف ہاں اک نظر بھر دیکھ لیتا ہے  
کوئی سنبل کا گر مذکور کرتا ہے تو وہ کافر نکلیوں سے وہیں زلفِ معمر دیکھ لیتا ہے  
ترا بیمار پیاسے جب لگے ہے مُوندنے آنکھیں تو کیا اُس دم بہ حسرت جاپ در دیکھ لیتا ہے  
کرے رمال کیا، طالع ہی جب برگشتہ ہوں اپنے ورنہ ہر کوئی امید کا گھر دیکھ لیتا ہے  
شہیدِ ناز تیرا روزِ محشر اپنی تربت سے اٹھے ہے تب، کہ جب ہنگامہ سر پر دیکھ لیتا ہے  
مجھے اک عمر گزری دھوئندھتے ہی اُس کو حیراں ہوں کوئی رستہ کسی کے گھر کا کیونکر دیکھ لیتا ہے  
تصور تیغِ ابرو کا جدا ہوتا ہے تب دل سے جب اُس کو صورتِ بکل کبوتر دیکھ لیتا ہے  
کبوتر لے جواب نامہ جب آتا ہے اودھر سے خیالِ بدگماں اٹھتے ہی شہپر دیکھ لیتا ہے

غزل جب دوسری لکھنے لگے ہے مصحفی یارو

تو اُس کے قافیے بہتر سے بہتر دیکھ لیتا ہے

## 501

وہ جاتے جاتے جس کو پیچھے پھر کر دیکھ لیتا ہے  
وہ پیچھا اُس کا تب چھوڑے ہے جب گھر دیکھ لیتا ہے  
گلی میں اُس کی جاتا ہوں تو کیا اک چشمِ حسرت سے  
دلِ مسکین بہ سوے زحمت در دیکھ لیتا ہے  
مجھے اُس کو میں کیوں رُسا کرے ہے، مان کہنے کو  
ورنہ اب کوئی اے دیدہ تر دیکھ لیتا ہے

1- خوگیر = گھوڑے کی پشت پر ڈالنے کا کپڑا، پسینہ جذب کرنے کے لیے

نشانہ تیر مڑگاں کا کرے ہے تب وہ عاشق کو  
جب اُس کو ہر طرح سے اپنے ڈھب پر دیکھ لیتا ہے

ابھی جو میں لب خاموش سے پردہ اٹھاتا ہوں  
مرے نالوں کی صورت شورِ محشر دیکھ لیتا ہے

قلق میں مجھ کو جانے دے ہے ہمد تب پلنگ اوپر  
جب اول اٹھ کے وہ بالین و بستر دیکھ لیتا ہے

دل مضطرب نہ ڈھونڈے کیوں دُرِ گوش اُس کی زلفوں میں  
چلے ہے شب کو گر شب رُو تو اختر دیکھ لیتا ہے

سراپا رشک کی آتش میں جل جاتا ہوں میں تپ میں  
ترا پنڈا کوئی گر ہاتھ رکھ کر دیکھ لیتا ہے

گلی میں اُس کی جب جاتا ہے شب کو چوری چوری دل  
تو کیا ترسیدہ ہو کر ایدھر اودھر دیکھ لیتا ہے

محک<sup>2</sup> ہے شعر کی اے مصحفی بزمِ سخن گویاں  
کہ یاں کھوٹا کھرا سب کا سنخور دیکھ لیتا ہے

## 502

مرے گھر میں کل اُس کو غیر سے جس وقت صحبت تھی  
ستم دیکھو، مجھے اُس وقت درباری کی خدمت تھی

ذرا چاہت کی بازی دیکھو اُس رشکِ پنہاں پر  
اُسے تھی جس سے صحبت، مجھ کو اُس سے ہی محبت تھی

تری آنکھوں کے آگے وہ جو مل بیٹھا تھا ہم فن سے  
وہی مل بیٹھنا بس وصل کی میری اشارت تھی

1- شبِ رُو = رات کو سفر کرنے والا 2- محک = کسوٹی

وہ تھا سرگرم صحبت اور لہو سا تھا میں یاں پیتا  
اُسے تھا شکر مجھ سے، مجھ کو طالع سے شکایت تھی

بہ ظاہر گرچہ مصروفِ رضا تھا اس کا میں، اُس دم  
ولے باطن میں دردِ رشک سے دل پر قیامت تھی

میں اُس کی ہم زبانی غیر سے دیکھے تھا اور چپ تھا  
خدا جانے کہاں اے عشق اُس دم تیری غیرت تھی

میں ڈرتا تھا کوئی ایسا نہ ہو اس وقت آنکلی  
اسے میرے سبب ہم فن سے خلوت با فراغت تھی

خدایا انتقام اس کا ہے یہ، ہوں میں بھی ہم صحبت  
اُسی صورت سے، اس کو غیر سے جس طرح صحبت تھی

مقامِ عشق میں اے مصحفی ایسا بھی ہوتا ہے  
عبث طالع سے تجھ کو اس گھڑی ناداں شکایت تھی

### 503

اُترے سے اُس بتِ گلِ پیرہن کے روئنے جب منڈے ہو گئے کھڑے اپنے بدن کے روئنے  
جسم میں خورشیدِ تاباں کا سراپا نور ہو چاہیے اُس جسم پر ہودیں کرن کے روئنے  
لشکرِ خطِ سیہ کی ہے یہ آمد کا غبار پھیلے جاتے ہیں جو گرد اُس کے دہن کے روئنے  
آئینے پر حسن کے جوہر سے آئے ہیں نظر ہم رویں<sup>1</sup> عارض کے، ہم اُس کے ذوق کے روئنے  
ربطِ خصمِ روسیہ ہو کیوں نہ باعثِ رنج کا خار سے چیتے ہیں کلمے<sup>2</sup> کے بدن کے روئنے  
ریچھ سے کرتے ہیں اُس کو کو دکاں اکثر غلط بڑھ گئے ہیں بس کہ شیخِ ذنب تن کے روئنے

مصحفی ہو چہرہ آرا اک غزل کا اور بھی

جس کے عارض پر ہوں ایسے ہی مکھن کے روئنے

## 504

جوں نَخِ ارِشَم ہوں جس نازک بدن کے رو نگئے      ہو دیں کیا سرسبز واں مَخل کے گھن<sup>2</sup> کے رو نگئے  
 بھیکتی اُس کی مسوں نے جس کو کر ڈالا ہو قتل      سر اٹھایوں کیونکے پھر اُس کے کفن کے رو نگئے  
 آہ مت پوچھ اُس کی روماول<sup>3</sup> کا عالم کیا کہوں      اس صفا کا پیٹ، جس پر اس پھمن کے رو نگئے  
 فرشِ مَخل پر بھلا کس طرح آوے اُس کو خواب      خود رکھیں بے کل جسے اپنے بدن کے رو نگئے  
 بال بال اپنے ہی، دشمن ایک دن ہو جائیں گے      یہ جو جتے آتے ہیں گرد اُس دہن کے رو نگئے  
 منہ چھپایا اپنا خجلت سے بھی نے گرد میں      ننھے ننھے دیکھ اُس سیبِ ذقن کے رو نگئے  
 مصحفی اب تک رکھیں ہیں دل مرا زیر و زبر  
 عالمِ نوخیزی، اور وہ سادہ پن کے رو نگئے

## 505

رات روشن جو میں کی شمعِ خن کی بتی      خود زباں ہو گئی فانوسِ دہن کی بتی  
 واے اس مردہ مجلس پہ، کہ از بہر چراغ      پھاڑ کر خلق بنے جس کے کفن کی بتی  
 نمکِ سودہ کر آلودہ روئی میں اے چراغ      کہ یہی ہے مرے ناسورِ کہن کی بتی  
 شعلہ آہ ہوا رات مرا اتنا بلند      کہ بنا جلمہ گردوں کی لگن کی بتی  
 سبز پوشی کا تری دیکھ کے جلوہ شبِ عید      شمعِ مومی سے جلی سروِ سمن کی بتی  
 مصحفی زخم ہیں پیکاں کے مرے تن پہ تمام  
 اور ہر زخم میں ہے مُشکِ ختن کی بتی

## 506

زہرہ کی جب آئی کفِ ہاروت میں اُنکلی      کی رشک نے جا، دیدہ ماروت میں اُنکلی  
 دہن دودھ انگوٹھے کے تئیں چوسے ہو کو دک      رکھتی ہے تصرفِ عجب اک قوت میں اُنکلی

1- نَخ = ریشم کا تار 2- گھن کے = گہرے، موٹے 3- روماول = روئیں کی دھاری بدن پر

غرفے کی ترے جالی پہ از بہر تأسف ہر موج سے تھی کل دہنِ حوت میں اُنکلی  
 مہندی کے یہ جھلے نہیں پوروں پہ بنائے ہے اُس کی ہر اک حلقہ یا قوت میں اُنکلی  
 مطرب بچہ چھیڑے ہے تو جس وقت کہ قانون<sup>1</sup> ناچے ہے تری عالمِ لاہوت میں اُنکلی  
 یوں ہے مرے ناخن میں ہر اک تارِ گریباں حایک<sup>2</sup> کی گرفتار ہو جوں سوت میں اُنکلی  
 شہوت سے یا صانعِ عالم نے لگا دی شیریں کی یہ شاخِ شجرِ قوت میں اُنکلی  
 تھا مصحفی یہ مائلِ گریہ کہ پس از مرگ  
 تھی اُس کی دھری چشم پہ تابوت میں اُنکلی

## 507

دل کے چھاؤں کو کہ میں پیکان لگے ہوئے چھپتے ہیں کوئی زخم، نمایاں لگے ہوئے  
 شبِ باشی کا نہ ہم سے تم اخفا کرو کہ ہیں لب پہ تمہارے غیر کے دندان لگے ہوئے  
 شاید ہے آج جلوہ گری پر مزاجِ حسن پردوں سے ہیں دروں کے جو درباں لگے ہوئے  
 ہنگامِ خط بھی کیجیے سودا، کہ میری جاں اب تک ہیں جنسِ جنس کے خواہاں لگے ہوئے  
 جھانکیں ہیں اُس کو سارے زمانے کے خوب رو واں روزنوں سے ہیں مہِ تاباں لگے ہوئے  
 مجنوں چلا ہے روٹھ کر ان سے کدھر، جو آج جاتے ہیں پیچھے پیچھے غزالاں لگے ہوئے  
 مجلس میں آئینے یہ نہیں اُس کی ہر طرف ہیں عاشقوں کے دیدہ حیراں لگے ہوئے  
 کہتے ہیں جس میں ناقہ لیلیٰ کا تھا گزر تھے کوہِ و نجد سے وہ بیاباں لگے ہوئے  
 کس قوم کا یہ طفل ہے یارب کہ جس کے ساتھ جاتے ہیں لپٹے کبر و مسلاں لگے ہوئے  
 پوچھو ہوا ایک داغ کی تم مجھ سے کیا، یہاں سینے میں ہیں ہزار گلستاں لگے ہوئے  
 آتا ہے کیا تو وادیِ مجنوں سے مصحفی  
 دامن میں ہیں جو خارِ مغیلاں لگے ہوئے

## 508

بندے کی ہے اب ہم کو، نے ہے خدا کی چوری      جب دل دیا تو پھر کیا یار آشنا کی چوری  
دل گھائیوں میں اُس نے آخر چھپا ہی ڈالا      ظاہر ہوئی نہ ہرگز دزدِ حنا کی چوری  
بالوں کی اُس کے نکبت گلشن کو لے چلی تھی      رستے میں ہم نے پکڑی بادِ صبا کی چوری  
پاؤ اُس گلی میں میں نے از بس الگ رکھے ہیں      ہے نقشِ پا سے ظاہر ہر نقشِ پا کی چوری  
بالوں کے بیچ میں دل اُس نے چھپا رکھا تھا      میں ڈھونڈ کر نکالی زلفِ دوتا کی چوری  
جاتا تو تھا پلنگ تک شب اُس کے میں لیکن      کرتا تھا ہر قدم پر آوازِ پا کی چوری  
آئینہ دیکھتا ہے اکثر چھپا چھپا کر      تازہ ہے ہم نے اتنی اُس مدِ لقا کی چوری  
ربطِ سخن سے اُس پر، وہ بھی رہی نہ پنہاں      نامے میں تھی ہمارے جس مدِ عا کی چوری  
دشنام دے رہا ہے اے مصحفی وہ تجھ کو

تو زیرِ لب کرے ہے اب تک دعا کی چوری

## 509

کبھو جو خط میں اُسے حالتِ فراق لکھی      تو بیمِ غیر سے سرنامے پر طلاق لکھی  
جواب اُس کے میں دشنام آئی واں سے، جو میں      کسی کے خط میں دعا حسبِ اتفاق لکھی  
بدن میں کی تھی بہت احتیاط مانی نے      پھسل گیا قلم اس کا، جب اُس کی ساق لکھی  
زبس ملاحظہ<sup>1</sup> تھا اس کی خواہا، ہم نے اسے      تمام خط میں نہ اک سطرِ اشتیاق لکھی  
ہوا جو پر کُنہ دل پہ نصبِ عاملِ عشق      تو پہلے ہم پہ ہی دستک<sup>2</sup> شبِ فراق لکھی  
زبس کہ دل میں رکاوٹ تھی، یار نے خط میں      لکھی جو بیت بھی کوئی تو برنفاق<sup>3</sup> لکھی  
بڑا کرم یہ کیا مصحفی پہ مانی نے  
کہ اس کی اور مری تصویر ہم دفاق<sup>4</sup> لکھی

1۔ ملاحظہ = لحاظ 2۔ دستک = پروانہ، (سرکاری حکم) 3۔ یعنی وہ بیت جس میں نفاق کا مضمون ہو

4۔ ہم دفاق = ملاکر، ساتھ ساتھ

## 510

بر در پیر مغاں یا کوئی لے جائے مجھے      یا تھکی جو ہے مہ کی، یہیں دکھلائے مجھے  
 چرخ جانے ہے تلکا مجھے نادانی سے      امتحاناً کبھی کچھ کام تو فرمائے مجھے  
 خواہشِ وصل میں کب تک میں جلوں ہجری شب      شعلہ آہ ہی اے کاش لپٹ جائے مجھے  
 اکھڑے جاتے ہیں نسیمِ سحری سے تو پانو      صوتِ بلبل ٹو مگر باغ میں ٹھہرائے مجھے  
 دم بہ دم جان مری غیر کا آنا جانا      مجھ کو ڈر ہے نہ ترے گھر سے نکلوائے مجھے  
 بندۂ الفتِ گل ہوں، کہ بہاراں میں کبھی      ار مغاں جز جگر چاک نہ بھجوائے مجھے  
 اک غزل اور بھی لکھ جاؤں انھیں قافیوں میں  
 مصحفی اپنی زباں سے جو تو فرمائے مجھے

## 511

پان کھانے کی ادا جب تری یاد آئے مجھے      کیوں نہ بیتابی دل خون میں تڑپائے مجھے  
 قیس جب تربتِ لیلیٰ پہ گیا، یہ بولا      کاش اٹھ کر ابھی اک شعلہ لپٹ جائے مجھے  
 راہ صحرا کی میں لی، فصلِ بہار آتے ہی      نہیں ممکن کہ کوئی شہر میں اب پائے مجھے  
 کارواں دور گیا، پانو تھکے، جی ہارا      کون اب منزلِ مقصود کو پہنچائے مجھے  
 ہمرہ غیر گیا سیرِ چمن کرنے یار      بدگمانی دلِ شیدا کی نہ گھبرائے مجھے  
 رات دکھلائے فلکِ ہجری، اس کا نہیں غم      پر ترے ہجر میں یہ دن تو نہ دکھلائے مجھے  
 مصحفی سودِ نصیحت کا نہیں عاشق کو  
 میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے

## 512

ابھی لڑکے ہو میاں تم کو جواں ہونا ہے      قدِ نوخیز کو جوں سرو رواں ہونا ہے

مجھ کو اس چال سے سوچھے ہے کہ رفتہ رفتہ ایک عالم کا تمھیں دشمن جاں ہونا ہے  
 کششِ عشق مرا سامنے اُس کے جانا سچ تو یہ ہے کہ ملامت کا نشان ہونا ہے  
 دوستو دید کے میلے کو غنیمت جانو پھر تہِ خاک یہ ہنگامہ کہاں ہونا ہے  
 خط تو قاصد کو دیا ہے میں، پہ یہ سوچھے ہے قاصد اک اور بھی پیچھے سے رواں ہونا ہے  
 برگ و بار اپنے اُزادے تو ابھی ہے، اے گل آخر اس باغ کو تاراج خزاں ہونا ہے  
 خجلتِ عشق سے محشر میں نہ آویں گے کہ ہائے ہم کو واں بھی تری آنکھوں سے نہاں ہونا ہے  
 بیم و امید کہاں تک، یہ محبت میں تری کاش ہو جائے بھی، گرجی کا زیاں ہونا ہے

رہ نہ بے غم کہ میں ہوں عاشقِ پنہاں اُس کا  
 ایک دن مصحفی یہ راز عیاں ہونا ہے

## 513

مہندی زیادہ مت مل ساعدِ حنائی ہوگی مہندی زیادہ مت مل ساعدِ حنائی ہوگی  
 دل کا غبار اس کے، جاتا ہے جیتے جی کب دل کا غبار اس کے، جاتا ہے جیتے جی کب  
 بلبلِ قفس کو لے کر، کہتے ہیں اُڑ گئی کل بلبلِ قفس کو لے کر، کہتے ہیں اُڑ گئی کل  
 اب خواب میں بھی گا ہے آتا نہیں جو وہ مہ اب خواب میں بھی گا ہے آتا نہیں جو وہ مہ  
 خورشید چلتے چلتے بھپچک<sup>۱</sup> ہو رہ گیا کل خورشید چلتے چلتے بھپچک<sup>۱</sup> ہو رہ گیا کل  
 کب منہ سے منہ لگانے دیتے ہیں یوں وہ ہم کو کب منہ سے منہ لگانے دیتے ہیں یوں وہ ہم کو  
 دیکھوں گا خواب میں کب، میں وصل کی یہ دولت دیکھوں گا خواب میں کب، میں وصل کی یہ دولت  
 کوچے میں اس کے جا کر کیا میں ہی یوں کہوں ہوں کوچے میں اس کے جا کر کیا میں ہی یوں کہوں ہوں

اے مصحفی جہاں کے جتنے ہیں عشق پیشہ

ہیں سوچ میں، کہ دیکھیں کس دن رسائی ہوگی



## 514

گڑیں شہید ترے کس نمطِ زمیں کے تلے ، جب اُن کے خون کا بہتا ہوشط<sup>1</sup> زمیں کے تلے  
 جو مٹ گئے تھے محبت میں تیری، بعد از مرگ بس اُن کے نکلے کتابے فقط زمیں کے تلے  
 جنھوں کی نظم میں پست و بلند ہے، یہ سمجھ ہیں آسمان پہ حرف اور نقطہ زمیں کے تلے  
 جو بعد مرگ ہمارے، اُدھر سے آیا ہو ہماری قبر میں رکھ دے وہ خط زمیں کے تلے  
 ترا خیال بھی ہوتا جو بعدِ مرگ انیس تو کرتے اُس سے ہی، غم غلط زمیں کے تلے  
 میانِ گورِ غریباں جو مصحفی تھا دفن  
 ملی تھی کیا اُسے جائے وسط<sup>2</sup> زمیں کے تلے

## 515

ہم رہ گئے منہ تکتے، گھر اپنے وہ جا بیٹھے کیا کام کیا ہم نے، دل کس سے لگا بیٹھے  
 مثلِ مہِ نو مجھ کو آئے تھے نظریوں ہی سو میں جو لگا تکتے، وہ منہ ہی چھپا بیٹھے  
 کیا رنگِ حنا میں کچھ دیکھی تھی بھلا خوبی بازی ترے ہاتھوں سے ہم سادہ جو کھا بیٹھے  
 اس ضبط سے برسوں کے دمِ ناک میں آیا تھا ناچار ہو شبِ اُس پر ہم جی ہی چلا بیٹھے  
 پہلو میں جگہ مجھ کو ہرگز نہ ملی، ہے ہے بازو ترے بازو سے یوں غیر بھرا بیٹھے  
 اُن کی سی کہی شاید اغیار نے کچھ اُن سے یوں میری طرف سے جو، وہ منہ کو پھرا بیٹھے  
 اے مصحفی بوسے کا سائل تو میں ہوں لیکن  
 یہ ڈر ہے وہ گالی تو مجھ کو نہ سنا بیٹھے



## رُباعیات

(1)

مخصوص ہے تو زیرِ زمیں جانے کا      رہ بیٹھ، نہ کر قصد کہیں جانے کا  
جس وقت گیا لحد میں یاں سے تیرے      اسبابِ جہاں ساتھ نہیں جانے کا

(2)

دل پہلو میں قلق سے دکھ پاتا ہے      اور جی کی یہ حالت ہے کہ گھبراتا ہے  
ہے کس لیے یہ اتنی وحشت یا رب      کیا جانے مجھ کو کون یاد آتا ہے

(3)

ملتی نہیں ہاتھوں سے سفیہوں کے اماں      ہوتا رہتا ہے مفت پیسے کا زیاں  
تنخواہ تو بارے اب ملے ہے لیکن      بنا تحریر، سو دے آفتِ جاں

(4)

شاہا کہ وسیع ہے ترا دستِ سخا      گزرے گئی ماہ از رہِ لطف و عطا  
انعام ہوا تھا جو دوشالہ مجھ کو      رنگت کے لیے ہے وہ کھٹائی میں پڑا

(5)

داتانے جسے دیکھ کہا ہستی ہے      تاریکی ہے وہ عدم، ضیا ہستی ہے  
حیران ہے اس میں عقل اپنی، یہ طلسم      معلوم نہیں عدم ہے یا ہستی ہے

(6)

ملک سوچ کہ انساں کی حقیقت ہے ایک      خالق نے جو بخشی ہے طبیعت، ہے ایک  
ہے فرق اگر بہم تو فہمید کا ہے      ورنہ یہ عروق<sup>1</sup> و دم و صورت ہے ایک

(7)

فطرت دوڑائے کیا کوئی پانکھنڈی      جس بادیہ میں عیاں نہ ہو پگھنڈی  
نادان، مخلوق کا ہے صیغہ مفعول      ہیں سارے یہ فاعلِ قضا کی منڈی

(8)

نزدیک جو اس کی زلف کے میں نہ گیا      شانے کی عداوت سے تو محفوظ رہا  
پرہیز کیا میں اُس سے، اچھا سمجھا      سچ ہے کہ سمجھنے والے کی دور بلا

(9)

سودا کے خیال کو نہ سمجھے کوئی کم      سودا فنِ ریختہ میں گزرا رستم  
ہے میر تقی بھی تو اگرچہ استاد      پر اُس کے کلام کا ہے قائلِ عالم

(10)

معنی کو جو دیکھیے تو ہر دم ہے نیا      گر لفظ کو جھانکیے تو اللہ رے صفا  
ہر چند کہ دور اس کا ہے بعد اُن سب کے      پر شعر کا مصحفی کے عالم ہے جدا

(11)

جب تک کہ نفس ہے، ہے ترددِ باقی      جب تک کہ ہوس ہے، ہے ترددِ باقی  
جب طائرِ روح اڑ گیا، پھر کیا تھا      جب تک کہ قفس ہے، ہے ترددِ باقی

(12)

مت جان تو اس نورِ حقیقی کو جدا ہر فرد کے گھٹ<sup>1</sup> میں ہے اُسی کا جلوہ  
گر مشقِ مشاہدے کی ہو صاف تری بندے ہی میں پھر تجھ کو نظر آئے خدا

(13)

خالق یہاں آ کے جب کہ مخلوق ہوا موصول<sup>2</sup> جو تھا بخود، وہ مفروق<sup>3</sup> ہوا  
اک جلوہ ہے وہ کہ آپھی عاشق ٹھہرا اور آپھی عیاں بہ شکلِ معشوق ہوا

(14)

ہمت ہے سلیمان کی مرے نقشِ نگیں خواہی میں حضور میں ہوں، خرابی میں کہیں  
غوطہ خورِ دریا کی سی حالت ہے مری غائب بھی وہیں ہوں، اور حاضر بھی وہیں

(15)

ہر چند کہ زندگی سے ہووے سیری فرقت میں تری اجل نہ آوے میری  
امید ہے کہ جب تو آوے مجھ پاس مر جاؤں میں بلائیں لے کر تیری

(16)

ہر روز جو میں نے بار پایا تو کیا دو دن جو حضور میں نہ آیا تو کیا  
تشریفِ شریف چھاؤنی میں یہ غریب لایا تو کیا، وگرنہ لایا تو کیا

(17)

تا چند یہ دل آتشِ فرقت میں مٹکے تا چند دم اپنا زندگانی سے رُکے  
اس غم سے تو جاں اپنی بنگ آئی ہے ہونا ہو سو یک بار کہیں ہو بھی چکے

(18)

ہر صبح کو اک ادا سے تم آتے ہو      واللہ مرے جی کو بہت بھاتے ہو  
کیا سینہ دکھا کے مجھ کو ترساتے ہو      لگ جاؤ بھی گر گلے سے لگ جاتے ہو

(19)

عرفاں کی شراب پی کے مستی کب کی؟      اس نقشِ دنی پہ چہرہ دستی کب کی  
سب حسن پرستی میں کئی اپنی عمر      سچ ہے یہ کہ میں خدا پرستی کب کی

### قطعہ تارخ فتح رام پور

گرچہ تھا گھات میں پرواز فلک نرسی کی      دیکھا صعوے<sup>1</sup> نے جوں ہی جنگلِ شاہیں، بھاگا  
آصف الدولہ بہادر کا کہوں کیا اقبال      اسی خورشید سے ڈر لشکرِ پرویں بھاگا  
گولہ باری ہوئی اعدا پہ یہاں تک کہ غنیم      رام پور کر کے تہی با دل غمگیں بھاگا  
مصحفی سے یہی تب آ کے کہا ہاتف نے      فتح آصف کی ہوئی دشمن بے دیں بھاگا

1213ھ



